کتب خطی

فارسی و عربی

فهرست
کتابخانهٔ مجلس شورای ملّی

زیر نظر

ایرج افشار ، محمدتقی دانش‌پژوه ، علینقی منزوی

تحریر و چاپ و فهرست توسط

احمد منزوی

جلد یازدهم

تهران - ۱۳۴۵

چاپخانه مجلس

کتب خطی

فارسی و عربی

فهرست
کتابخانهٔ مجلس شورای ملّی

زیر نظر

ایرج افشار ، محمدتقی دانش پژوه ، علینقی منزوی

تحریر و چاپ و فهرست توسط

احمد منزوی

جلد یازدهم

تهران - ۱۳۴۵

بسمه تعالی

دردورهٔ بیست و یکم قانونگذاری با توجه جناب آقای مهندس ریاضی رئیس محترم مجلس شورای ملی ومساعدتهای هیئت رئیسه محترم مجلس وسایل پیشرفت کار کتابخانه ازهمه جهت فراهم شده است .

از جمله اعتبار سالیانه خرید کتاب نسبت بادوار گذشته افزایش یافته و بیست برابر شده است درنتیجه کتابخانه تعدادزیادی کتب خطی نفیس را خریداری وجمع آوری کرده است .

برای اینکه این کتب نفیس هرچه زودتر مورد استفاده اهل فضل قرار گیرد کتابخانه تصمیم گرفت علاوه برعده ای که در کتابخانه بفهرست کردن کتب خطی مشغول میباشند از آقایان محمدتقی دانش پژوه وعلینقی منزوی وایرج افشار که درکار فهرست کردن کتب خطی سابقه دارند و سالها کار کرده و تجربه اندوخته اند دعوت نماید تا آقایان نامبرده نیز تعدادی از کتب خطی کتابخانه را فهرست نمایند ، تاکلیه کتب خطی کتابخانه بزودی فهرست شود واهل علم وفضل هرچه زودتر از گنجینهٔ نفیس کتب خطی کتابخانه متمتع گردند .

کتابخانه خوشوقت است که اکنون جلد یازدهم فهرست کتب خطی خود را منتشر میسازد و بعنوان توضیح یادآوری مینماید که کتابخانه فهرست جلد هفتم وهشتم ونهم ودهم رانیز آماده کرده است وجلد هفتم ونهم بزودی دردسترس علاقمندان قرارخواهد گرفت .

پنجشنبهٔ هشتم دی ماه ۱۳۴۵

رئیس کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

دکتر تقی تفضلی

مقدمه

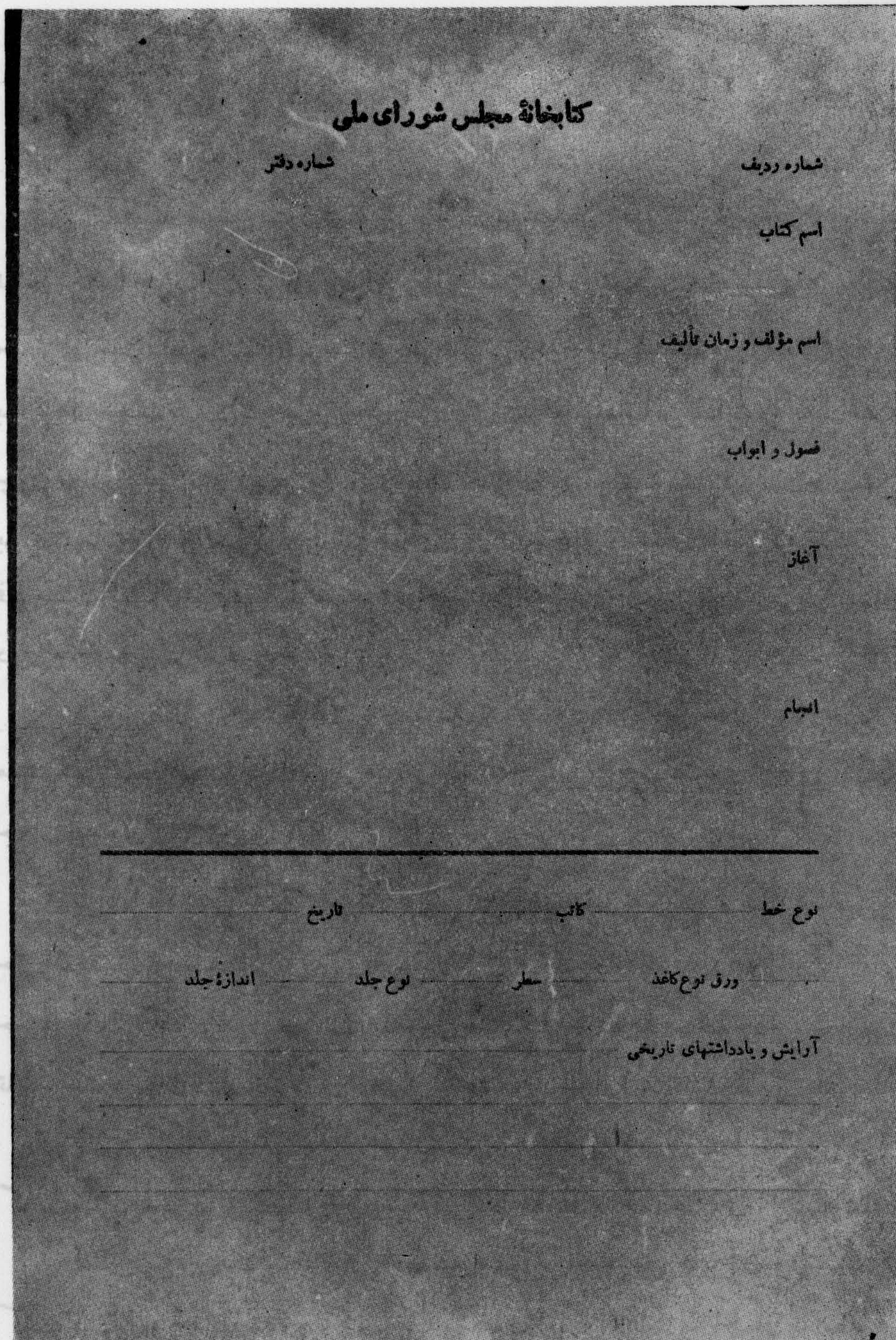
کتابخانهٔ مجلس شورای ملی ایران درین سه سال اخیر بیش از دوهزار و پانصد نسخهٔ خطی خریداری کرد و چون مقام ریاست مجلس توجهی مخصوص به تنظیم و تحریر فهرست آنجا داشتند، فهرست نویسی قسمتی از نسخ آن کتابخانه در زمستان ۱۳۴٤ به آقایان محمدتقی دانش پژوه و علی نقی منزوی و نویسندهٔ این کلمات واگذار شد و چون مطلوب آن بود که هرچه زودتر این خدمت به انجام برسد و فهرست چاپ شود برای تهیهٔ مواد و تحریر مطالب همکاری از تنی چند دوستان فاضل که حقاً این فهرست تألیف واثر آنهاست مغتنم شمرده شد و باسپاسگزاری تمام اسامی شریفشان درین صحیفه بیادگار درج میشود :

پرویز اذکائی (۲۰۳جلد) ، محمد علی شیخ (۲۵۰جلد) ، فاضل (۲۷۰جلد) ، مهدی قمی نژاد (۲۷۰جلد) ، علی مشتاق (۵۲۰جلد) ، احمد منزوی (۱٤۵۵ جلد)، جواد موسوی (۳٦۰جلد) .

برای آنکه فهرستهایی که توسط افراد مختلف تدوین و تألیف میشود حتی المقدور از هماهنگی روش و همسانی بیان برخوردار باشد درآغاز کار ورقه‌ای حاوی مطالبی که باید درفهرست مذکور باشد بشرح نمونهٔ صفحهٔ روبرو چاپ شد تا فهرست نویسان اطلاعات لازم را مطابق آنچه مورد سؤال است تهیه و تدوین نمایند .

پس از اینکه اوراق توسط همکاران عزیز تکمیل شد مورد رسیدگی قرار گرفت و سپس تحریر و تنظیم و چاپ و تهیهٔ فهرست به آقای احمد منزوی واگذار شد .

اساس این فهرست بر اختصار نهاده شده است و بخصوص سعی ما بر آن بوده است که کتب مشهور و یا چاپ شده و یا شناسانده شده در فهارس دیگر به اجمال تمام معرفی



کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

شماره ردیف   شماره دفتر

اسم کتاب

اسم مؤلف و زمان تألیف

فصول و ابواب

آغاز

انجام

نوع خط   کاتب   تاریخ

ورق نوع کاغذ   سطر   نوع جلد   اندازهٔ جلد

آرایش و یادداشتهای تاریخی

اوراقی که فهرست برروی آنها نوشته شد

شود و بطورکلی تحقیقات علمی و پژوهشهای نهائی در باب کتب به محققان و علاقه‌مندان واگذار شود.

☆ ☆ ☆

طبیعی است در کار مشترک سریع آن هم در نوشتن فهرست نسخ خطی عیب و نقص وسهو دیده خواهد شد که با تذکار دانشمندان و علاقه‌مندان نقائص هر مجلد در مجلدات بعدی قابل رفع خواهد بود و امیدواریم از انتقاد و نکته یابی دوستان و همکاران کاملا بهره‌ای وافی ببریم.

آنچه مهم است همانا در دسترس قرار گرفتن اطلاعات اولی مربوط به نسخ است که ظاهراً بافهرست حاضر این مقصود عالی صورت حصول یافته است.

☆ ☆ ☆

عرض تشکر از حضرت استاد دانشمند آقای محمد تقی مدرس رضوی که به چشم عنایت درین کار نگریسته‌اند و سپاسگزاری از دوست دلسوز فاضل آقای دکتر تقی تفضلی رئیس کتابخانه و آقای رحیمی متصدی نسخ خطی کتابخانه در پایان این سطور فرض می‌نماید، و امیدواریم مجلدات دیگر این فهرست مربوط به نسخه که توسط همکاران ما فراهم و تحریر شده است و جمعاً ۳۶۶۵ کتاب است منظماً انتشار یابد.

ایرج افشار

۴۰۰۱ ـ مجموعه

نوع خط نستعلیق ، کاتب تقی الدین محمد المکی، نوع کاغذ فرنگی ، سطر، ۲۶-۱۷ × ۸، نوع‌جلد مقوائی ضربی زرکوب ، اندازهٔ جلد ۲۳ × ۱۴،روی عناوین با شنگرف خط‌کشی شده عطف و دوره تیماج تریاکی بااولا .

۱ ـ اثبات‌الواجب‌الجدید : (عربی)

دوانی (الذریعه جلد ۱ ص۱۰۷ ش ۵۲۲)

آغاز: بسمله. له‌الحمد علی کرمه‌العمیم‌ومنه‌القدیم... وبعد فهذه‌نبذة‌الحقایق و زبدة من‌الدقـایق ... و نورد تلك‌الاصول بتوفیقه فی فصول .

انجام : و صحبه معادن‌الحبور.

نوع خط نستعلیق. کاتب تقی‌الدین‌محمد گیلانی،تاریخ درلاهوردرروزدوشنبه ۶رمضان ۱۰۱۴ ق،ورق نوع‌کاغذ فرنگی ، سطر ۲۴ .

(ازص۱ تا۲۲)

۲ ـ الحاشیة علی اثبات‌الواجب‌الجدید : (عربی)

از جمال‌الدین محمود شیرازی،تلمیذ مؤلف‌متن (دوانی).
ر . ك الذریعه جلد۶ ص ۱۰ ش ۲۳ (ازص ۲۳ ر تا ۵۸پ) .

آغاز: بسمله.قوله فی اثبات الواجب الخ ای بیان ثبوته وتقریر دلیل وجوده.

انجام: ای الادراك وطلق (افتاده)

نوع خط نستعلیق ،کاتب محتملا تقی الدین محمد گیلانی ، تاریخ محتملا قرن ۱۱ ق، نوع کاغذ فرنگی ،سطر ۲۱ روی عناوین (متـن) با شنگرف خط کشیده شده .

۳ ـ تفسیر سورة التوحید والمعوذتین: (عربی)

ازشیخ الرئیس ابن سینا،دراین رساله سورۀ توحید (قل هو الله) وسوره های قل اعوذ برب الفلق و قل اعوذ برب الناس مورد تفسیر قرار گرفته است (از ص۵۹ دتا ۶۲ پ).

آغاز :تفسیر قل هو الله ومعوذتین للشیخ ابوعلی سینا،بسمله . قوله جل جلاله قل هو الله .

انجام: وهذا هو الذی یبلغ العقل الیه فی هاتین السورتین...الوهاب .

۲۶ سطر

۴ ـ تفسیر سورة الفلق : ازهمو (از۶۲پ تا۶۳) (عربی)

۵ ـ تفسیر سورة الناس : ازهمو . (عربی)

(فهرست مصنفات ابن سینا از یحیی مهدوی : ٦٤)

(از ٦٣ تا ٦٤)

کاتب همان، تاریخ مقابله ۱۰۲۳

۶ـ حاشیه‌اثبات‌الواجب‌القدیم دوانی: (عربی)

ملامیرزاجان باغنوی شیرازی‌ر . ک الذریعه جلد ٦ص١٠ش١٩ .درالذریعه بعنوان حاشیه برالجدید ضبط شده درحالیکه محشی خودمیگوید : فهذه‌تعلیقات عقلها الفقیر الی‌الله الغنی حبیب‌الله‌الشهیر بمیرزاجان‌الباغنوی علی‌الرسالة القدیم المرتبه لبیان اعلی‌المطالب ... للعلامة ... محمودبن اسعدالدوانی» .

آغاز :بسمله.جل‌جلالك‌اللهم یاواجب‌الوجود وعم نوالك یاصاحب‌الافضال والجود .

انجام:هذا آخر ماقصدنا ایراده فی‌حاشیةالرسالة و شرحها مع‌الالتزام مجاورةالکلاب‌وحل کتب آخر عن‌هذاالکتاب ... وعترته‌الکرام .(٦٦پ‌تا١٠١پ)

نوع خط نستعلیق ،کاتب تقی‌الدین گیلانی،تاریخ‌سه شنبه ٢٠صفر١٠١٤ در شهر آگر، نوع کاغذ فرنگی ،سطر ٢٧قوله با شنگرف نوشته شده .

٧ـ اثبات‌المفارقات: (عربی)

ابوعبدالله معصومی شاگرد ابن سینا چنانکه در این نسخه آمده است و همانست که به فارابی نسبت داده شده است .

این رساله در فلسفه اولی و باثبات مفارقات پرداخته است .

آغاز :هذه رسالة فی اثبات‌المفاقات من تصنیف الفقیه الحکیم ابی‌عبدالله المعصومی تلمیذ الشیخ‌الرئیس ابی‌علی بن سینا رحمهاالله.بسمله.المفارقات اربع مراتب مختلفه الحقایق .

انجام : تم‌الفصل فی‌اثبات المفارقات‌المذکورة . (١٠٣ پ‌تا١٠٥)

نوع خط نستعلیق ،کاتب تقی‌الدین گیلانی ، تاریخ نوشته همان ١٠١٤، نوع کاغذ فرنگی،سطر ٢٧،روی بعضی مطالب باشنگرف خط‌کشیده شده .

۸ ـ رسالةفی قصةالخبیر بن العلیم: (عربی)

ازحکیم ابوالحسن بن ابی القسم البیهقی، در این رساله قصهٔ خبیر بن علیم که داستانی است عرفانی و اخلاقی نقل شده است.

آغاز: هذه رسالة فی قصة الخبیر بن العلیم من انشاء الحکیم ابوالحسن بن ابی القسم البیهقی ... بسمله. الحمدلله رب العالمین والصلوة علی نبینا ... معاشر اخوانی سلام علیکم فقد طارت الاشواق منی الیکم ... معاشر اخوانی کیف انتم اذا خرب الدیر خربانه.

انجام: فان سمح الوقت بالفراغ شرحت رسالتی هذه وهی قصة الخبیر بن العلیم شرحاً ابین و اوضح من سائر الشروح انشاءالله تعالی. (۱۰٦ تا ۱۱۱)

نوع خط نستعلیق، کاتب تقی الدین گیلانی، تاریخ نزدیک بتاریخ رسائل سابقه نوع کاغذ فرنگی، سطر ۲۵ - ۲٤ آخر نسخه: تاریخه تاریخ الرسائل المذکور، الا انه فاصلة بایام قلائل.

در آن آمده: «معاشر الاخوان اتفقت لی سفرة یوم الاربعاء که من سفر سنه ثلثه من تاریخ هجرة نبینا محمد المصطفی علیه السلام د ح من آذرماه سنة ثط (۵۰۹ یزدگردی) من تاریخ الفرس من جانب الشرق فی صحبة الخبیر بن العلیم) سپس شعر های عربی دارد.

۹ ـ رسالة یعقوب بن اسحق الکندی فی تحری وقت یرتجی فیه استجابة الدعاء والتضرع الی الله عزوجل من جهة التنجیم (عربی)

از یعقوب کندی.

در این رساله از اوقات استجابت دعا برمبنای صناعت احکام نجوم گفتگو است .

آغاز: رسالة یعقوب بن اسحق کندی فی تجری وقت یرتجی فیه استجابة الدعاء والتخریح الی الله عزوجل من جهة التنجیم . بسمله. قال هذا اسعدکم الله من المسائل المعتاصه علی الرومانیین فضلاً عن ذوی الاجساد الناطقة .

انجام : فهذه اسعدك الله کلما حضرنی و احضره الفکر مما ذهب الیه اهل هذه المذهب من الطائفتین نفعك الله بصالحه و تغمدك بغفرانه وعفوه والله ولی الاجابة

نوع خط نستعلیق ، (۱۱۲ پ - ۱۱٤) نوع کاغذ فرنگی، سطر مختلف. آرایش ویادداشتهای تاریخی آخر نسخه : نقل از خط علی بیهقی فاضل در همان تاریخ در شهر آگره .

۱۰ - رسالة معین الحکماء فی آداب العبودیة والسلوك : (عربی)

رساله‌ایست اخلاقی که مستند مطالبش گفتهٔ حکماء است .

آغاز : بسمله قال افلاطون ان الفلسفة معناها التشبه بالله بقدر الامکان عنی بقوله التشبه بالله باقتناء نوعی الحکمة الذین هما العلم بالحق و العمل الفاضل . (۱۱٤ر تا ۱۱۷ر)

انجام : وینا طق من ینبغی ان یناطق والله یقول الحق وهو یهدی الی سواء السبیل.

نوع خط نستعلیق ، کاتب تقی‌الدین گیلانی ، در شهر اگره در همان تاریخ ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر مختلف روی برخی مطالب بامرکب سیاه خط کشیده شده است .

۱۱ـ رسالة فی علم الفراسة: (عربی)

ازامام فخررازی، در سه‌مقاله اولی‌در هفت فصل دومی در دوباب و نه فصل سومی درهفده فصل.

این کتاب درعلم فراست است (قیافه‌شناسی) که چنین تعریف شده استدال و راه‌یابی از ظاهر بمنظور پی‌بردن بباطن افراد.

آغاز هذه رسالة فی العلم الفراسة للامام فخرالراری. بسمله الحمد لمن یستحق الحمد لهویته ویستوجب الشکر بالوهیته ... اما بعد فهذه رسالة مشتملة علی معاقد قلیلة من علم الفراسة ... مرتب علی مقالات · الفراسة عبارة عن الاستدلال بالاحوال الظاهرة عن الاخلاق الباطنه.

انجام: وهیهنا آخر الکلام حامدین لله مطیعاً عن نبی الرحمة و امام الامة و کاشف الغمة محمد و آله و اصحابه الطیبین الطاهرین.

نوع خط نستعلیق، کاتب تقی‌الدین گیلانی، تاریخ محتملا ۱۰۱۴ ق (۱۱۸ پ ـ ۱۳۶) نوع کاغذ فرنگی، سطر مختلف، برخی مطالب با شنگرف نوشته شده است.

نقل از خط فاضل علی بیهقی در شهر اگرهٔ هند.

شمارهٔ دفتر ۶۲۸۱۰

۴۰۰۲ ـ الفیه (عربی)

محمدبن جزری، تألیف در دوم شعبان ۷۹۹.

این ارجوزه در تجوید ومعرفی قراء سروده شده است.

آغاز: بسمله . قال محمدهوابن الجزری یاذ الجلال ارحمه واغفر و استر واغفر .

انجام: یرحمه بفضله‌الرحمن فظنه من‌جودة الغغران .

نوع خط نسخ. کاتب حاجی‌بن علی‌بن‌محمودبن حاجی محمد مطلق‌اصفهانی تاریخ روز پنجشنبه ۱۲ رمضان ۹۷۳ ق نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۹/۵ X ۱۵ نوع جلد مقوائی ابری.اندازهٔ جلد ۱۹ X ۲٤ دارای حـواشی توضیحی بخـط نسخ ریزتر،عنوان و نشان شنگرف .

آخر نسخه : قد صححت هذاالکتاب من اوله الی آخره بنسخ متعددة بخط المصنف و غیره و قرأت‌ایضاً فی خدمة مولانا ... عمادالدین علی القاری الاسترابادی و اناالفقیر ... محمد طاهرالحسینی القاری غفرعنه ... والله

شمارهٔ دفتر ٦٢٨١١

٤۰۰۳ ـ مختلف‌الشیعة فی احکام‌الشریعة (عربی)

علامه حلی م ۷۲٦ ق .

درمسائل مختلف فیهادرفقه تدوین یافته است‌و نسخه از کتاب الطهارة شروع وبه «الفصل الثالث من‌الاوانی والجلود»خاتمه مییابد . ر ك فهرست کتابهای چاپی عربی مشارص ۸۱۸ .

آغاز: بسمله‌ـ وبه نستعین. الحمدلله محقق الحق و مظهره‌وقامع الباطل و مدمره ممیزالانسان .

انجام: وتیلوه کتاب الصلوة والحمدلله رب‌العالمین والصلوة علی محمدوآله الطیبین .

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن عبدالواسع المشرف الحائری، تاریخ شب جمعهٔ ۲۹ جمادی الثانیه ۹۸۲ ق ، ۱۰۴ ورق، نوع کاغذ فرنگی سطر ۲۱ نوع جلد تیماج مقوائی قرمز، عنوانها با شنگرف نوشته شده است . در آخر ممهور بمهر محمد جعفر الحسینی .

شمارهٔ دفتر ۸۲۸۱۶

۴۰۰۴ ـ فی الادعیه (عربی)

دراین نسخه ادعیه سرودیگر ادعیهٔ مأثوره وروایات مربوط به آنها یادشده است ،اول و آخر نسخه افتاده است :

آغاز: (افتاده) هذه برفعکها زاکیة متقبله انك انت السمیع العلیم . ..

آغاز: دعای بعد : منقول ایضاً عن خط السید ابی الرضا فضل الله ....

انجام : (افتاده) الامان الامان من زوال الایمان .

نوع خط نسخ، تاریخ محتملا قرن نهم، ۱۳۰ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۷
نوع جلد تیماج زردمقوائی، عنوانها شنگرف

شمارهٔ دفتر ۶۲۸۱۷

۴۰۰۵ ـ فصوص الحکم و خصوص الکلم (عربی)

محیی الدین ابی عبدالله محمد بن علی بن محمد عربی حاتمی طائی در عرفان با عنوانهای فص کلمة نفیثة حکمة سبوحیة حکمة قدوسیة فی کلمة ادریسیة .

(مشار عربی:۶۶۷)

آغاز: بسمله ... قال : الشیخ الامام العالم المحقق قدوة العارفین ... امابعد

فانی رایت رسول‌الله (ص) فی مبشره.... فص حکمة الهیة فی کلمة آدمیة .

انجام : قال : اناعند ظن عبدی بی ، ای لااظهر له الافی صورة معتقده فان شاء اطلق وان شاءقید ... یسع نفسه ولایسعها فانهم ذالك . واله یقول الحق وهو یهدی السبیل . تمت الکتاب .

نوع خط نسخ ،تاریخ سدهٔ هشتم، ۸۲ ورق سطر ۱۹، ۱۱ × ۵ر۱٤ ۵ر۱٤نوع جلد تیماج قهوه‌ای ،اندازهٔ جلد ۵ر۱٤ × ۵ر۱۸ یاك لایی ،عناوین شنگرف . دارای مهری است که تاریخ ۱۱٦۷ دارد.

شمارهٔ دفتر ٦۲۸۱۸

٤۰۰٦ ـ مجمع البحرین وملتقی النیرین (عربی)

این کتـاب در فقه تدوین یـافته و از کتاب الطهاره آغـاز و به کتاب الفرایض خاتمه مییابد.

آغاز: بسمله . الحمدالله جاعل العلماء انجماللاهتداء زاهرة .

انجام : هذا اخر مجمع البحرین و ملتقی النیرین .. والله هوالمشکورعلی افاضة نعمه .

نوع خط نسخ ،تاریخ محتملاقرن ۱۲ ق، ۱۹۳ ورق، نـوع کاغذ فرنگی سطر ۱۱؛ نوع جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی .درپشت صفحهٔ اول و آخرنسخه مهرـ سیدیحیی مالك کتاب بچشم میخورد، با شعر نظام‌الدین مـدرسی در ستایش این کتـاب در آخر،با تملك سیدیحیی بن سیداحمد آغا توپچی در ۱۲٤۹ و حاجی علی مفتی در ۱۰۰۲.

شمارهٔ دفتر ٦۲۸۱۲

۴۰۰۷ ـ تحریر الاحکام الشرعیة علی مذهب الامامیة (عربی)

ازعلامه حلی .

این کتاب درفقه امامیه تدوین یافته وبیک مقدمه و چندقا عده مبوب گشته آخر نسخه ناقص است وبه «الفصل التاسع فی الامر بالمعروف والنهی عن المنکر» منتهی میشود . ر . ك الذریعه جلد ۳ ص ۳۷۸ ش ۱۳۷۵ .

آغاز: بسمله. الحمدلله المتقدس بکماله عن مشابهة المخلوقات .

نوع خط نسخ، سدهٔ ۷ و ۸ دوبرك آخر نونویس ۱۸۱ ورق. نوع کاغذبخارائی، سطر ۲۶ - ۱۱ × ۱۷/۵ نوع جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی گل وبته دوره زرین اندازهٔ جلد ۲۲ × ۲۲/۵ آخر نسخه: ولو افتقر الی الجراح قال السید یجوز ذلك بغیر اذن الامام و قال الشیخ ظاهرمذهب شیوخنا(الامامیه جهاد) .

شمارهٔ دفتر ۶۲۸۱۳

۴۰۰۸ ـ ردود ونقود فی شرح منتهی السؤل والامل (عربی)

متن ازابن حاجب وشارح محمدبن محمودالبابرتی الحنفی درعلم کلام .

آغاز: (افتاده) اذالنوع یطلق علی الاضافی والحقیقی بـالاشتراك اللفظی لاالمعنوی .

انجام : قوله ذکره ای لتوضیح الجهات البسیطة ارشـاد کترجیح الجهات المرکبة ... یـاارحم الراحمین .

نوع خط نستعلیق، تاریخ محتملا قرن ۹ق، ورق نوع کاغذاصفهانی، سطر ۲۴

نوع جلد تیماج مقوائی قرمز،آخر نسخه : قال المصنف اتفق الفراغ من تألیفه فی وسط شوال سنه اثنین و ستین وسبعمائة ببغداد .

شمارهٔ دفتر ٦٢٨١٤

٤٠٠٩ ـ الکشاف عن حقائق التنزیل (عربی)

ازمحمودبن‌عمربن‌احمدیامحمدبن‌عمریااحمدخوارزمی‌زمخشری‌ملقب‌بجارالله درتفسیر است .ر . ك ریحانه الادب جلد دوم ص١٢٦ ش ٢٦٦ اول نسخه افتادگی‌دارد

انجام : تم الجزء الثانی من کتاب الکشاف عن حقایق التنزیل بحمدالله ... یتلوه ان‌شاءالله فی الجزء الثالث تفسیر سورة مریم علیها السلم .

نوع خط نسخ،تاریخ محتملا قرن ٨، ٢٦٤ ورق، نوع کاغذبخارائی، سطر ٢٥ نوع جلد تیماج مقوائی ضربی قرمز وسط گل‌وبته و مذهب ، جزو دوم.

شمارهٔ دفتر ٦٢٨١٥

٤٠١٠ ـ الاستبصار (عربی)

ازابی‌جعفر محمدبن حسن طوسی‌م ٤٦٠ ق

کتـاب طهارت ، صـلات ، زکات ، صـوم ، حـج ، تا ، بـاب دیات (باب دیة الجنین)

آغاز: بسمله . الحمدلله ولی الحمد ... اما بعد فانی رایت جماعة من اصحابنا لما نظروا فی کتابنا .. الموسوم بتهذیب الاحکام ... واعلم ان الاخبار علی ضربین

انجام : والثالث یشتمل علی ثلث مائةوثمانیة و تسعین بابا،یشتمل جمیعها علی الفین و اربع مائةوخمسة وخمسین حـدیثاً . ابواب الکـتاب تسع‌ماة وخمسة و

عشرون بابا يشتمل، على خمسة آلاف وخمس ماة واحد عشر حديثا حصر تماماً لئلا يقعى فيها زيادة و نقصان ، والله الموفق...

نوع خط نسخ ،کاتب حاجی محمد یوسف محمد حسین ایلـوندی از تـوابع طالقان (۷ ب ۳۷۲ پ) نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۲۵ نوع جلد تیماج ضربی ، اندازهٔ جلد ۱۹٫۴ × ۳۲ ترنج دار ، عنوانها شنگرف . حاشیه بعلامت : نهایه ، ع س س‌م شیخ قاسم . م د . م ق ر . مسالك، دو برگ اول سفید است .ار : ۳پ- تـا - ٤ ر فهرست مطالب . ٥پ ـ حدیثی نقل شده . ٦پ - توضیحی در بارهٔ استبصار . در پایان کتاب : صورت اجازهٔ شیخ محمدبن شیخ حسن بن زین‌الدیـن شهید منقول از خط او در نسخه دیگر از استبصار هست .

شمارهٔ دفتر ٦٢٨١٩

٤٠١١ ـ الایضاح

(عربی)

تفسیر ازابوالقاسم اسمعیل بن محمد بن فضل اصفهانی(م ٥٣٥) که در چهار جلد بوده است (کشف‌الظنون) .

نسخه: سورهٔ حمد ، بقرة ، تـا سورهٔ فرقان

آغاز: بسمله ...قال شیخ الامام الحافظ الاجل قوام السنة موفق الاسلام، الحمدلله بعواقب الامور ... بسمله.فاول ذالك سورة الحمد .

انجام: «فلیعمل عملاً صالحاً ای فلیخلص له العبارة... قال سعیدبن جبیر .. ای لا یراء ... حمدله . ابوالقاسم ...

نوع خط نسخ، کاتب ابوالقاسم عبدالله بن محمد بن ابی‌القاسم بن احمد بن محمدبن عبدالله رویدشتی ۵۳۱ تاریـخ ۴ شنبه ۲۸ رجب ۱۳٫۵ × ۱۷٫۵ سطر ٢٤

نوع جلد تیماج مشکی ، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۱۹٫۵ و یك صفحه درآخر سفید است با ۲۵ پشت صفحه اول مهر : حسین بن حسین دوریستی . ور صفحـه آخـر مهری است المذنب محمد طاهر طباطبائی

شماره دفتر ۶۲۸۲۰

۴۰۱۲ ـ تحفة الاحرار (فارسی)

از عبدالرحمن جامی .

آغاز: بسم‌الله الرحمن الرحیم هست صلایی سرخوان کریم

انجام مهر نه خاتمهٔ این کتاب شد رقم خاتم تم الکتاب ...العبد نظام بن

نوع خط نستعلیق، کاتب شاید : عبد نظام بن . تاریخ ـ سدهٔ یازدهم ۶۵ سطر ۷٫۱۵ × ۱۳ نوع جلد تیماج مشکی باگل و بوته زرین اندازهٔ جلد ۱۳ × ۲۱ دو ورق اول و ۲ ورق آخر سفید آرایش و یادداشتهای تاریخی دارای یك سرلوح دوصفحه اول میان سطرها طلا اندازی وگل و بوته . تمام کتاب دارای یك جدول بزر ولاجورد .. و مهر..ال محمدحاتم. پشت صفحه اول : عمدآل جعفرعنوانها بزر و لاژرد

شماره دفتر ۶۲۸۲۱

۴۰۱۳ ـ مجموعه

۱ ـ اسرار حکمیه (فارسی)

آغاز: از اسرار نتایج حکمیه این نتیجه است کـه این لاشیی فی الحقیقه لکونه عارفا بحقیقة نفسه .

انجام: واختلاف مسمی بشئون و اطوار و متضرع الیه مسائل عظیمه .

نوع خط نستعلیق، تاریخ سده ۱۲. نوع کاغذ سمرقندی، سطر مختلف ۵ر۸ × ۱٦

نوع جلد تیماج مشکی یک لائی، اندازه جلد ۵ر۸ × ۵ر۱۷ اندازهٔ بیاضی (۱ پ–۲ ر)

۲ ـ اعتقادات: (عربی)

ازخواجه نصیرالدین طوسی م ٦۷۲ . ر. ك .الذریعه ۲۲٦.

آغاز: اعلم ایدك الله ایها الاخ العزیز ان اقل ما یجب اعتقاده علی المکلف هو ما ترجمة قول لااله الاالله .

انجام: فهذا مبنیة علی منهج الحق واستغناء ذلك شرحناه فی کتاب القواعد فاطلب منه. . . .

نوع خط نستعلیق شکسته، تاریخ ـ قرن ۱۲ . نوع کاغذ سمرقندی سطر مختلف

(۲ پ–۳ پ)

۳ رسالهای منهاج المبین: (فارسی)

از باباافضل ، در منطق (فصل ۱٤ ص ٤۹۱ چاپ شده)

گفتار ـ اندرموجود و اقسامش . گفتار اندرموجود درچیزی . گفتار ـ اندر متقدم ومتأخر . تا ـ فصل ـ اندربیان آنکه از قیاسات کدام شریفتر .

آغاز : بسمله. حمدله ... امابعد . گفتاراندرموجود و اقسامش .

انجام پس هرچیز را بحقیقت ودرستی برآن حال که هست دانستهاید و اینست غرض از براهین و حدود و ازاین اوراق آنچه یاد کردهایم خواستهایم نگرنده را وجوینده را ... برساند شایستگان رابدانچه شایستهٔ آنند بلطف و فضل بیکران وقدرت و توان بیپایان . الحمدلله و کفی افضاله .

نوع خط نستعلیق خوب ، تاریخ کتابت قرن ۱۲ ، نوع کاغذ سمرقندی

(٤ر-٥٦ر)١٤ × ٦ر٥ و١٧-١٦ س

۴ـ مبادی‌موجودات: (فارسی)

موضوع : معلومات ومدرکات .ازهمو .

در ۵ فصل . فصل اول: دراقسام موجودات . فصل دوم : دراختلاف نـامها : فصل سوم : دراقسام معانی کلی . فصل چهارم : دراجناس عشره . فصل پنجـم : در بیان آنچه عامتر ازاین ده بود .

آغاز: بسمله .حمدله . اما بعد چنین گوید مؤلف ... القاشانی ... درمبادی موجودات .ومعنی حقیقت عامتر ازجوهر وعرض بود .

انجام: اینست مجموع آنکه ماخواسته‌ایم که درین رساله بازرانیم برطریق تنبیه وتذکیر ازمبادی نفسانی . وتمام شد این گفتار بفیروزی وتوفیق ایزدتعالی و جده بحمدالله وحسن توفیقه

نوع خط شکسته نستعلیق کهن‌تر، مانند ش ۵ ، تاریخ قرن هشتم، نوع کاغذ سمرقندی

سطر مختلف ٨ × ١٦ (٥٧ر- ٥٨ پ)

۵ ـ فی‌مقامات‌الصوفیه: (فارسی)

درعرفان . درچهل مقام تصوف . مقـام اول نیت است .

آغاز :بسمله .فصل ـ فی‌مقامات‌الصوفیه وبیان حـالاتهـم فی‌الوجدان و ما یتعلق به‌من امور الفقراء . بدانکه صوفی راچهل مقام است.

انجام :مقام ٤٠ ... وچشمش ازخیانت دوخته بود و دلش بامهر حق آموخته واین چهل مقام هریك پیغامبری را بوده است و همه پیغـامبر ما ... را بوده است

تمت الرساله المقامات در بیست و چهارم صفر ۱۰۰۳

نوع خط شکسته نستعلیق، تاریخ ۱۰۰۳ نوع کاغذ سمرقندی، سطر مختلف

۸×۱۶ (۵۸ ب - ۵۹ ر)

۶- فصول طوسی: (عربی)

موضوع: حکمت و کلام

اصل - کل مایمکن ان یعبر عنه اماموجود ام لا. دارای ۷ اصل و ۵ باب دراصول خمسهٔ کلامی. باب اول فی اثبات موجدالعالم. الباب الثانی: فی ذکر صفات الصانع. الباب الثالث: فی ذکر ماینسب الیه من الافعال: الباب الرابع: فی النبوة والامامة الباب الخامس: فی الوعد والوعید

آغاز: بسمله. الحمدلله المنقذ من الحیرة والضلالة .. انی اورث فیها قواعد العقاید من العلم ... اصل. کل ما یمکن ان یعبر عنه فاما ان یکون موجودا.

انجام: وکان ذلك ملکة راسخة فیها کانت من اهل العقاب الدائم لفقدان ما ینبغی لها ووجود مالا ینبغی معها دائماً ... کنفوس الصبیان والبله یبقی غیر متالمة ویکون لها لذا ضعیفة بحسب ادراکها لذاتها و لمالابدلها. والله اعلم بحقایق الامور

چندبیتی پس از پایان رساله ذکر شده.

نوع خط نسخ کهن مانندبعدی، تاریخ قرن هشتم، کاغذ سمرقندی، سطر ۲۱

۷×۱۳٫۵ (۵۹ پ - ۷۳ ر) ۷۳ ر.

۸- رساله‌ای در کلام: (عربی)

از نجم‌الدین جعفر بن حسن بن یحیی حلی در گذشتهٔ ۶۷۶. درذریعه (۲: ۱۸۶) ازاصول الدین حلی یادشده و گویا نسخهٔ آن را ندیده است.

الفصل الاول ، فی معرفةالله . الفصل الثانی ، فی‌انه تعالی حکیم . الفصل الثالث ، فی‌النبوة . (امامت بدون ذکر فصل دنبالهٔ فصل نبوت ذکر شده‌است)

آغاز: بسمله . حمدله... یجب علی کل‌عاقل نشاءبین‌العقلاء و سمع اختلافهم فی‌اثبات الصانع ... الفصل الاول : فی‌معرفةالله .

انجام : ان تعرفوا باجمعهم‌وان‌من جحداحدهم کمن‌جحد سایرهم ولیعمل علی ذلك انشاءالله . تمت : .

نوع‌خط نستعلیق -۲ ع ۶۸۵/۱ نوع کاغذسمرقندی،سطرمختلف(۷۸پ-۸۱) ۷ × ۱۳/۵

سخنان فلسفی :

(فارسی)

نه‌فایده ازافضل‌الدین کاشانی است بهمان خط کهن در۶ ص

آغاز: سخنان مدد دهندهٔ .. محصلان را .... داننده راکه ازعالم چنانکه هرمتحرك وساکن ...

انجام : ومردم درختست وثمرهٔ وی‌نفس است ونفس درختست بار وثمرهٔوی خرداست وخرد درختست که ثمرهٔ اولیای خدای عالمند .

نوع خط نستعلیق .تاریخ قرن هفتم ،(۸۱ پ - ۸٤ر) کاغذ سمرقندی، سطر مختلف ۱۸ × ۱٤

۱۰ - شعرفارسی :

۱۱ - ترجیع بند فارسی :

(بهمان خط)وبسیار شیرین .

ترجیع : که همه اوست هرچه هست یقین جان جانان ودلبر ودل و دین

۱۲ ـ چند بیت فارسی

۱۲ و ۱۳ دو فایده از بابا افضل کاشی .

نوع خط نستعلیق، تاریخ قرن هفتم (۸۴ پ - ۸۶ر) نوع کاغذ سمرقندی، سطر مختلف ۸ × ۱۶/۵ .

۱۴ ـ الامامة (عربی)

رساله‌ای در امامت ائمهٔ (ع) اثنا عشر . شاید رساله : اعتقادات شیخ طوسی باشد . فصول :

فصل . ینبغی ان تکلم ان لکل مسئلة موضوعاً . فصل دیگر ان در این است که امامت بر پنج مسئله استوار است .

آغاز : بسمله. الحمدلله واسع الرحمة .. وبعد . فقد التمس منی من هـو واحد زمانه وافضل اقرانه تحریر رسالة وجیزة فی معرفة الرکن الثالث من اصول الدین و هو الکلام فی امامة الائمة الطاهرین .

انجام :فصل ،واما غیبة الامام الثانی عشر واما سبب غیبته فلا یجوز ان یکون من الله ولا منه کما عرفت فیکون من المکلفین وهو الخوف الغالب وعدم التمکین والظهور بحث عند زوال السبب واوفینا بما وعدنا...مستغفر من جمیع ما کره الله

نوع خط نسخ،مانند بعدی ،تاریخ پنج صفر ۶۸۵ (۷۳پ ـ ۷۸ر) نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۱ .

۱۵ـ اوصاف الاشراف : (فارسی)

از خواجه نصیرالدین طوسی . م ۶۷۲

آغاز : بسمله . سپاس بی‌قیاس باد خدائی را که هیچ عقل را قوت اطلاع بر

حقیقت او نیست ... محرر این رساله ... بعد از تحریر کتابـی کـه موسوم است باخلاق ناصری..

انجام : هرچه درنطق آید وهرچه دروهم آید وهرچه عقل بآن رسد جمله منتفی باشد . الیه یرجع الامر کله . اینست آنچه‌خواستیم که دراین مختصرایراد کنیم ... والسلام ...

دریك صفحه ونیم آخر آیاتی‌ازقرآن‌و اشعاری نقل شده . وقسمتی‌در اخلاق (۱۹ روپ)

نوع خط نسخ ، تاریخ قرن هفتم ، (٨٦پ٨‌-١٠٨ر) نوع کاغذ : دولت آبادی ، سطر۲۱، ٦٫٥ × ١٣٫٥ ،

۱۴ دربیان حال نفس دراك بعدازمرگ: (فارسی)

ازخواجه افضل‌الدین کاشانی. (برابر ص **٦٤٦** چاپی)

آغاز : اندر بیان حال نفس دراك‌بعداز مرگ بدان که چون‌خواهی که آگه شوی از حال نفس .

انجام : ذات او را ازآن خلل‌آید ، هرکار که هست درجهان پیشهٔ ماست .(دوبیت).

نوع خط نسخ و نستعلیق ، تاریخ سدهٔ هفتم ، نوع کاغذ دولت آبادی ، سطر ۱۷ ، (۱۰۹ر)

۱۵ ــ مقاله ای دراخلاق : (فارسی ــ عربی)

از : خواجه نصیر مرندی .

آغاز :خواجه نصیر ... از شیخی‌از مشایخ طریقتست .... ان‌النفس‌الناطقة ان‌اکتسب ملکتی‌العلم‌والعمل بواسطة خروجها الی کمالهاالممکن ...

انجام : ونزعت فی‌حصول‌الغبطة المقابلةله . حمدله .الجمال هواله ..

نوع خط نسخ ، تاریخ قرن هفتم ، (۱۰۹پ-۱۱۰ر) نوع کاغذسمرقندی،

سطر مختلف ۷٫۵ X ۱۵٫۵

۱۶-ایمنی از بطلان نفس در پناه خرد: (فارسی)

از بابا افضل‌الدین کاشی (گویاهمان‌شناخت خدا باشد ف دانشگاه : ۳۲۷)

آغاز : بسمله . چنین گوید امام سعید افضل الدین کاشانی بعـد از ستایش پروردگار و درود ... که‌هر مفلس و کـم مایـه کـه از مفلسی و کـم مایگـی خود رنجد .

انجام : و بدرقهٔ او شود تا او را تمام‌وآراسته بی خللی و نقصانی بمرجع و معاد که سرچشمهٔ‌دوام وبقاوازل و ابدست باز رساند. واللّٰه‌علی مانقول‌و کیل‌و کفی باللّٰه شهیدا .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن هفتم (۱۱۰ر-۱۱۳ر)،سمرقندی،سطرها

مختلف ۸ X ۱۶

۱۷ - نامه : (فارسی)

جواب نوشته ، مولانا افضل‌الدین نوشته است (برابر ص ۶۸۱-۶۹۱چاپی)

آغاز : دل عـزیـز و نفس شریفت مستعد وآراستهٔ نظـر الهـی و انـوار نا متناهی باد...

انجام : هرآنچه نفس ناطقه بدردست بواسطهٔ قلم و دیگر وسائط ..، و بر خوانندهونویسندهوبال وحجت مگرداناد۔بمحمدوآله الطاهرین الزاهدین وحسبناالله وحده و نعم المعین والسلام .

دردنبالهٔ کتاب فوق دوصفحه شعراست : آغاز ... هیچ عقل .. نیست برهان بسته از عقلا و مال وتن بیزار .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن هشتم ، (۱۱۳پ -۱۱٦) ، سمرقندی ، سطر مختلف ۷٫۵ × ۱۵

۱۸ ـ مسئلهٔ جبر وقدر :

ازخواجه نصیرالدین طوسی (محمد بن محمد بن حسن م ٦۷۲) الذریعه . ج ٥ : ص ۸۳ .

فصل اول : حکایت مذاهب۲ـ وجوب وامکان وامتناع ۳ـ معنی جبرواختیار: ٤ ـ مسبب ٥ ـ اتفاقیات ٦ ـ وجوب فعل ازفاعل منافی اختیار نیست ۷ ـ قوی و افعال آن۸ ـ صدور افعال اختیاری ۹ ـ حاصل مباحث ۱۰ ـ اطلاق اختیار بر قدرت باریتعالی

آغاز :الحمدلله رب الارباب...بحکم آنکه بعضی برادران برسبیل حسن الظن بمحرر این سواد ومسبب قوت های او افعال او را بتقدیر الهی ومشیت او .

نوع خط نسخ ،کاتب عبداللطیف بن احمدبن عبداللطیف بن اسعد بن محمد بن عبدالجبارطوسی، تاریخ ۱۹ ربیع الآخر ۷۹۰،(۱۱۷پ- ۱۲۶ر) نوع کاغذسمرقندی. سطر ۲۱-۵/۱۳۸٦ نوع جلد تیماج مشکی ، اندازهٔ جلد ۱۸۸٫۵ × اندزه بیاضی .عنوانها شنگرف .

کاتب مینویسد که نسخهٔ خودرا ازروی نسخه‌ای که فخرالدین احمدبن قاضی سعید عماالدین محمد طوسی نوشته بوده استنساخ نموده است .

۴۰۱۴ ـ حاشیه برجواهر واعراض شرح تجرید (عربی)

ازملاحمزهٔ گیلانی اصفهانی چنانکه کسی بخط جدید در۱۲۳۹-۱۲۴۳ نوشته (الذریعه :ج ۶ ص ۳۲) .

آغاز : بسمله . قوله . فتناسب آه . حاصل وجـه المناسبة انه لماكان وجود العرض متوقفاًعلى وجود الجوهر فكان الجوهر متقدماً بالطبع على العرض .

انجام : وحاصل الجواب فتامل. سپس دو بند است ازآقاحسین خوانساری واحمد وهردوحاشیهٔ تجرید است .

نوع خط نستعلیق خوش،کاتب هادی قزوینی در ۱۲۱۰ نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۶ـ۶/۵ × ۱۱/۵ نوع جلد تیماج تریاکی یك‌لایی ،اندازه جلد۱۱ × ۱۷ یك‌لایی آرایش و یاد داشتهای تاریخی : عنوانها شنگرف .ورق آخر سفید . در ورق پیش از شروع کتـاب . نوشته : ملا ابوالقاسم اردکانی . پشت صفحهٔ اول مهر : محمد علی الموسوی . پشت صفحهٔ آخر : حاجی محمدعلی‌کاظمینی .

شمارهٔ‌دفتر: ۶۲۸۲۳

۴۰۱۵ ـ دیوان حافظ (عربی)

ازشمس الدین محمد شیرازی؛ قرن هشتم .

آغاز : بسمله . مقدمه ـ حمدبیحد وثنای بیعد و سپاس بی‌قیاس خداوندی . آن‌بنده پروری که زبان دردهان نهاد .... پایان مقدمه : وهفوات زلات بفیض کامل ولطف شامل درگذراناد ... آغاز قصائد : ومن نتایج طبعه : مقدری که‌زآثارصنع کرد اظهار . سپهر ومهر ومه وسال وماه ولیل ونهار . انجام قصـائد : تاجهان‌ماند

به‌نیکی . درجهانت باد نام . این دعا برانس وجان گشت ازدل وجان‌فرض هم .

آغاز : غزلیات الا یاایهاالساقی ادرکاساً وناولها .

انجام : کتاب : رباعیاته : حافظ ورق سخن درائی طی کن .... دم درکش وجام باده راپر می کن . تمت‌الکتاب .... وهروقت غزلی ازآن خوانده شود .

نوع‌خط نستعلیق خوش محمود متخلص‌باورنگ‌بن فرهنگ‌بن‌وصال‌شیرازی تاریخ‌روز چهارشنبهٔ ۱۳۲۵ ـ ۱۳۰۸ برای معتمدالسلطان حاجی حبیب‌الله خـان . ۲۳٤ ورق،نوع‌کاغذ ترمه،سطر ۱۵ ـ ۹/٥ × ۱٦/٥ نوع جلد تیماج ضربی اندازهٔ جلد ۱۷/٥ × ۲٦/٥ آرایش ویادداشتهای تاریخی : تمام کتاب دارای دو جدول بزر، ولاجورد و زنگار . و یك سرلوح بسیار ظریف . در صفحه ۱۵ و ۱٦ (اول غزلیات) ،درپایان غزل‌اوز ودوم نقاشی بزرو شنگرف و لاجرد وزنگـار و فیروزه‌ای ومیان سطرها طلا اندازی شده، پشت‌صفحهٔ‌اول از: متروکات‌مرحوم جدم میرزاابراهیم معتمدالسلطنه محمد وثوق ۱۹/۸/۱۱ ومیان صفحه جدول زده ،دوورق‌اول وورق۱۳ و ۱٤ درآن سفید است . عنوانها شنگرف و لاجورد .

شمارهٔ دفتر: ٦۲۸۲٤

٤۰۱٦ ـ مصادر (عربی)

از قـاضی ابـوعبدالله حسین بن احمد زوزنی ، فرهنگ عربی بفـارسی . (فرهگنامه‌ها : ۹) .

آغاز : کتـاب المصـادر . قـاضی ابـوعبدالله حسین بـن احمد ... بسمله قال‌الشیخ‌الصمصام ابوعبدالله الحسین بن‌احمد بن‌حسین زوزنی هذه مصادر ترجمتها ونقحتها وجردتها عن‌الشوارد ...

نوع خط نسخ ،تاریخ سدهٔ ۹ ـ ۱۰٦گ نوع کاغذ سمرقندی ، سطر۲۱ ـ

۱۷×۱۰/۵ نوع جلد تیماج زرد ، اندازهٔ جلد ۶/۵×۲۳ آرایش ویاداشتهای تاریخی: تملك‌محمدبن عبدالله الشهیر بوثوق در ۲۰/۲/۲۶ (ك ۱ ر) مهر (محمد هادی‌الحسینی) . تملك : محمدبن ملاعلی (ك ۱۰۶) و عبدالغفور بن ملا علی‌اکبر بتاریخ ۱۲۳۰ (گ ۱۰۶ پ) . برگهای ۹۸ ـ ۹۹ ـ ۱۰۰ نونویس است . برگهای آغاز وانجام آبخوردگی دارد و وصالی شده است .

شمارهٔ‌دفتر: ۶۲۸۲۵

۴۰۱۷ ـ دیوان : امیرحسن دهلوی (عربی)

آغاز :

ای رقم رانده برسفید و سیاه — از درون و برون ما آگاه
دست لطف تونقش بند امید — فیض فضل تو تخته شوی گناه

انجام :

امروز خلاصه‌ای زمن‌جزمن کیست — در حسن مقالات جز من کیست
از انجم انجمن منم نجم مهین — آخر بنگر درانجمن‌جزمن کیست

نوع خط نستعلیق ،کاتب جعفر بایسنقری ، تاریخ ۸۲۵ در هرات ، ۱۶۲ ورق، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۳ ـ ۷/۵ × ۱۵/۵ نوع جلد :رنگ وروغن اراسته باگل وبوته درون وبیرون،اندازهٔ جلد ۱۷/۵ × ۲۵/۵ پشت صفحه اول ترنج زر و لاجورد وشنگرف و زنگار .. مهری پائین صفحه . دارای یك سرلوح . تمام صفات یك جدول زر،عنوان زر،جدول وستون بندی زرلاجورد .

شمارهٔ دفتر:۶۲۸۲۶

۴۰۱۸ ـ شرح دیوان انوری (فارسی)

از ابوالحسن حسینی فراهانی ، کشتهٔ ۱۰۴۰ . گزارش او در دو بخش‌است

که بخش یکم آنرا در جوانی نگاشته ، و تنها ابیات مشکل قصاید اورا گزارش کرده است . (فهرست دانشگاه ۲ : ۱۲۵ . ذریعه ۹ : ۱۰۹ . فهرست مجلس ۳ : ٤٨٣) .

آغاز :

باز این چه جوانی وجمالست جهانرا

وین حال که نو گشت زمین راو زمانرا

هم جمره برآورد فرو برده نفس را

هـم فـاخته بگشاد فرو بسته دهـان را

جمره بنابر مشهور بخاریست درآخر زمستان اززمین برآید . ودراصطلاح .·.

انجام : فرخی شاعریست معروف از سیستان . (تمـام شد شرح مقطعات بمبارکی و فرخی فی‌تاریخ ثـانی عشر شهر جمادی الثانی سنهٔ ثلث و خمسین بعد الف من‌الهجرة النبویة) .

نوع خط نستعلیق زیبا ، تاریخ ۱۲ ج ۱۰۵۳/۲ ، ۱۶۳ ورق نوع کاغذ سپاهانی،سطر۱۷ ـ ٤/٥ × ۱۳ نوع جلد تیماج قهوه‌یی،اندازهٔ جلد ۹/٥ × ۱۸/٥ بخش یکم گزارش اوست . عنوان و نشان شنگرف، آغازدیباچه افتاده است : ازحوصله ادراك وانس اندوزان عرصهٔ خاك در کشف مقطعات ...

شمارهٔ دفتر:٦٢٨٢٧

٤٠١٩ ـ مقصود جهان (فارسی)

ازمحمودمیرزاقاجارپسرفتحعلیشاه، بنام جهانشاه میرزا ، سفرنامهٔ گردش از خرم آباد لرستان بسوی گرمسیر آنجا است .

ازبرگ ۹ تا ۵ صفحه قصیده‌ای عربی در مدح محمود میرزا وازصفحه ۲۱ تا ۲۷ خطبه دربارهٔ عید از سید ابوالقاسم شوشتری واز ۲۷ ببعد ترکیب بندی از میرزا محمدتقی‌کاشی منشی متخلص به سپهر .

آغاز : هذا کتاب‌مقصود جهان بسم‌الله و بـاالله .. علی المقصود چنین گوید بندهٔ‌شرمنده ... محمود قاجار که دریوم شنبهٔ بیست‌ودوم جمادی‌الاول بطالع حوت

انجام : مقصوددشمنان درروزگار ابوالنصر والظفرفتحعلیشاه قاجار خلدالله ملکه.درسال یکهزار ودویست وچهل ودو این کتاب مستطاب درساحت لرستان به تسوید بندهٔ‌عبودیت آسود محمود قاجار آمد . امید مقصود جهـان بـاشد نه مردود زمان .

نـوع خط نسخ ونستعلیق ، ۵۰ ورق،نـوع‌کاغذ فرنگی ، سطر ٦ و ۱۲ – ۸ × ۱۳ ، نوع جلد درون چرم رویه پارچه گلدار ، اندازهٔ جلد ۱۵ × ۲۰ ، نشان‌ها وعنوان‌ها شنگرف درپایان اثر مالکیت اعتضادالملك سال۱۳۰۳ و دیگری در شعبان ۱۲۸۹ مشهود است .

شمارهٔ‌دفتر:٦۲۸۲۹

۴۰۲۰ ـ محراب القلوب (فارسی)

ترجمهٔ کشف‌الغمه فی‌معرفة‌الائمة از بهاءالدین ابوالحسن علی‌ابن ابوالفتح عیسی‌اربلی .

ترجمه از علی‌بن فیص اربلی ، در تاریخ چهارده معصوم (ع) است، نام کتاب‌درآخر واول بخط دیگری آمده .

آغاز: (یکبرك افتاده دارد).. مناقب و مفاخر ایشان شدم بر مقدار وسع و وطاقت خود نه بر قدرشأن ایشان .

انجام : احسان و عطا و حمد و سپاس مرخدا و شکر بیقیاس مرو را که اهل عطا وجود و شکر و حمد و ثنای آن معبود است جلت‌الاءه . . . اللهم ارزقنا فی‌عظیم‌نواله... وعشرته‌الکرام وکان اتمامه‌فی‌العاشرمن شهررجب .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۱۰ رجب ، ۲۶۹ ورق،نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۴ - ۱۱ X ۱۹٫۵ ، نوع جلد تیماج‌تریاکی مقوائی ضربی‌گل وبوته با جدول ۱۶، X ۲۵ صحافی و تجلید شده در پایان تاریخ تولد ۱۲۷۱ و۷۳و۷۵ رادارد

شمارهٔ دفتر : ۶۲۸۲۹

۴۰۲۱ ـ قرآن (عربی)

نوع خط ثلث ، ۳۳۸ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی،سطر ۱۳ ـ۶ X ۱۲نوع جلد دوره و درون تیماج بیرون حریر پشم گلدار دارای کیف یا قلق چرمی مشکی لولادار،اندازهٔ جلد ۱۱ X ۱۸ دوبرگ اول مجدول بزر و کمند سفید،دارای مهر (خاك نعلین نبی عبدالصمد)برگ‌سوم پیشانی بزروزنگار دارد، پشت برگ ۴ و روی برك ۵تمام تذهیب، سرآغاز قرآن (سورهٔ فاتحه) پشت برگ ۵ سرآغاز سرلوح مذهب و زیبا (ابتدای سورهٔ بقرة) حواشی گل و بوتهٔ زرین بقیه صفحات در جدول زر وزنگار کمند زرین نشانهای حزب وجزو بزر ولاجورد بین‌السطور دوخط زر وزرپاشی شده فواصل‌آیات دایرهٔ کوچك زرین بخط مشکی یك برك پایان نانویس .

۴۰۲۲ ـ شرح منظومه‌ای عرفانی (فارسی)

ظاهراً شرح گلشن راز باشد اولین سؤال موجود .

چرا مخلوق را گویند واصل   سلوك و سیر اوچون گشت حاصل؟

آغاز : (افتاده دارد) جسم تعلیمی که مصنف آنرا جزء اجسام داشته البته

از طول وعرض و عمق متحصل است و عرض و عمق همه اعراض اند ... بیت

جز ازحق نیست دیگر هستی الحق　　　هوالحق گوی خواهی خواه اناالحق

انجام: (افتادگی دارد)..بیت : چو عارف با یقین خویش پیوست

رسیده گشت مغز و پوست بشکست ، وجودش اندرین عالم نپاید-برون رفت و دگر

هرگز نیاید. یعنی چون مطابق واقع دانست .

نوع خط نسخ ، تاریخ سدهٔ ۱۱ یا ۱۰ ، ۷۸ ورق نوع کاغذ اصفهانی ؛سطر

۱۵-۶ × ۱۱، نوع جلدکاغذ لفاف ، اندازهٔ جلد ۱۰ × ۱۶٫۵ موریانه خورده

نشانها شکرف

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۳۱

۴۰۲۳ ـ اخلاق سلطنت　　　(فارسی)

در نصایح ملوك ، این رساله‌درحدودسنهٔ۷۰۹و۷۱۰ هجری بنام سلطان‌محمد

خدابنده ملقب به الجایتو نوشته شده است .

آغاز : شکر و منت بی‌نهایت خدایرا عم‌نواله وجسم افضالــه که روزگار

ما را بعز دولت ....

انجام : و سو مخود رابر مرادات‌دینی‌ودنیوی‌کامیاب‌بین.والعزةله‌ولرسوله

وللمؤمنین وصلی‌الله علی محمد وآله اجمعین .

(فهرست مجلس ۲ : ۴ ـ ۳۳۳)

نوع خط نستعلیق ، ۲۲ ورق،نوع کاغذ اصفهانی نخدی ، سطر ۱۴ نوع

جلد مقوایی صحافی شده ، اندازهٔ جلد ۱۵ × ۲۱

شمارهٔ‌دفتر: ۶۲۸۳۲

٤٠٢٤ ـ شفا (عربی)

بوعلی‌سینا :

آغاز :الهیات‌الشفاء بسمله : حمدله ،وصلواته‌علی‌النبی‌محمدوآله‌الاکرمین اجمعین. الفن‌الثالث‌عشر‌من کتاب الشفاء فی‌الالهیات‌عشر‌مقالات،المقالة‌الاولی‌فصل فی‌ابتداء طلب موضوع‌الفلسفة‌الاولی ...

انجام : ومن فازمع ذلك‌بالخواص النبوية كادان يصيرربا‌ًانسانياوكادان تحل‌عبادته‌بعدالله تعالی وهو سلطان‌العالم‌الارض و خليفة‌الله فيه، تم‌الفن الثالث عشر

نوع خط نستعلیق شکسته ، کاتب ابن سیدمیر محمد علی‌الحسینی الاردبیلی تاریخ آخر شعبان ١٠٨٥ . تنها فن ١٣ است ، ١٥۶ ورق،نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ٢٢ـ۵ر۵ × ١٣ ، نوع جلد تیماج عنابی درون کاغذ لفاف؛ اندازهٔجلد ۵ر١٠ × ١٨ سرلوح زرین‌کوچك در صفحه اول،مجدول بزر و مشکی ، عنوانها ونشانها شنگرف گوشهٔ چپ موش جویده،روی‌برك اول نشانه ومهر تملك محمدبن عبدالنبی النیشابوری مالك : محمدبن احمدبن سلیمان الشاخوری ، حواشی به نشانه‌های ص ، س احمد وحواشی بسیارد یگر دارد . عنوانها شنگرف

شمارهٔ دفتر:٦٢٨٣٣

٤٠٢٥ ـ صد کلمهٔ‌منظوم (فارسی)

از عادل بن‌علی (ذریعه ٤ : ١١٢فهرست‌دانشگاه ٢:٧٢٧)

آغاز . بسمله ،

بهترین‌هر کلام‌ای نورچشم‌مردمان هست نام‌خالق بسیاربخش‌مهربان

قال‌امیر‌المؤمنین‌علی‌ابن ابیطالب علیه‌السلام

گفت امیر مؤمنان سرچشمه صدق و صفا   شیر یزدان شاه مردان ابن عم مصطفی

او کشف الغطاء ماازددت یقیناً

گر اجل بردارد از پیشم حیات مستعار   در یقین من نیفزاید بذات کردگار

انجام: اللهم اغفر زمرات الحاظ و سقطات الفاظ و هفوات اللسان و شهوات الجنان

یا الهی بی‌رضایت گر زبان و چشم و دل   زشت گوید یا ببیند یا رود

جایی مهل.

نوع خط عربی ثلث، فارسی نسخ، تاریخ ۹۸۵، ۱۷ ورق، نوع کاغذ متن و حاشیه کاغذ ترمه، سطر ۹، نوع جلد تیماج مقوائی مشکی مذهب در جدول زرین درون ضربی زرکوب، آغاز سرلوح با گل و بوته زر و لاجورد، و شگرف در صفحه اول دو طرف هر بیت گل نقره‌ای در زمینهٔ لاجورد بین سطور مذهب متن عربی بزر و لاجورد و مشکی ترجمه فارسی مشکی متن در دو جدول زر و شگرف و مشکی، در برك آغاز و انجام چنین آمده است:

هو الله تعالی صد کلمه فرمایش حضرت مولای متقیان شاه ولایت صلوات الله علیه از محض سرکار شوکت‌مدار عظمت‌آثار مقرب الخاقان بندگان آقای حسینخان افشار دام اقباله العالی ... بتاریخ نهم ربیع اول ۱۳۰۴ در دارالخلافهٔ تهران.

شمارهٔ دفتر: ٦٢٤٨٣

٤٠٢٦ ـ داستان ملك جمشید و شکستن طلسم حمام بلور (فارسی)

آغاز: آغاز داستان ملك جمشید و شکستن طلسم حمام بلور و طلسم آصف بسمله و به نستعین نستعین الله فی کل الامور   زادفی قلبی بذکرالله سرور

مطلع دیباچهٔ حی قدیم   هست بسم‌الله الرحمن الرحیم

بوجد آی ای دل بجوش این زمان   که باز آمدم بر سر داستان . . .

بعداز حمد و ثنای خالق لم یزل ... بر شته عرض درمی‌آورم که راویان اخبار و ناقـلان

آثار بدینگونه روایت کرده‌اند که در ولایت سند باد هندوستان پادشاهی بود که نام او ملك همایون شاه می گفتند :

انجام :

من دوصد جان دارم از بهرخدا	وان دو صد را میکنم یکدم فدا
گر بگویم تا قیـامت این کلام	صد قیامت بگـذرد واین ناتمام

وتمت داستان طلسم آصف و طلسم حمام بلور

نوع خط نستعلیق شکسته، تاریخ ٤شنبهٔ پنجم ١٤ سنه ١٣٠٧ در شیراز ١٧٠ ورق، نوع کاغذ فرنگی نخودی، سطر ١٥ـ٨ X ١٤ نوع جلد تیماج آلبالوئی مقوائی درون‌سبز، اندازهٔ جلد ١٥ X ١٢ عنوانها شنگرف. کاتب ناشناس است ودرپایان گوید نسخه‌مغلوط بودومن بحسب مقتضی مقام اشعار مناسب برآن افزودم وباکراه‌سمت تحریر یافت .

ای دریغا خلق عالم بیشتر طفل‌اند طفل

کز برای خنده میخواهند شیرین قصه‌ای

هـم مگر (قاآنیا) صاحبدلی پیدا شود

تاکه در هر قصه یابد از نصیحت خصه‌ای

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٣٥

٤٠٢٧ ـ ربیع المرسوم

ازمصطفی بن احمدعالی، یادمیکند از مولانا ابوالفتح محمد مالکی مصری و شیخ‌الاسلام مفتی مولانا محیی‌الیمین بستانزادهٔ رومی و شعرهای خود اودرآن‌هست بـا تخلص (عالی) دارای یك مقدمه درسرگذشت خیام که درآن از رسالهٔ تبریزی

مولانا احمدبن حسین الرشید تبریزی مؤلف رسالهٔ ده فصل یاد کرده است. و سر-گذشت خود را نیز میآورد که از قسطنطنیه است و ازسلطان سلیم‌خان بن سلطان سلیمان یادمی کند وشعری بفارسی درمدح او می‌آورد و همچنین از شه مرادبن سلیم بن سلیمان مینویسد که در۱۰۰۳ نزدیك به‌پنجاه وسه سال دارم وپیش از آن از ۱۰۰۲ یاد نموده است، ویاد میکند ازمولانا یحیی رومی ورحمی وباقی وفردوسی وهاتفی و خاقانی و قصیده‌ای میآورد بنام ناظم‌الجواهر از خود و نیز از کاتبی و سلمان وظهیر ومحتشم وشرف‌الدین شروانی سپس فصلی است در رباعیات ده گانه درتوحیدباری که‌پنج تا ازاوست و پنج‌دیگر ازخیام سپس رباعیات ملمع ازنظام الدین اصفهانی وخود(عالی‌است). بازرباعیات‌اووخیام‌است‌ومستزاد اووخیام‌بودفصل سوم دررباعیات خمریات خیام واوست .

نوع خط نستعلیق ، ۴۰ ورق، نوع‌کاغذ اصفهانی نخودی ، سطر ۱۳ - ٤ × ۱۰/٥ نوع جلدمیشن یك لائی ، اندازهٔ جلد ۸٫٥ × ۱٥ ، دارای یك سرلوح زر نگار ولاژورد وشنگرف . جدول زرین سه خط مشکی،عنوانها و نامها شنگرف . یادداشت تاریخ تولدی دربرگ ۲ بتاریخ ۱۳۰٦ هست .

شمارهٔدفتر: ٦٢٨٤١

٤٠٢٨ - تفسیر قرآن (عربی)

درمتن و میان صفحه قرآن‌است، از سورهٔ مریم تا پایان قرآن ، ودرهامش تفسیرآیات بعربی ، و ترجمهٔ برخی از واژه‌ها بفارسی طبرستانی‌است .

آغاز: بفتح الهاء و کسر الیاء ، حمزة وابن عامر ، وبکسر الهاءِ وبفتح الیا ... قیل ان‌هذا ومثلا فی‌اوایل‌السورافتتاح لم‌یطلع‌الله سبحانه نبیه‌علیه ، ولم‌یغرض من غیرالاقوال ...

انجام : (خوانده نشد).

نوع خط: متن نسخ و تفسیر نوعی نستعلیق ، تاریخ سدۀ ۹ ـ ۱۰ ، ۳۷۵ ورق، نوع کاغذ سمرقندی،سطر گوناگون ، نوع جلد تیماج قهوه‌یی ضربی ، اندازۀ جلد ۲۰ × ۲۸ ،این تفسیر دردفتر کتابخانه به‌نشانی جلد دوم‌ترجمۀطبرستانی ثبت شده است . عنوان‌ونشان شنگرف، تملك: محمدمکی‌بن‌محمدمنتجب‌الدین من‌سلالة (خوانده نشد) المطلبی‌الخزرجی‌العاملی ۱۱۶۹ .

شمارۀ دفتر :۶۲۸۴۳

۴۰۲۹ ـ مجموعه

شمارۀدفتر :۶۲۸۴۵

۱ـ دیوان کمال‌الدین‌اسماعیل: (فارسی)

کمال‌الدین‌اصفهانی ، کشته درحوادث مغول . دیوان قصاید وغزل‌ورباعیات اوست،نامرتب ویك نامه .

آغاز:

آن جلال تو بیانها را زبان انداختــه

عزت ذاتت یقین را در گمان انداخته

عقل را ادراك صنعت دیده‌ها بردوخته

نطق را وصف تو قفلی بردهان انداخته

انجام:

بگشانه درو آب زده رو بیــذا چون سوزن خویش برهواسوراخش

تمت‌الدیوان ملك‌الشعراء ... کمال‌الدین اسماعیل‌اصفهانی ... حررفی‌سابع عشر من‌شهرشعبان سنه‌احدی و عشرین وسبعمائه .

نوع خط نسخ خوانا ،کاتب بینام ، تاریخ ۱۷ شعبان ۷۲۱ ، ۲۸۷ ورق ، نـوع کاغذ سمرقندی، سطر ۲۳ ـ ۹٫۵ × ۱٦٫۵ نوع جلد تیماج قهوه‌یی ضربی اندازهٔ جلد ۱٦٫۵ × ۲۵ دراین نسخه دالهائیکه ریشهٔ ذالی‌دارند منقوط آورده شده است .عنوان ونشان وجدول شنگرف . تملك : احمدبن ابراهیم القاضی‌بەفوفجه سابقاً والعبدویسی . واحمدبن محرم القاضی بمدینةالله سابقاً بتاریخ ۹ذیحجهٔ ۱۰۵۵ .

۲ـ نامه : (فارسی)

گویا ازهمو . درپاسخ‌نامه امیری است ، ودرآن مینویسد : که دراین‌خطه از ارباب معانی خالی نیست ، وهمه مرید خاص‌اند ، و هنگامیکه رایات اتابـك اعظم از ترکستان متوجه این جهت شد ، امیدبود که زیارت حاصل شود ، ولـی این‌آرزوها در حیز توقف بماند . امیدوارم هنوات‌مخلص‌رابذل عفو دارد ، تـادر خدمت باشم .

آغاز : ازمهٔ مقالید اموروا‌عنهٔ مصالح‌جمهور بنوك کلك گهربارفلانی‌مربوط باد ، وتدبیر جوامع کلیات ملك وملت ...

انجام : تحصیل شرف خادم را استنهاض استخدام دریغ نفرماید . تابمنت عاجل وثواب‌آجل‌پیوندد. انشاءاله وحدەالعزیز.

نوع خط همان نسخ ، (۲۰٦ـ۲۰٦ پ) همان اندازه ها، دالها منقوط.

شمارهٔ دفتر : ٦۲۸٤۵

٤۰۳۰ ـ مدایح احتشامیه (فارسی)

دیوان شهاب اصفهانی ، میرزا نصرالله یا محمد طاهر بوده‌وستایشهایی از نواب احتشام‌الدوله است در اصفهان .

آغاز :

مژده که عالم همه ایمنی و نعمت است   مملکت از خرمی جنت درجنت است

ودرتهنیت عید بابا شجاع قصیده‌یی دارد .

انجام :

بشهر کاوه کـه جز دارالاحتشام مبـاد

چو آفریدون بخرام وجام چون‌جم‌خواد

ذریعه ج ۹ : ۵۵۲

شمارهٔ دفتر :۶۲۸۵۱

نوع خط نستعلیق زیبا ،۷۲ورق، نوع کاغذ اصفهانی،حاشیه‌آبی ومتن نخودی سطر ۱۲ - ۱۸ X ۵ر۹ نوع‌جلد مشکی یك‌لائی حاشیه قهوئی ، اندازهٔ جلد ۵ر۲۷ X ۵ر۱۷ دارای سرلوحه گل وبته‌سازی باشنگرف وزر ولاجورد . دوبر گ‌اول‌حاشیه‌سازی شده باگل وبته زرولاجورد، بین سطرها زرکاری شده ، صفحات‌دیگر نسخه دارای یك جدول زرو شنگرف ولاجورد ، کمند بازر .

۴۰۳۱ ـ زایچهٔ منوچهرخان معتمدالدوله (فارسی)

ازمحمدحسن بن محمدحسین منجم،استخراج‌تواریخ وساعات‌تولد وجداول مختلف‌است .

آغاز : فروزنده‌ترستاره وفرخنده‌ترسیاره که ازافق مقابل.

انجام : دل علی‌ان‌المولود ینفع بالدواب والمواشی .

شمارهٔ‌دفتر : ۶۲۸۵۲

نوع خط نستعلیق درشت زیبا ، خط آخر قرن ۱۳،۱۲۳ ورق،نوع‌کاغذ فرنگی،سطر ۲۶ X ۲۰ نوع جلد مقوائی روغنی لعاب طلا وپشت جلد مشجر گل‌کاری

مطلا ومشکی،اندازه ۲۰ X ۱۲ نشان ها ِعنوانهاسرخ‌دارای‌سرلوحه گل‌بته‌زر وشنگرف
ولاجورد حواشی دوبرك اول حاشیه سازی باگلو بته‌زر وسرخ‌ولاجورد ، بین‌سطوردو
برگ اول زرکاری شده،عنوانها باخط نسخ شنگرف‌نوشته‌شده ، صفحات جدول بندی
به‌زر ولاجورد و سرخ و کمندزر .

۴۰۳۲ ـ مجموعه

شامل ۵ رساله

نوع خط نستعلیق،۱۷۳ برگ،نوع جلد تیماج سبزحاشیه قرمز ضربی یك لا ،اندازهٔ
جلد ۲۲ X ۱۴٫۵ .

شمارهٔ دفتر:۶۲۸۵۳

۱ـ کشف‌الغرائب : (فارسی)

أزمیرزامحمدخان مجدالملك (فهرست ادبیات:۳۹۲).

آغاز:

من کنك خواب رمیده وعالم تمام کـر

من عاجزم زگفتن و خلق از شنیدنش

انجام : وقوام ملت و فنا راحکام عقل و نسخ فتاوی نفس وآسایش رعیت
وآبادی مملکت ،تادرمیانه خواستهٔ کرد گارچیست .

نوع خط نستعلیق زیبا،کاتب میرزا مؤمن‌خان منشی کاشانی،تاریخ‌ربیع‌الثانی
۱۲۹۷ (برگ ۱ ـ ۴۶) نوع کاغذآهار مهره ،سطر۱۵ـ۱۴ X ۸٫۵
صفحه‌ها دارای جدول شنگرف ولاجورد و کمندشنگرف .

۲ ـ صراط مستقیم : (فارسی)

آغاز : الحمدلله رب‌العالمین‌الرحمن‌الرحیم مالك یوم‌الدین اهدناالصراط

المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم ولاالضالین ... نگارندهٔ این اوراق از وقتی که دیدهٔ بصیرت گشوده . . . ومسمی بصراط المستقیم نمود.

انجام : که اغلب از بزرگان بودند بقیه اسیری گرفتار شدند، باقی قریش از برق وباد سرعت سیر عاریت کرده بجانب قله گریختند.

ذریعه ج ۱۵- از ص ۳۴-۳۷

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا مؤمن خان منشی کاشانی ، تاریخ ۱۲۹۷ برگ ۵۱-۹۷

نوع کاغذ آهار مهره ، سطر ۱۵ ـ ۱٤ × ۷٫۵ صفحه‌ها دارای جدولهای شنگرف و لاجورد وکمند شنگرف .

۳ـ خیالات جنرال جوزولیوف: (فارسی)

باعنوان های : فصل فصل .

آغاز : خلاصه ترجمهٔ طرح ریزی جنرال جوزوایوف که باجنرال پروفسکی بسیاحت ترکستان رفته بود . وبه نواب قسطنطین برادر امپراطور روس مینویسد . در ماه فوریه سنه ۱۸۵۸ سفر پروفسکی بترکستان وچین ۱۸ سال است از...

انجام: ولی بجهت لنگرگاه قراردادن صعوبت زیاد وارد همچنین طرف جنوبی آن صعوبت دارد. والسلام خیر ختام .

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا مؤمن خان کاشانی ۱۲۹۷ (۹۷ ـ ۱۰۸) نوع کاغذ آهار مهره ، سطر ۱۵-۱٤ × ۷٫۵ صفحه ها مجدول به لاجورد وشنگرف وکمندشنگرف .

۴ـ چندسؤال ازدولت علیه: (فارسی)

بشیوهٔ سؤال و جواب .

آغاز : در شنبهٔ یکهزار و دویست وهفتاد که مرحوم سردار کهتر خان حاکم قندهار بود میرزا رضی سرهنك کردستانی ازجانب...

انجام : برحسب امر مبارك بندگان خداوند نعمت اشرف ارفع امجد حضرت اجل والا روحنافداه استنساخ شد .

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا مؤمن خان کاشانی، تاریخ ربیع الثانی ۱۲۹۷ از برگ ۱۰۹ تا ۱۲۱، نوع کاغذ آهارمهره ، سطر ۱۵ر۱۴ × ۵ر۷ صفحه‌ها جدول بندی بشنگرف و لاجورد وکمند شنگرف .

۵- سفرنامهٔ چین : (فارسی)

متن ازمستر آلیس ترجمه ازمحمدصادق (فهرست حقوق : ۱۴۱)

آغاز : الحمدلله الذی خلق المداین و البلاد و جعلها مقراً ومقاماً للعباد ... امابعددانستن بهتر که ولایت چین بس مملکتی رنگین است .

انجام : مثل من معمروزیرك بود او را چنین چنین میگفتند که رفتار خاقان باینطور یعنی بایلچی بسیار بسیار احترام واکرام بود .

نوع خط نستعلیق ،تاریخ جمعه دویم ع ۱ر۱۲۹۷ برگ ۱۲۵ - ۱۷۱ نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۵-۵ر۱۴ × ۷۵ صفحه ها جدول بشنگرف ودربرگ ۱۷۱ نسخه‌کاتب خودرا ازنظر شغل وکتابت معرفی نموده ودرانتهای کتاب یك برگ سفید موجود است .

۴۰۳۳- الاستبصار فیما اختلف من الاخبار (عربی)

ازشیخ طوسی، ابوجعفرمحمدبن الحسن، یکی ازاصول اربعهٔ شیعه که درلکهنو ونجف بچاپ رسیده است . (ذریعة ۲ : ۱۴ فهرست عربی مشار: ۴۸)

آغاز : بسمله . کتاب الحج، باب ماهیة الاستطاعة وانهاشرط فی الوجوب . اخبرنی الحسین بن ...

انجام : لئلايقع فيها زيادة اونقصان، والله الموفق للصواب و هوحسبنا ونعم الوكيل، والحمدلله رب العالمين.

نوع خط نسخ بينام ، تاريخ شعبان ۱۰۷۹ - ۲۸۷ ورق ، نوع كاغذ سپاهانی سطر ۲٤ - ۱۰ X ۲۰ نوع جلد تيماج مشكی مغزیدارضربی، اندازهٔ جلد ۲۰ X ۳۱ از حج تاپایان دیه ، وعنوان ونشان شنگرف . باحاشیه هایی بانشانهٔ (س م رحمه‌الله) . وقف اولاد ذکور بزرگتر واقفی ، بتاريخ ۲۳ شوال ۱۲۲۹ بامهر واقف ، چهارگوش (الحسن بن حسين الموسوی - ۱۲۲۱) . برگهای پایان وصالی شده است ، ودرپایان نسخه آمده : باب ترتیب هذاالکتاب وذکر اسانیده وعدد ابوابه و مسائله .

شمارهٔ دفتر : ٦٣٠٧٨

٤٠٣٤ - زينت التواريخ

(فارسی)

ازمیرزارضی تبریزی . (جلد یکم)

آغاز : اول دفتر بنام ایزدوالا صانع پروردگاروحی توانا

انجام ناتمام : ابوبکر پرسید که توهمان برادرتمیمی مانیستی گفت آری .

نوع خط نستعلیق زیبا ،کاتب علی‌اصغربن حاجی میرزا محمد همدانی،تاریخ سلخ رجب ۱۲۲۵ - ۲۳۶ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی سطر ۲۵ - ۲۶ X ۱۴،۵ نوع جلدتیماج مشکی سوخته، اندازهٔ جلد ۳۴ X ۲۲ نشان ها و عنوان ها شنگرف بر [برگ ۱] مهر یا امام حسین دارد .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٨٥٢

٤٠٣٥ - برزونامه

(فارسی)

از:عطائی، بنظم.

آغاز:

بنام خداوند پروردگار | کریم و خطابخش آمرزگار

انجام (افتاده) :

خروشید بر کهکش شیرگیر | که ای بد سیرمردبادار وگیر

نوع خط نستعلیق، تاریخ خط قرن ۱۲ ـ ۱۳۷ ورق، نوع کاغذ اصفهانی؟
سطر ۲۲ـ ۲۵/۵ × ۱۵/۵ نوع جلد مقوا رومخملی بنفش اندازهٔ جلد ۲۹/۵ × ۱۶/۵
صفحات جدول بندی، ومیان اشعار نیز جدول بندی شده، در برگ اول نسخه مهرهای
متعددی هست . وقف ۱۲۸۰ بامهر عباس بن عبدالعزیز بن عبدالله الحسینی .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٥٥

٤٠٣٦ ـ رستم نامه : (فارسی)

وسی وچهار تابلوی نقاشی شده.

آغاز افتاده : چون چند روزی بر این گذشت ضحاك منجمان را طلب کرد
که در طالع او ...

انجام : پای پهلوان بوسیده بر گشتند، از آنجا متوجه ایران شدند. والله اعلم
بالصواب. حسب الفرموده مرضیه مکان خداوندگاری جناب آقا سید عباس نجف
العبدالمذنب عاصی خدا کرم زاده محمد شریف نایگلی قلمی شده دروقت مطالعه حقیر
را بدین عمل خیر باد.

نوع خط نستعلیق ریز، کاتب محمد شریف نایگلی، تاریخ ۲۴ رجب ۱۲۴۵
۷۶ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۲۲ـ۲۶ × ۱۵/۵ نوع جلد مقوائی مخملی رنگ
بنفش، اندازهٔ جلد ۲۹ × ۱۹ دارای ۳۴ تابلوی نقاشی شده بلاجورد ، شنگرف وزر
صفحها مجدول بشنگرف، وصالی شده .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٥٦

۴۰۳۷ ـ مکاتیب (عربی ـ فارسی)

دراخلاق وآداب زندگی وعبادات، ازعبدالله‌بن‌محیی شیرازی (قطب شیرازی) (فهرست مشار: ۱۴۸۴)

آغاز (افتاده: گویا یك برك): لاشریك له وان محمداً عبده ورسوله شهادة مخلص اواب متیب تواب ...

انجام (افتاده): والاشارات الشریفة الغریبة للمولی الاولی الافد ...

نوع خط نستعلیق، تاریخ خط: قرن ۱۲ ـ ۲۹۸ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۷ ـ ۱۶ × ۷ نوع جلد مقوائی مخملی بنفش، اندازهٔ جلد ۲۴/۵ × ۱۲/۵ نشان ها وعنوان‌ها شنگرف، دراول نسخه و آخر نسخه یك برگ کاغذ کاهی ضخیم صحافی شده است.

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۵۷

۴۰۳۸ ـ دیوان امیر معزی (فارسی)

آغاز:

بانصرت وفتح وظفر ودولت والا — بنگر علم شاه جهان برسر بالا

انجام:

گر شادی عالمی بماروی نهد — باد دل ما براو وزد غم گردد

(ذریعه: ۹: ۱۰۰)

نوع خط نسخ زیبا، کاتب غلامرضا متخلص بحیرت تاریخ غرهٔ ذیحجه ۱۲۵۲ـ ۳۳۲ ورق، نوع کاغذ آهار مهره، سطر ۱۷ ـ ۱۳ × ۷٫۵ نوع جلد مشکی زرکوب گل وبته مجدول بزر، اندازهٔ جلد ۲۱ × ۱۳٫۵ دارای یك سرلوح زرنگار لاجورد وشنگرف، صفحات مجدول بزرولاجورد، وکمند شنگرف، میان اشعار جدول بندی شده.

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۵۸

(فارسی)

۴۰۳۹ ـ مثنوی معنوی

جلال‌الدین محمد بلخی . دفتر ٤ ، ٥ ، ٦ ، و یك صفحه از دفتر سوم که پشت آن دفتر چهارم شروع میشود .

آغاز : الطعن الرابع الی الحسن المرابع تستر القلوب العارفین . ...

انجام : (افتاده) :

قصه کوته کن که رأی نفس کور / بردار را تا(؟) بسالی سوی گور

آن عتاب ار رفت هم برپوست رفت / دوست بی‌آزار سوی دوست رفت....

نوع خط نستعلیق زیبا، کاتب منصور بن ابی‌بکر تستری ، تاریخ دفتر ۳ شنبه شوال ۸۴۰ دفتر ۴ چهارشنبه ج ۲ر۸۴۰، دفتر ۵ چهارشنبه شوال ۸۴۰ ودفتر ششم ناتمام است ۲۹۱ ورق، نوع کاغذ اصفهانی نخودی، سطر ۲۱ـ۱۵ × ۵ر۷ نوع جلد تیماج قهوئی کم رنگ، اندازهٔ جلد ۱۹ × ۱۱/۵ آرایش ویادداشتهای تاریخی ابتدای هردفتر دارای پیشانی با لاجورد وزر صفحات مجدول بازر، سرمطالب باشنگرف نوشته‌شده اولین برگهای نسخه یك برگ برنگ آبی وچهار برگ سفیدودر انتهای نسخه ۵ برگ سفید ویك برگ آبی دارد .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٨٥٩

۴۰۴۰ ـ مجموعه

شامل سه رساله .

تاریخ سدهٔ دهم ۳۲۹ ورق، نوع کاغذ اصفهانی نخودی، نوع جلد تیماج قهوئی ضربی، اندازهٔ جلد ۵ر۲۲ × ۱۳ .

۱ـ اخلاق ناصری: (فارسی)

ازخواجه نصیر طوسی م ـ ٦٧٢ ق .

آغاز : (افتاده) : هدایت وارسال اقبال وامان اهل ایمان ....

انجام : ونور یقین راداده‌اندااللطیف المجیب. الحمدلله رب العالمین وصلی الله علی محمد واله الطیبین الطاهرین وسلم تسلیماً کثیرا .

نوع خط شکسته ترسل ، کاتب عبدالقادر کرمانی دربیت المقدس تاریخ ۱۷ع۱ ۹۹۰ - ۳۱۰ورق، نوع کاغذ اصفهانی نخودی، سطر ۷-۱۵ × ۸ نوع جلد تیماج قهوئی ضربی، اندازهٔ جلد ۲۲٫۵ر۱۳ آرایش ویادداشتهای تاریخی: نشان‌ها وعنوان‌ها شنگرف در برگ اول نسخه یادداشتی بامضای محمود الحسینی المرعشی ۱۶ر۱۰ر۴۲ و در [برك اول] یادداشتی آمده که تصریح دارد که نسخه خط خواجه اختیاراست که درزمان شاه سلیمان صفوی منشی الممالك بوده است بتاریخ ۱۱۰۰ ودومهر دارد که خوانده نشد .

۲ ـ آغازوانجام : (عربی)

ازهمو . درهفت فصل .

آغاز : ربنالا تزغ قلوبنا بعد ازهدیتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب ربنا انك جامع النـاس ....

انجام : (افتاده) . له مافی السموات والارض .

نوع خط نستعلیق شکسته ترسل، کاتب عبدالقادر کرمانی ، (۳۱۱ ـ ۳۲٦)

نوع کاغذ اصفهانی نخودی ، سطر ۷ ـ ۱۵٫۵ × ۸ نشان‌ها شنگرف .

۳ ـ قصیدة المحجلیة : (عربی)

ازعمروعاص، قصیده‌ایست که درملامت ازمعاویه‌بن‌ابی سفیان گفته‌است، در ۳۷ بیت .

آغاز : معاویه لیحل لایحل وعن سفة الحق لایعدل ...

انجام : وبعد الصلاة علی المصطفی امام‌الهدی ابن‌عمه علی تم .

کاتب عبدالقادر کرمانی ، تاریخ خط قرن نهم (۳۲۷ ـ ۳۲۹) نوع کاغذ اصفهانی نخودی،سطر ۷ - ۵ر۱۵ × ۸ عنوان قصیده‌بشنگرف نوشته‌شده است .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٨٦٠

۴۰۴۱ ـ جوامع الاحکام النجوم : (فارسی)

ازابن فندق ابوالحسن علی ابن ابوالقاسم زیدبن‌امیرك محمد ، بیهقی .

آغاز : الحمدلله رب‌العالمین والصلاة .... چنین گوید خواجه امام اجل محترم حجة‌الدین فرید خراسان ابوالحسین‌بن الامام ابی‌القسم زیدبن الامام امیرك محمدبن‌الحاکم‌الامام ابی علی‌الحسین الامام‌فندق بن ایوب بن‌الحسین .

انجام : تردید تربیع بود واگر سفر کند نه‌نیك بود . زیاده‌بود (ذریعه ج ۵ : ۲٤٦ وسپهسالار ٤ : ۱۱۱

نوع خط نسخ ، تاریخ خط قرن ۱۱ ـ ۳٦۱ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی سطر ۱۵ـ۱۲ × ۷ نوع جلدروغنی تصویریك زن‌ومرددرحال مغازله وشرب ویك‌زن درحال رقص، اندازهٔ جلد۵ر۱۸ × ۵ر۱۱ نشان‌ها وعنوان ها شنگرف مجدول‌به‌زر ولاجورد، نسخه وصالی شده .

شمارهٔ دفتر:٦٢٨٦٣

۴۰۴۲ - مجموعه

شامل ٤ رساله .

۱۳۱ ورق، نوع جلد مقوائی زرد، اندازهٔ جلد ۲۱٫۵ × ۱۴٫۵ .

شمـارهٔ دفتر: ٦٢٨٦٢

۱ ـ رساله دراختیارات وتعبیر خواب : (فارسی)

مبتنی است برسی وهشت فصل دراختیارات وعنوان آخرین فصل «دردیدن هرماه ازشهور اثناعشر» سپس عنوان فی‌احکام الرؤیـا در۵۱ باب آمده است .

آغاز : (افتاده ازنیمهٔ فصل اول) نصب کرد که تمام شهر هـای فرنگـك و جزایر درآن آینه مینمود .... (این عبارت مربوط به‌روز اول ماه‌است) .

انجام : واصل این کتاب ابراهیم‌بن عبدالله‌الکرمانی است محمدبن سیرین بیرون آورده .

نوع خط نسخ، کاتب احمدبن رجبعلی فریدنی، تاریخ جمعه ۱۷ شعبان ۱۲۵۸ (۱ تا ۱۰۸) نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۳ ـ ۱٦ × ۹ نشان‌ها وعنوان ها شنگرف صفحه‌ها مجدول بشنگرف ولاجورد وکمند شنگرف .

۲ ـ نحس و سعد : (فارسی)

نقلی ازحضرت امیر دربارهٔ ٢٤ روز نحس سال به نثر ونظم .

۳ ـ غالب و مغلوب . (۱۰۹پ تا ۱۱۱ ر) .

۴ـ اسماءالحسنی : (فارسی)

درآن از سلطان محمود غازی یاد شده که چون بار دوم نیشابور را فـتح کرد خواست تا علماء مثل ابوالقاسم قنبری وقاضی محمد و قاضی ساعد وابونصر صابونی وسهل صعلوکی‌وابوجعفر نحوی وابومنصورمروی وابـوسلمـان خطائـی تا اسماءالحسنی را جمع کنند .

آغاز : نقل است از امیرالمؤمنین و امام‌المتقین و یعسوب الدین .

انجام : فیه حصول المرادوالعزةوالدوله (گویا ناتمام باشد) در سه صفحه جداول اسما نقل شده است .

نوع خط نسخ زیبا، کاتب احمدبن رجبعلی‌فریدنی ، تاریخ ۱۲۰۸ (۱۱۱ر تا ۱۳۱ پ) نوع کاغذاصفهانی، سطر ۱۷ – ۱۶ X ۹ نشانها و عنوانهاشنگرف صفحه‌مجدول بشنگرف ولاجورد و کمند شنگرف .

۴۰۴۳ – هدایه‌الفروع (عربی)

برهان الدین علی‌ابن ابی‌بکر المرغیثانی‌الحنفی متوفی ۵۹۳ .

فقه است از طهارة تا وقف .

آغاز : الحمدلله‌الذی‌اعلی‌معالم‌العلم‌واعلامه ...

انجام : والغنی لایحتاج الی صرف هذه‌الغلةلغناه والله اعلم بالصواب والیه مرجع والمآب والسلام‌علی‌من‌اتبع‌الهدی.

(کشف‌الظنون ج ا . ۲۰۳۲)

نوع خط نسخ، تاریخ خط قرن هشتم ۲۳۰ ورق، نوع کاغذسمرقندی، سطر ۲۰ ۱۶ X ۱۰ نوع‌جلد تیماج سبزمقوائی ، اندازهٔ جلد ۲۵ X ۱۷/۵ بایادداشتهای فقهی و تملیکی بنام محمود ... (پاك‌شده) حواشی‌دارد

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۶۱

٤٠٤٤ ـ شرح مختصر الاصول : (عربی)

در اصول عامه ازابی عمر و عثمان (ابن‌حاجب‌المالکی) م ـ ٦٤١
تاریخ تألیف ٢٦ شعبان ٧٣٤.

آغاز : (افتاده) ان‌لك قواعد کلیة بها یتوصل و مقدمات جامعة ...

انجام :والحمدلله اولاً وآخراً والصلوة علی نبیه محمدوآله باطناً وظاهراً و علی اصحابه رضوان‌الله علیهم اجمعین .

نوع خط نسخ درشت زیبا،تاریخ شنبه ١٨ع ٨٦٣/١،٤٥٢ورق،نوع کاغذ اصفهانی،سطر١٩ر١٥،٥ × ٥ر٧ نوع جلد تیماج زرد ضربی زرنگار، اندازهٔ جلد ٣٣ × ١٩ صفحه‌ها مجدول بزر ودارای کمند زر .کتاب حواشی دارد .

شمارهٔ دفتر:٦٢٨٦٤

٤٠٤٥ ـ مجمع‌البیان‌لعلوم‌القرآن : (عربی)

تفسیر قرآن است از امین‌الدین طبری . ازسورهٔ یس تاسورهٔ الفلق .

آغاز : (افتاده) عندالجمیع‌قال ابن عباس الایة منها وهی‌قوله و اذاقیل ...

انجام : (افتاده) اذا اتاه ملکان فقعد احدهما عندرأسه والآخر عند رجلیه فاخبراه بذالك وانه‌فی سر (سورهٔ فلق)

فهرست مشار : ٧٨٩

نوع خط نسخ،تاریخ خط قرن ٩،٢٨٣ ورق،نوع‌کاغذ سمرقندی‌سطر٢٩ـ ٢٠ × ٥ر١٣ نوع جلد تیماج‌مشکی ضربی گل وبته،اندازهٔ جلد ٢٦ × ١٨عنوانها با خط‌نسخ درشت‌روی برك‌دارای‌سرسوره نازك ،ترنج زرنگار ولاجوردکه اسم مؤلف واسم

کتاب و عدد جلد آنرا بیان میکنند و مهر تملیك دارد که پاك شده است وپشت برك اول سرسوره زرنگار ولاجـورددارد دوصفحه اول ودوم جدول بندی بزر ولاجوردشده، ودر بالای پشت برك اول مهری دارد (عبده الراجی محمدصادق) که تاریخ آن خوانده نشد

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٦٥

٤٠٤٦ - الضیاء اللامع فی شرح جمع الجوامع : (عربی)

از ابو العباس احمد بن ابی زید عبدالرحمن بن موسی بن عبدالحق الیرلتنی الشهیر بابن حلول القروی المالکی ، تاریخ تألیف سه شنبهٔ ١٤ ع ٨٥٤/٢ در اصول فقه (جلد اول و دوم)

آغاز : قال شیخ الامام العالم العلامة اوحد المتقین المنقح ابو العباس احمد بن الشیخ المرحوم ابی زید عبدالرحمن بن موسی بن عبدالحق الیرلتنی الشهیر بابن حلول القروی ...

انجام : وصلی الله علی سیدنا ومولانا محمد وعلی آله وصحبه وسلـم تسلیما قال المصنف رحمه وکان الفراغ من تألیفه ...

نوع خط نسخ ریز، کاتب عثمان بن ابی الفضل شکیلی المدنی، تاریخ پنجشنبه ٢٢ ج ٩٥٠/١، ٢٤٨ ورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ٢٥ر٥ر١٤ X ٥ر١٥ نوع جلد تیماج مشکی کمرنك ضربی اندازهٔ جلد ٥ر٢ X ١٥ نشانها وعنوانها شنگرف، آخر نسخه دو برك سفید دارد، در (برك ١) تملیکی بنام هـادی آمده است وگویا مهر بنام همان هادی باشد .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٦٦

٤٠٤٧ - شرح مختصر الاصول : (عربی)

عضدالدین ایجی بشیوهٔ قال، اقول متن وشرح از بحث الفاظ تا رسالهٔ اجتهاد .

آغاز : افتاده : والمساوى الشك وانما جعل المورد ماعند الذكر الحكمى دون الاعتقاد او الحكم ليتناول الشكل والوهم .... مسئلة و كلاهما ضرورى ومطلوب الخ كل واحد من التصور والتصديق ينقسم الى ضرورى يحصل بلاطلب

انجام : قال مسئلة (اذا تكررت الواقعة) اقول مجتهد اذا اجتهد فى واقعة ثم تكررت الواقعة محل يلزمه تكرار النظر وتجديد الاجتهاد ... قال مسئلة يجوز خلو الزمان ... اقول المجتهد ...(پاك شده است)

نوع خط نستعليق ريز، تاريخ قرن نهم، ۲۵۵ ورق، نوع كاغذ سمرقندى، سطر ۱۹ـ۱۳٫۵ × ۵ نوع جلد تيماج مقوائى بياضى، اندازهٔ جلد ۱۹٫۵ × ۹ نشانها وعنوانها شنگرف ، حاشيه دارد ، مهرى در برگ ۶ آمده است : يا كريم اغفر لنا بمحمد. نسخه وصالى شده ومهرى ديگر كه در زير برگ ۲۵۴ بخط كوفى هست خوانده نشد

شمارهٔ دفتر : ٦٢٨٦٧

٤٠٤٨ ـ طراز المجالس (عربى)

از شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجى .

در ٥٠ مجلس ، مباحث ادبى است ، و مؤلف درمحرم ١٠٤١ در قاهره بوده است .

آغاز : اما بعد حمد الله على ان انزلين ربيع فضله الخصيب واصلين فى ربوة كرمه الرحيب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى...

انجام : للبراقدام سبعبى قبل ما وصلت ، ماارست سفينة امالى على الجود و قدتم رقم هذا الطراز بعون الله وحسن توفيقه .

نوع خط نسخ، كاتب محمد بن محمد بن زياده، تاريخ چهارشنبه ۸ ع ۱۱۲۵/۲

۱۵۷ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۲۵ـ۱۴ × ۸ نوع جلد تیماج قهوئی، اندازهٔ جلد ۱۹ × ۱۳ نشانها و عنوانها شنگرف، صفحه‌ها مجدول بشنگرف و یادداشتهای تملیکی بنام محمدبن احمدبن الشویکی الحسینی ابی‌جعفر الموسوی، مورخ ع۱۳۱۴/۱ و تملیکی بنام عباس ... (سیاه‌شده) زاده امیرامیرانی فی ۱۲۰۰ و مهر بنام عبدالله ریحان الموسوی مورخ ۱۳۰۳ در [برك۱] دارد نسخه نویسانندهٔ حسن ابن عبدالکریم بن محمدبن محمد حسینی دمشقی صنفی است در ۱۱۵۵

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٦٨

٤٠٤٩ـ الکافی (عربی)

ابی‌جعفر محمدبن یعقوب الکلینی. از کتاب عقل و التوحید تا باب معانقه .

آغاز : الحمدلله المحمود لنعمه المعبود لقدرته المطاع فی سلطانه الموهوب

انجام : افتاده : الی ملك اللیلة من قابل فان مات فیما بینهما اعفی من الحسات وان کا ....

فهرست مشار۱ : ۲۲۲.

نوع خط نسخ، تاریخ خط قرن ۱۱، ۳۱۱ ورق، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۸ـ ۱۷ × ۸ نوع جلد تیماج مشکی ، اندازه ۲۶ × ۱۷ نشانها و عنوانها شنگرف نسخه دارای حواشی زیاد است .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٦٩

٤٥٥٠ ـ الکافی (عربی)

جلددوم :

از کتاب عقل تا باب مولدالصاحب (ع) .

آغاز : الحمدلله المحمود لنعمته المعبود لقدرته المطاع فی سلطانه المرهوب ....

انجام: عن ابن ابی عمر عن حماد عن الحلبی قال سألت اباعبدالله علیه السلم عن العبر کمل الجزء الثانی من کتاب الحجة و یتلوه کتاب الایمان و الکفر انشاالله تعالی .

نوع خط نسخ، کاتب احمدبن محمدهادی الحسینی، تاریخ جمعهٔ ۳ محرم ۱۰۲۱، ۲۹۴ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۹، ۱۷ × ۱۰ نوع جلد تیماج زردلولادار اندازهٔ جلد ۲۵ × ۱۷٫۵ عنوانها شنگرف. با اجازهٔ روایت حدیث از محمد صالح (خاتون آبادی) بنام سید احمد کاتب، بتاریخ اواخر ع ۱، ۱۱۲۱ که در برگ آخر نسخه آمده است، و تملیکی برروی برگ اول بتاریخ ۱۲۷۷ دارد

با انهای محمد تقی بن مجلسی برای مولانا محمد حسین در اواسط محرم ۱۰۶۲ (ص ۹۳)

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۷۰

۴۰۵۱ ـ الکافی (عربی)

جلد یکم .

آغاز : بسمله الحمدلله ولی الحمد و مستحقه و صلواته علی خیرته من خلقه محمد و آله و سلم تسلیما

انجام : تم کتاب الصلوة و الزیادات و الحمدلله رب العالمین ... وحسبنا الله و نعم الوکیل (نسخه از آغاز ست تا آخر کتاب صلواة)

نوع خط نسخ، تاریخ محتملا قرن یازدهم ۳۳۶ ورق، نوع کاغذ سبز اصفهانی سطر ۲۱ نوع جلد تیماج مقوائی مشکی، دارای حواشی و مقابله شده در ۱۰۸۵ توسط

ابوالحسن حسینی که گویا استرآبادی باشد،درآخر جزء اول اجازه‌ای از محمد باقر مجلسی مؤرخ ۱۰ جمادی‌الاولی **۱۰۸۵** به امیرابوالحسن‌استرآبادی مشهدی‌هست .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۷۱

۴۰۵۲ ـ نهایة‌الوصول‌الی‌علم‌الاصول (عربی)

ازعلامهٔ حلی ، دراصول ، وآخرآن ناقص است .

آغاز : بسمله و به‌التوفیق . الحمدلله المتقدس بوجوب وجوده‌عن‌الاشیاء .

نوع خط نسخ،تاریخ قرن یازدهم،۱۵۳ورق،نوع کاغذ فرنگـی ، سطر ۳۳ نوع جلد نیماج مقوائی سرمه‌ای،آخر نسخه : وشهـادته‌لـه یتوقف علـی قبول‌خبره و جوازالعمل به‌وهودوروفیه نظر فانا . این نسخه را بطـوریکـه مـرحوم سید نعمت‌الله جزایری در پشت صفحهٔ اول یادآور شده درسال ۱۰۹۳ درحویزه تملك نموده و بعد به‌محمدموسوی جزایری منتقل شده‌استدر۱۳۸۰ ، از صفحه ۱۳۰ تاآخرنسخه در حاشیه و متن خوردگی موریانه دارد .

شمارهٔ‌دفتر: ۶۲۸۷۲

۴۰۵۳ ـ تهذیب‌الاحکام (عربی)

ازابی‌جعفرمحمدبن حسن‌طوسی (۳۸۵ـ۴۶۰) که در تهـران و نجف بچاپ رسیده است . (ذریعه ۴ : ۵۰۴ . فهرست عربی مشار : ۲۲۸)

آغاز : بسمله. کتاب‌الزکاة . بـاب مایجب فیه‌الزکاة . قال‌الشیخ رحمه‌الله...

انجام : افتاده : .عن‌ابن ابن‌عمیر وحفص‌وهشام‌بـن‌الحکـم انهمـاالباعبدالله علیه‌السلام ، ایماافضل‌المحرم‌اوعرفه،فقال‌المحرم،فقیل ...

نوع خط نسخ ، بی‌تاریخ و بی‌نام،تاریخ از سدهٔ ۱۰ ،۱۹۲ورق ، نوع کاغذ سپاهانی سطر۲۰ـ ۱۲ × ۱۷ جلد تیماج‌ضربی مقوائی‌بالولا،اندازهٔ جلد ۲۰ × ۲۹ کتاب زکوة ،صوم، حج . عنوان و نشان شنگرف،باانهایی بـا امضای مـحمد تـقی مجلسی یکم،بدینگونه : انهاه‌المولی‌الفاضل العالم‌العامل منوچهر ادام‌الله تعالـی‌تائیده سماعاً فی‌مجالس آخرهااوایل شهرذی‌القعدة‌الحرام لسنة‌اثنی‌وستین بعدالالف من‌الهجرة محمدتقی‌بن مجلسی حامد مصلیا مسلما (۸۲پ) .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۷۳

٤٠٥٤ ـ مجموعه (عربی)

دارای چهار رساله .

نوع خط نسخ ، ٥٦ ورق ، نوع کاغذ بخارائی ، نوع جلد تیمـاج مقوائی ضربی مشکی گل‌وبته،اندازهٔجلد ١٤ × ٢٠

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۷۴

۱ ـ ذکراصول قراءةابی‌عمرو :

از شیخ‌زین‌الدین ابوعلی‌خاطر . این رساله درتجویداست بنظم‌واین‌مباحث درآن‌مطرح‌است: ذکرالاستعاذه‌والبسملة ، سورة ام‌القرآن،ذکرمیم‌الجمع ، ذکر ادغام‌المثلین فی کلمة وفی کلمتین ، ذکرادغام‌الحرفین المتقـاربین،ذکر ادغـام حروف‌قربت‌مخارجها... ذکرالمدوالقصر ، ذکرالهمزتین‌المتفقتین ،ذکرالهمزتین المختلفتین .

آغاز : بسمله. رب‌زدنی‌علماًذکراصول فی‌قراءةابی‌عمرورحمه‌الله،تألیف‌الشیخ زین‌الدین ابوعلی خاطر .

انجام : فان ضم او کسر اتی بعدفتحة فسهل وقبل الفتح بادره مبدلا .

نوع خط نسخ، تاریخ محتملا قرن ۹ ، (۲ پ ـ ۴ پ) نوع کاغذ بخارائی
سطر ١٤ـ١٥ اندازهٔ جلد ١٤ X ٢٠ عناوین با شنگرف .

۲ - رسالة فی ما اجمع القراء علی اظهاره و ادغامه: (عربی)

مؤلف در این رساله آنچه متفق علیه قراء در باب اظهار و ادغام است یاد کرده است .

آغاز : الحمدلله رب العالمین... و بعدفانی ذاکر فی القران نبذاً مما اجمع القراء علی اظهاره و ادغامه .

انجام: الامر یومئذلله ان احسن ماتلاه البالون .

نوع خط نسخ، تاریخ سدهٔ ۹ (٥/ ـ ٤٦/) نوع کاغذ بخارائی ، سطر ١٧
عناوین با شنگرف نوشته شده

۳ ـ ارجوزة تشتمل علی نزول القرآن: (عربی)

در این ارجوزه آیات مکیه و مدنیه نشان داده شده است .

آغاز : بسمله هذه ارجوزة تشتمل علی نزول القرآن ... ما نزل بمكة شرفها الله وما نزل بالمدینة .

انجام: لعبت بهم ایدی المنون فاصبحوا صدعی فهم تحت التراب حمود

نوع خط نسخ ، تاریخ سدهٔ نهم (٦پ ـ ۴۷ پ) نوع کاغذ بخارائی، سطر١٧،
عنوال شنگرف .

٤ ـ کتاب عقیلة اتراب القصائد فی اسنی المقاصد : (عربی)

سراینده ابوالقاسم بن فیره بن ابی القاسم خلف بن احمد الشاطبی .

منظومه ایست در قرآآت متداوله قرآن، این رساله در این نسخه آخرش ناقص است.

آغاز : کتاب عقیلة اتراب القصائد فی اسنی المقاصد فی رسوم المصحف الکریم نظـم الشیخ . . . ابی القـاسم بن فیره بن ابی القاسم خلف بن احمد الشاطبی ...قال الفقیر الخاضع الضعیف محمد یرحمه اللطیف .

نوع خط نسخ، تاریخ محتملا قرن ۹ (۸٤ر– ٥٦پ) نوع کاغذ بخارائی سطر ۱۷

عناوین با شنکرف نوشته شده .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٨٧٤

٤٠٥٥ ـ تقریرات درس قوانین (عربی)

املا کننده شیخ مرتضی انصاری .

محرر که نام خود را یاد نکرده همانطور که در آغاز نوشتهٔ خـود یادآور شده در درس شیخ انصاری حضور یـافته و برای مصونیت از نسیان مطالب ، بتحریـر آنها پرداخته است، این مکتوب حاوی مسائل اصولیه ایست که شیخ انصاری در درس خارج طرح نموده است .

آغاز : بسمله و به نستعین. الحمدلله رب العالمین و الصلواة و السلام علی خیر خلقه اما بعد لما حضرت مجلس درس ....

انجام : ان الحجیة امر حادث فالاصل عدمها.

نوع خط نستعلیق، تاریخ محتملا قرن ۱۳، ۲۱۴ ورق، نوع کاغذ اصفهانـی سطر مختلف، نوع جلد تیماج یکلائی قرمز حاشیه‌ماشی ، اندازهٔ جلد ۱۱ × ۱۸ روی عناوین با مرکب سیاه خط کشیده شده .

صفحه ۱/الف بقیه از رساله‌ایست واز صفحه۲/الف تا ۳/الف حاوی اشعاری

تحت عنوان «حالت زمان»

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۷۵

۴۰۵۶ ـ مجموعه

حاوی دورساله است بدینگونه :

نوع خط نستعلیق ، ۱۲۷ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، نوع جلد تیماج یك لائی

قهوه‌ای ، روی عنوانها وابتداء فصل باشنگرف خط کشی شده .

۱ ـ رساله‌ای درمنطق : (فارسی)

از محمدحسین اردبیلی، ترجمه مانند است. با عنوانهای فصل وفتح، این رساله حاوی مباحث منطق صوری است، و آغاز آن افتاده است. (از ۱/الف تا ۲۷/ الف) .

آغاز : افتاده : فصل تصور تحصیل صورت شیيء است نزد عقل بی‌عمل که آنرا تصور سادج گویند مانند تصور انسان وملك وحسن .

انجام : فصل قدماء حکماء و اکثر متاخرین استیفاء صناعات خمس با شرائط شان میکرده‌اند . . . لیکن شیخ ابوعلی دربعضی مصنفاتش اقتصار بر برهان و مغالطه کرده . . . امید که باسائر محصلین متمتع گشته باعث تذکار روز گارفقیر گردد، وتراب ابواب اقدام طلبهٔ کرام محمدحسین اردبیلی . . . و ازنهاد بیرون والسلام .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمدرضا بن محمد گل ومالك نسخه ، تاریخ محتملا

قرن ۱۱ ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۵ ، حواشی بانشانهٔ « منه دام بقائه ،منه رحمه »

۲ ـ شرح تهذیب‌المنطق تفتازانی : (فارسی)

آغاز : باسمك الافتتاح یافتاح بسمله.الحمدلله . حمددرلغت‌وصفیست‌بجمیل اختیاری به‌جهت تعظیم و بتجلیل نه‌بطریقه سخریه و استهزاء .

نوع خط نستعلیق ، محتملا قرن ۱۱ ، (۲۹ پ ـ ۱۲۷) ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۱ ، ازصفحه ۱۱۹ تا آخرنسخه ازاوراق بطورعمودی نصف‌افتاده‌است روی عنوانها باشنگرف خط کشیده شده .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٢٨٧٦

٤٠٥٧ ـ تهذیب‌الاحکام (عربی)

ازشیخ طوسی احادیث مربوط بابواب فقه را مبوب ساخته و در این‌نسخه «کتاب الدیون، کتاب القضایا والاحکام ، کتاب‌المکاسب، کتاب التجارات آمده است ، درصفحهٔ ۱۲۷ الف آمده « تم‌الجزء من کتاب تهذیب‌الاحکام»جلد٤الذریعه ص٥٠٤ .

آغاز : بسمله . کتاب‌الدیون والحوالات والوکالات باب‌الدیون .

انجام : تم کتاب‌التجارات ویتلوه کتاب‌النکاح انشاءالله . . . خیر خلقه محمدوآله‌اجمعین .

کاتب محمودبن محمدرضا بیدگلی ،تاریخ دوشنبهٔ۱۸جمادی‌الثانیه۱۳۱۲ ، ۱۳٦ ورق ؛ نوع‌کاغذ فرنگی ،سطر۲۱ ، نوع جلدتیماج یك‌لائی قرمز ، اندازهٔ جلد ۲۳٫٥ × ۱۸ ، روی عناوین باشنگرف خط کشی شده .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٢٨٧٧

۴۰۵۸ ـ حاشیة علی شرح تحریر القواعد الشمسیة (عربی)

از میرسید شریف .

آغاز : بسمله رب تمم. قوله ورتبته علی مقدمة وثلث مقالات وخاتمة هکذا وجد عبارة المتن .

انجام : ولیکن هذا اخر ما اردنا ایراده فی هذه الاوراق ... واصحابه مفاتیح الهدی

نوع خط نستعلیق ، کاتب مسعود بن حسین شیرازی ، تاریخ پنجشنبهٔ دهم محرم ۸۹۵ ق ، ۱۳۴ ورق ، نوع کاغذ دولت آبادی، نوع جلد: بدون جلد ۱۵٫۵ × ۱۰ ، قوله قوله باشنگرف نوشته شده، واوراق خط کشی شده، سرلوحه مذهب وبامرکب آبی تزیین یافته است . حاشیه دارد .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۷۸

۴۰۵۹ ـ مثنوی معنوی (فارسی)

از جلال الدین محمد مولوی بلخی درشش دفتر (مشار : ۱۳۲۷) .

آغاز : بسمله . هذا الکتاب المثنوی المعنوی و هو اصول اصول اصول الدین فی کشف اسرار الوصول .

انجام : قصه کوته کن مکن دلها خراب ختم کن والله اعلم بالصواب

نوع خط نستعلیق ، بی نام وبی تاریخ ، تاریخ سدهٔ ۱۱ ، ۲۰۵ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ۱۱ سطر ۱۵ـ۹ × ۱۶ ، نوع جلد تیماج طلا کوب سوخت ، اندازهٔ جلد ۲۲ × ۱۳ ، متن راسته وهامش چلیپا، جدول شنگرف مشکی زرین ، عنوان شنگرف باشش سرلوح درزمینهٔ زرولاژوردوسفید وشنگرف ، تملك احمد بن محمد السلامی بی تاریخ، وحاج ابراهیم متولی مولوی بتاریخ ۱۱۰۵ (۱۰۱۵) ویادشتهائی بتاریخ ۱۰۱۱ و ۱۰۵۵
شمارهٔ دفتر : ۶۲۸۸۰

۴۰۶۰ ـ دیوان نور علیشاه (فارسی)

اول و آخر نسخه افتاده است (مشار : ۷۶۱) .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ محتملاقرن ۱۳ ق ، ۱۷۶ورق ؛نوع کاغذ فرنگی آبی ، سطر ۱۵ ، نوع‌جلد تیماج یك‌لائی قرمز ، اندازهٔ جلد ۱۳٫۵ × ۲۰٫۵ .

شمارهٔ‌دفتر: ۶۲۸۸۱

۴۰۶۱ ـ پرسش و پاسخ (فارسی)

دربیان عقاید وعملیات‌عیسویان(جماعت‌کاتولیك).از کشیش‌استپانوس‌کاتلیك بن‌آراطون بن کشیش یوحنـا ، ساکن جولاهۀ دارالسلطنۀ اصفهـان ، کدآنرا بـرای کودکانیکه درمدرسه وی تحصیل میکرده‌اند نگـاشته، ودر ۱۸۴۶ میلادی بپایان برده است :

دارای ۱۵ فصل که۵فصل افزوده‌شده ، دربیان : ۱ ـ نشان‌عیسویان۲ـآنچه لازمست بر عیسویان که بدانند ۳ ـ معنی اسرار ۴ دیـن ـ بـاقی معنی اسرار دین ۵ ـ عملیات وبیان‌ده حکم الهی ۶ ـ احکام‌کلیسیا ۷ ـ مناجاتیات ۸ ـ دعایی کدآنرا سلام ملائکتی میگویند ۹ ـ توجه بحباب مریم و عزت صورتهـا ۱۰ ـ هفت اسرار مقدس متعارف درکلیسیای مقدس ۱۱ ـ فضایل‌نیکوئیها ۱۲ـ عطایای روح‌القدس وسعادتمندیها ۱۳ ـکارهای رحمت ۱۴ ـ گناههای کبیره ومعالجهٔ آنها ۱۵ ـ چهار چیز واپسین (افـزوده شده) : عمل اعتقاد ، عمل امید ، عمل محبت ، عمل پشیمانی ، عمل توبه .

آغاز : این‌مختصر رساله ایست‌درسئوال‌وجواب که انتخاب‌شده‌است ازعقاید عملیات دین عیسویان ومبتنی است برپانزده فصل ....

انجام : وبدینواسطه باوجود عنایت الهی حیات جاودانی رادریابند · تاریخ فراغت ازتحریر مطابق سنهٔ مسیحی سال ۱۸۴۶ بود .

نوع خط نستعلیق،سدهٔ سیزدهم ، تاریخ ۱۸٤٦ م،۱۱٦ برك ، نوع کاغذ فرنگی،سطر ۹ ـ ٦ × ۱۳ نوع جلد تیماج نخودی،اندازهٔ جلد ۱۱ × ۱۷ سرلوحی نگارین دارد که تصویر کشیشی است درمحراب که کتابی رامینمایاند (رنگها : قهوه‌یی وزرد وسرخ‌وآبی) و۵ برگ‌نخست سطور در میان کمند سرخ‌است‌و کنارهٔ (ص ۱۰ و ۱۱ و ۵۷و۵۸ نقاشی شده است (بههمان رنگها) . سئوال و جوابها « س »و« ج» و سرفصلها سرخ است .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٨١

٤٠٦٢ ـ منشآت (فارسی)

اززمان قاجار ، رسایل عاشقانه وفراقنامه‌ها واشعاری ازحافظ ودیگران عنوانها : ای‌محبوب ، محبوب خجسته ، عزیزا ، حبیب من ...

آغاز . هوالله ، بسمله ، ای‌حضرتت محبوب ساده دلان‌وای جنابت‌انیس... جان منتظران .....

نوع‌خط نستعلیق سدهٔ چهاردهم ، ۶۵برگ .نوع‌کاغذ فرنگی‌سطرچلیپا،نوع جلدمیشن یك‌لایی اندازهٔجلد ۱۷ × ۲۱٫۵صفحه‌هاازمیان‌باخطارغوانی‌بدونیم شده‌است یك برگ‌ازآخر کنده شده است . دربرك ۲۳ از « مرحوم شاهزاده محسن میرزای میرآخور » یادشده ونامهٔ برگ ۲٤ بظاهر سیاسی است .

شمارهٔدفتر: ٦٢٨٨٢

٤٠٦٣ ـ مثنوی ترکی (ترکی)

دارای‌دیباجه وبعد عنوانهای : « مناجاة وموالاة» و«داستان اول‌ازباب اول-

حکایت شرح اصحاب» و «درستایش امیرالمؤمنین علی...» ، «در نبوت سیدالمرسلین وختم ...» و باب اول ـ «فی ... رسول درمقام اتحاد چون بوده‌اند» (۳ پ) . سپس داستان دوم تادهم . باب دوم ـ نیز دارای ده‌داستان وهفتمین آن : « حکایت‌درصفت نبات‌وحیوان وانسان‌وملك‌و....» (۱۱ر) که‌درهمین برگ اشعاری ازسعدی : «باران که دربسط‌نیست....» و «ابر اگر آب...» نقل کرده‌است. باب‌سوم ـ هم‌ده‌داستان‌دارد نخستین آن در تشریح عناصر (۱۳ ر) . باب چهارم ـ در هشت داستان عنوان نخست‌آن: «در تعیین‌پنج‌پرده که درمیان‌محب‌ومحبوب‌چون‌حروف‌کاف...» وپس‌از داستان دوم این‌باب ـ داستان پنجم آغاز شده و سپس داستان سیم . « حکایت زمین وآسمان که هردو بنده و کنیزك بزرگترین ...» (۲۲ ر) بعد(داستان سوم‌از باب چهارم : «دربیان آنکه‌آدمی بازدر زندان شش‌جهت ...»۲۳پ) سپس داستان ٤ تا ۱۰ این باب آمده است . آنگاه داستان اول باب‌پنجم...

آغاز: الحمدلله . الله آدین اية .. ابتدا وانتها

اولئك اواولیا ... ـ ... هم‌آخرین جاویدان .

شوك بیراوندن قاموسی حبنشده در

کور سنکا کیم‌هو بیری پیرایشده در

: وتلك عشرة كاملة ، بیلو ...

انجام: خوش بشارت کلدی حقدن موند را

روزی قیلسون آنی جمله قول لاره

جون‌بولار یوزاوردی بو کرجك دینه

اونی در نشدی بر آغاج دبینه

نوع خط نستعلیق، ۷۲ برگ نوع، کاغذ متن‌وحاشیه(متن‌اصفهانی ـ جامعه‌هامش

فرنگی) سطر۳۳ ـ ۱٦ × ۲۹ نوع جلد مقوا،اندازهٔ جلد ۲۲٫۵ × ۳۵ عنوانها و

آغاز بابها وداستانها وآیه‌ها وحدیثها وگفته‌ها زنگار و شنگرف ، متن نخودی رنگ

وهرسطر دوبیت درمیان جدول زرو لاژورد ومشکی . میان برگها تابرک ۲۵ خوردگی

دارد وپوسیده وآب رفته است .

یادداشتی بتاریخ ۱۲۵۷ ومهر «... حسین‌بن احمد ...» ونیز یادداشتی بتاریخ

۱۱٤۰ پاك شده ، در (۱ ر) هست . در انجام متن نیز یادداشت تاریخ تولدی از

مولا عبدالکریم‌بن ملامحمد شفیع‌بن عبدالکریم‌بن ملا شکرالله بتاریخ دو شنبه ۲۲ ج

۲ ـ ۱۰۸٤ هست .

شمارهٔ دفتر:٦۲۸۸۳

٤۰٦٤ صحت ومرض (فارسی)

محمدبن سلیمان‌بغدادی معروف به فضولی ، شاعر دورهٔ سلطان‌سلیمان‌خان قانونی ، که بپارسی وعربی وترکی شعر میسروده است (مرده در۹٦۳ یا درستتر ۹۷۰ درحله زادکاهش) .

آغاز : بسمله، حمدبی‌حدخدایبرا سزاست که ریاض‌بدن راباآب روان‌پرورد وحسن رامظهر عشق وعشق رازیور حسن کرد ....

انجام : وازقید راهزنان رسته عاقبت‌الامر خودرا بخود رساند معشوقی و عاشقی ازآنخلوت بیرون ماند .

(فهرست مجلس ۲ : ۲۵۸ و ۳۸۵ و ٤۰۷ ، ریحانه ۳ : ۲۲۲)

نوع خط نستعلیق خوش،تاریخ ع۲ ـ ۱۳۱۸ قو۲۳ ورق،نوع کاغذ فرنگی

سطر ۱۰ ـ ٦ × ۱۱ نوع جلدیك‌لایی میشن ومخمل،اندازهٔجلد ۱۲ × ۱۷/٥ دارای

سرلوح مجدول ونگارمینا ، سرخ وزر ولاژورد وزنگار وصفحه‌ها دارای جدول زر و لاژورود وشنگرف و کمند مشکین ، دربرگ نخست مهر کتابخانه‌ی «حاج سید ... مرعشی آیت‌الله زادهٔ نجفی» هست .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٨٤

٤٠٦٥ ـ بحر الجواهر فی علم الدفاتر (فارسی)

از سیدمیرزا عبدالوهاب بن‌محمد امین حسینی‌شهشهانی‌اصفهانی ، که آنرا بخواهش دوستی درقوانین حساب وتوابع آن و قوانین سیاق تألیف نموده است . این کتاب چندبارچاپ شده مرتب برد و بحر و یك ساحل و هر بحر برچندشط و هرشط برچند نهرو هرنهر برچند رشحه وجدول هایی ودرهر رشحه ، سحابهایی که هر یك راقطره هاییست .

آغاز : بسمله ، پس ازحمد یزدان پـاك ودرود برروان مصداق لولاك لما خلقت الافلاك وآل اطهارآن بزرگوار ...

انجام : وچیزهاییکه به کیل‌ووزن درآیدنخود ومثقال وهرچه‌مصطلح‌اهل ولایت باشد نویسند وسایر چیزهـا راعدد ودانه نویسند این مجمل قواعد اهل سیاق . قدتم کتاب‌بحر الجواهر .

(ذریعه ، ٣ : ٣٢ . فهرست‌مشار ، ٢ : ١٨٦٣)

نوع خط نستعلیق،سده‌ی چهاردهم،کاتب مشیرالملك ـ حواشی وافزوده‌های آخر کتاب از«وثیق‌الملك» پسرکاتب است بامهر اوو تاریخ ١٣٢٣ ، ١٠٠برگ،نوع کاغذفرنگی آبی و سفید،سطر ١٣نوع جلد تیماج ضربی،اندازهٔ جلد١٤ × ١٩دربرگ اول ، خط ومهر«وثیق‌الملك» هست که کاتب راپدرش «مشیرالملك» یادکرده . حواشی برخی صفحات وافزوده های ٤ برگ‌آخر نسخه‌بعنوان «قاعدهٔ هندسیه » ازهموست .

٦ صفحه ی آخر سفید مانده ودر پایان یادداشتهایی هست از همو براینکه در تصحیح و حواشی کتاب کوشیده وهمچنین یاد کرده است که نسخه درنزد «میرزا محمود» نامی بوده که اوباز خریده است ونشان مهر «آقا محمود» هم برجاست .

شمارهٔ دفتر:٦٢٨٨٥

٤٠٦٦ ـ دیوان امیرشاهی (فارسی)

دارای ۱۰۰ غزل و ٤ قطعه و ۱ رباعی باتخلص «شاهی» . شاهی سبزواری آق ملك ابن ملك جمال الدین فیروز کوهی از نوادگان سربداران ندیم بایسنغر میرزا (مرده بسال ۸۵۷ ، دراسترآباد) .

آغاز : افتاده :

بخون ریز عاشق بهانه مجوی
که قتلی چنین بی‌جنایت خوش است

انجام : افتاده :

بپای خودت رفت باید بگور
چو بر اشتهای کسان نان خوری

(ذریعه ، ۹ : ٥٠٢)

نوع خط نستعلیق،سدهٔدهم ـیازدهم،۲۷ برگ ، نوع کاغذمتن وحاشیه (متن لاژورد و حاشیه نخودی) سطر ۱۲ ـ ۷ × ۱۳ نوع جلدکاغذیك لایی ، اندازهٔ جلد ۱٤ × ۲۰ عنوان غزلها «وله ایضاً» سپیدرنگ . متن درمیان جدول زرولاژوردو شنگرف .

شمارهٔ دفتر:٦٢٨٨٦

۴۰۲۷ ـ جُنگ شعر (فارسی)

جنگ اشعار؛ منتخب از اشعار ناصرخسرو، انوری، وحافظ وقسمت اول آن از قصاید انوری میباشد وگویا بخط شیدای اصفهانی باشد. واشعاری از کمال الدین محمود قاضی ورکن الدین وامیر قطب الدین وسلطان طوطی وفیروز شاه و بدیع منشی وجلال الدین ابوالفضل وبوطالب نعمه، ودرمیانه قصیده‌ای اززبان اهل خراسان بخاقان دارد.

آغاز :

باز این چه جوانی وجمال است جهان را
وین حال که نو گشت زمین را وزمان را

انجام :

ناصر تو منم را ز سر خویش بدر کن
دیدی عقابی که منم کر دچها خواست
روزی زسر سنگ عقابی بهوا خواست
از بهر طمع بال وپر خویش بیاراست

چند بیت آخر منسوب بناصر خسرو است وبخط جدیدتر.

نوع خط نستعلیق زیبای ریز، سدۀ ۱۴، تاریخ شب ۶ ج ۱/۱۳۳۱ دربند آخر دیده میشود، ۱۷۳ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۸ ـ ۸ × ۴ نوع جلد تیماج سرخ، اندازه بیاضی حاشیه زر، اندازۀ جلد ۱۲/۵ × ۶/۵.

شمارۀ دفتر: ۶۲۸۸۷

٤٠٦٨ ـ جنك طبی (عربی وفارسی)

نسخه های طبی است .

آغاز : عمل‌دینه فرنگی‌اصح براده‌برنج‌هشت‌درخزرلی‌عقاب‌باآب ماست...

انجام : در شناختن نر وماده‌درق،سوزنی‌درپشت کردن‌آن فرو کنند اگر خون درآمد ماده است واگر نیامد نر باشد .

نوع خط مختلف،تاریخ خط اواخر قرن ۱۲ ـ ۲۲۳ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر مختلف ، نوع جلد تیماج قهوه ای کمرنگ یك لائی،بیاضی ، اندازهٔ جلد ۱۷ × ۷/۵ در روی برگ اول نسخه یادداشتی بفارسی و عربی نوشته شده است وبالای یادداشت فوق‌الذکر چنین هست « اوراق بیاض دویست و بیست وسه ۲۲۳ فی ۱۲۷۲» .

شمارهٔ دفتر:۶۲۸۸۸

٤٠٦٩ ـ هیئت (فارسی)

مقاله ۱ درچهار باب : ۱ ـدرشرح‌وبیان‌اقسام‌جسمها،باب۲۲ دردانستن‌مقدار هرستاره.مقالت دوم در بیان هیئت زمین و حال طوالع و مطالع در ١٤ باب : ۱ دربیان هیئت زمین ١٤ در معنی تاریخ و سال وماه وروز وساعت وحقیقت تاریخ

آغاز :افتاده:شوندپس‌این‌منطقه‌وهریکی ازاین دوایر دیگربرمحور کره قائم‌باشند ...

انجام: واین مسئله از غرائب مسائل‌ریاضی است که‌درآخر باب‌آوردیم و کتاب‌رابروی‌ختم کردیم بخیروخوبی وبعون‌الله وحسن‌توفیقه‌ورفیقه تمت‌الرسالـه فی‌یوم‌الاربعاء غرة شهر صفر ختم بالخیر والظفر سنه خمسین بعدالف من‌الهجرة

النبوية المصطفوية عليه افضل الصلوات واكمل التحيات حسب الاشارة محمد محسنا جرفادقانی بقلم سکنه تحریر یافت .

نوع خط نستعلیق،سدهٔ ۱۱ ، کاتب عزیزالله کرداوری ، ۱۰۵ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر۱۷ × ۱۳/۵ ، نوع جلد مقوائی ، اندازهٔ جلد ۱۸/۱۵ × ۱۲ . بانقشه و صورتها و دائره‌های مخروطی و ازبرگ ۶۶ - ۶۸ اسامی منازل قمرومجدول میباشد، نسخه راموریانه خورده‌است .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۸۹

۴۰۷۰ ـ مجموعه

حاوی دورساله :

نوع خط نسخ،سدهٔ ۱۲ درهر دوبیك خط . ۸۲ ورق . نوع جلدتیماج زرد . اندازهٔ جلد ۱۶ × ۱۲ .

۱ـ مفرده : (فارسی)

ازعمادالدین علی شریف قاری استرابادی ‹قرائت عاصم بطریق شاطبیه دریك مقدمه و سه فصل، برای نواب علیه عالیه بلقیس الزمان و خدیجة الدوران (ذریعه ۳ : ۳۷۱و۴۴۴) .

ازسورهٔ فاتحه تا سورهٔ اخلاص .

آغاز : حمد بی‌حدو سپاس بی قیاس مرآفریننده را سزد و شاید که از ترکیب . . . .

انجام : وغرض‌اصلی بیان اصل نماز وترجمهٔ اذکارآن بود،درتفاصیل احکام شرایط حفظ نمود .

نوع خط نسخ، سدۀ ۱۲ هر دو بیك خط . از ۱پ ـ ۴۰پ . نوع کاغذ اصفهانی .
سطر ۱۶ ـ ۱۳ × ۷ . نشانها وعنوانها شنگرف ، در انتهای این رساله رموز قرائت سبعه
باشاگردانشان آمده .

۲ـ تحفهٔ شاهی: (فارسی)

عمادالدین علی شریف قاری استرابادی، در قرائت قرآن در یك مقدمه و ۱۲
باب و یك خاتمه .

آغاز :

ای کنه تو برتر از شناسائی ما وصف تو برون ز حد گویائی ما

انجام : افتاده : وا گر خواهد این را نیز بگوید وار کع واسجد و رکوع و سجود
(پاره شده)

نوع خط همان نسخ از ۴۱ ر ـ ۸۲پ . نوع کاغذ اصفهانی. سطر ۱۶ـ۱۳ × ۷.
نشانها وعنوانها شنگرف .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۹۰

۴۰۷۱ ـ تاریخ پطر کبیر و جنك عثمانی (فارسی)

جلد دوم، در سیزده فصل .

فصل اول دربیان جنك دولت عثمانیه بادولت روسیه واحوالات لوئی
دوازدهم و تفصیل احوالات قترین زن پطر .

آغاز : بسمله. ازقرار تحریر مؤرخین سوید چنین مفهوم میشود که باعث قتال .

انجام: بعدازآنکه مردم بادل دردناك و گریبان چاك پطر رادفن کردند در

سنه ۱۱۳۸ کتر ین را بپادشاهی اختیار کرده‌زمام مهام بکف اقتدار او سپردند.

نوع خط‌نسخ‌زیبای‌درشت . سدهٔ ١٤ . ۴۴ ورق ، نوع کاغذ فرنگی . سطر ١٥ ـ ٢٢ X ١١/٥ . نوع جلدتیماج‌سرخ‌یکلا . اندازهٔ‌جلد٢٦/٥ X ١٨ . عنوانها شنگرف .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٨٩١

٤٠٧٢ ـ کتاب‌الحیل (عربی)

گویاازبنی موسی،عنوانها:صفة کوریزال (؟) اذاصب فیهاالماء لایجزی و ان‌صبب فیه شراب‌خرج من‌الدال (؟) ـ ترید ان‌تعمل تمثال‌ثور ـ تریدان‌تبین کیف تعمل حوضا یصب فیه جرة من‌ماء یشرب منه عشرون دابة و اکثر .. الشکل الثامن والثلثین عمل میدان (؟) ساعات‌الببغاء والغراب.شکلهای٢٧ تا٣٧در آن‌هست باشکال هندسی فضای مکانیکی .

آغاز : افتاده : اسدفاذاصب‌الماءللاسدفی‌الجامه یشرب‌ویشرب‌الوحش.

انجام : افتاده : وموالدلوالمعلق فی عنق‌الغراب فمیل راس‌الغراب فحرجه والسعائدلغرجت .

نوع خط‌نستعلیق،سدهٔ١١ . ١٥ ورق،نوع‌کاغذاصفهانی . سطر٢١ـ١٥ X ٨ نوع جلد:ندارد . نشانها شنگرف،مصوروشکلهایی‌ازوسائل داروسازی که‌درصورتها نشانها رمزی دیده میشود .

شمارهٔ‌دفتر : ٦٢٨٩٢

٤٠٧٣ ـ حاشية تحرير القواعد المنطقية شرح الرساله الشمسية (عربی)

آغاز: قدس سره الشريف الفياض الوهاب الى قد نقل خمس حاشية عنه و هی قوله الفياض منقول الى المعنى والنقل امابواسطة او بغير واسطة .

انجام: قوله لا يق صدور هذا الحكم مثل هذا ير د على قوله وهو مدفوع بقيد الاطلاق ايضاً. والله اعلم. والحمدلله رب العالمين. تمت بعون الله تبارك .

نوع خط نستعليق . كاتب محمد فاضل بن محمد باقر . تاريخ دهم صفر ۱۱۱۴
۱۴۸ ورق . نوع كاغذ اصفهانی . سطر ۱۵ ۱۲/ × ۷ . نوع جلد تيماج زرد كمر نگ و لولائی . اندازه جلد ۱۸/۵ × ۱۲/۵ . دربعضی از صفحات نسخه حاشيه دارد .

در اول نسخه ٤ برگ سفيد هست كه شماره ندارد . وقف ذق ۱۱۲۷ ازملا محمد شريف پسر محمد حسين تنكابنی باتوليت ملاشيخ علی طالقانی .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۸۹۳

٤٠٧٤ ـ جغرافيا (فارسی)

از ابو الحسن بن علی قلی خان افشار بتاريخ غرهٔ ج ۲/ ۱۳۵ (۱۳۰۵) سفر نامه ما نند يست باچهارده تابلو نقاشی آب رنك ، با شرح وضع جغرافيائی هر تابلو در يك صفحه . بدينگونه ۱ ـ قريهٔ كلهر عظيم بيك ۲ـ قريهٔ طولی محال دشت خالصه ۳ـ گردنه وقراولخانهٔ سلانك مابين جرمی وطولی ٤ـ جرمی رود وقلعهٔ بارهٔ ستارمحكم خان حاكم ٥ ـ قبلهٔ جرمی وقلعهٔ مخصوص درراه سرحدات روم ٦ ـ كوه شهيدان و خرابه‌های بدكارمحال ۷ـ بد كار و كليسای تر كوردشت ۸ ـ كـوه شمشه‌پتی از محال تر كوردشت ۹ـ قلاع پيررشت ميان جرمی و بد كار ۱۰ـ كوه خليل‌مير بهاء

۱۱ـ محال تر کور ۱۲ـ قلعهٔ هلاکوخان ومحال انزل قره ۱۳ـ ایضا انزل قره ۱۴ـ قریهٔ کوکرچین.

نوع خط نستعلیق . گویااز مؤلف باشد . تاریخ غرهٔ ج ۱۳۰۵/۲(۱۳۰۵)
۱۴ برك . نوع کاغذ مقوایی . سطر گوناگون . نوع جلد تیماج قهوه‌ئی. هر یك برك نقاشی بریك صفحهٔ مقوایی الصاق شده،ودرپشت آن وضع جغرافیایی آن منطقه نوشته شده است . رنگها بسیار طبیعی . زیربرخی از تابلوها بلاتین نوشته‌اند .زیر تابلوهاامضای ابوالحسن بن علی نقی هست که گاهی خودرامهماندار سفارت انگلیس وگاهی سفارت ایتالیا یاد میکند .

شمارهٔ دفتر:۶۲۸۹۵

۴۰۷۵ـ تاریخ رویان (فارسی)

که بدستور شهریار ابوالمعالی فخرالدوله شاه غـازی بن زیاربن کیخسرو اسپهبد طبرستان تألیف شده وبه‌چاپ‌هم‌رسیده‌است .

دریك مقدمه وهشت باب

آغاز : بسمله‌وبه‌نستعین ، محامدی که محدوداوهام بشر نگـردد ومدایحی که معدود افهام ارباب فکر ونظر نشود حضرت واحب‌الوجود علی‌الاطلاق ومالك الملك بالاستحقاقرا .

انجام : ملك‌مازندران باز بفرزندان‌سید قوام‌الدین که مانده بودندسپرد،در درتاریخ سنهٔ‌خمس‌وثمانمائةوازآن بازدردست ایشانست،واللّٰه‌یؤتی‌الملك‌من یشاء واللّٰه واسع علیم،والسلام علی من‌اتبع‌الهدی .

نوع خط نستعلیق . تاریخ سدهٔ۱۱ . ۵۰ ورق،نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۲۵ ـ

۱۴ × ۲۲.نوع جلد مقوائی آبی عطف و گوشه تیماج . اندازهٔ جلد۲۳ × ۳٤ . عنوانها
ونشانها شنگرف،اوواق ازهم دررفته .

شمارهٔ دفتر:٦٢٨٩٦

٤۰۷٦ ـ جنك نظم و نثر (فارسی)

متن دو برگ اول ابیات درنعمت رسول و درهامش مطالبی در طب و در امرخلافت واحکام از مذهب شافعی وفرقهٔ امامیه و اشعار در موعظه و اندرز ، پراکنده‌های ادبی به‌نظم ونثر ، مطالب عرفانی وطبی و خواص ادویه بعربی و فارسی ومطالب متنوعهٔ دیگر که‌همه بخط‌شکستهٔ رقعی‌است ، ازجمله‌پاسخ مسلك رستمداری و رسالهای دراصول دین بفارسی و محمود و ایاز انیسی و شعر نصیری همدانی .

آغاز :متن :

روزهاشد که‌دهم کبك‌سحنه‌دی   بگریز ندرعایای آقاحین بك بك(!)

آغاز : هامش :سخت‌محکم‌ببندد‌ودردیك‌اندازد،زنجبیل یك درم‌قرنفل‌یك درم وطریق مسلم است که طالب باید که قرآن وحدیث را میزان‌سازد... درکلمات متکلمین وحکما وصوفیه نظر کند و ازهرجا استفاده نماید تاآن عقاید بمزید استحکام و رسوخ موصوف گردد و بدرجهٔ یقین برسد اللهم ارنی‌الحق حقا . . . الطاهرین .

نوع خط نستعلیق شکسته چلیپای زیبا . ۵۰ ورق . نوع کاغذ ترمه . سطر مختلف ۱۸ × ۳۲ . نوع جلدمقوایی،کاغذ لاجوردی‌عطف پارچه مشکی درون‌لفاف . اندازهٔ جلد ۲۲ × ۳۶ . دوبرك آغاز جدول مذهب به‌گل وبوته زروزنگاروشنگرف

بین‌السطور طلا اندازی‌شده، بقیه مطالب صفحات در ٦ جدول زرین داخل دریك جدول صفحه‌ای بشنگرف ومشکی .

٤٠٧٧ ـ دیوان خطائی (ترکی)

ازشاه اسمعیل صفوی، باعنوانهای« وله‌لازال لسانه البلیغ البیان موردالحقایق العرفان ، وله زیددولته‌وشوکته وسلطنته »ومانند اینها که میرساند اوزنده است .

درمدح حضرت علی ع ، اشعارتخلص خطائی دارد .

آغاز :وله لازال لسانه‌البلیغ‌البیان مورد الحقایق العرفان (این عبارت در پیشانی مذهب است)

ای ملك حسننك سننك‌نورخدا دربیلمش‌اول

سدره در بونیك نه‌سدره منتها در بیلمش اول

انجام :

ای خطائی چون سننك خدنك چوخ ایتمشدر غزا

سندآخـی باشلد غـزالی اول غـاننك عشقینـه

...بندگیش زندگی‌آمدتمام زندگی‌این‌باشد وبس‌والسلام

(غزل‌آخری فارسی است واز جامی در١١ بیت)

درهامش برگ ٢ـ٥و٧و٨ مثنوی ترکی است باعنوانهای بازگشتن عاشق از در معشوق بطلب صبا ـ توحیدحق ـ نامهٔ هشتم رفتن‌صبا همراه اوبسوی‌معشوق ـ شعر اززبان عاشق ـ نامهٔ‌پنجم از معشوق بعاشق .

نوع خط نستعلیق متوسط . مرقع است . ١١ برگ مقوائی . سطرمتن ١٢وهامش ٢٢ـ١۴ × ٢٧ . نوع جلد روغنی‌گل و بته و حاشیه ترنج‌دار، درون‌گل نرگس . اندازهٔ جلد ٢١ × ٢٩ . متن وهامش در قاب مقوائی طلا پاشیده، درآغاز

برگ تصویر شاهزاده‌ای است که روی دست چپ اوبازی نشسته و در برابر او صراحی وقدح‌ومیوه‌دارد،درجدول زرین،غزلها دارای عنوانی است که‌یك‌درمیان درزمینهٔ‌لاجورد وزرنوشته‌شده، زمینه زرپاشی،جداول زرین، اوراق صحافی شده ولائی دارد.

شمارهٔ‌دفتر:٦٢٨٩٨

٤٠٧٨ ـ تحریر اصول اقلیدس (عربی)

ازخواجه نصیرطوسی م. ٦٧٢ در ١٥ مقاله ، که در٢٢ شعبان ٦٤٦ بانجام رسانده‌است .

آغاز :الحمدلله‌الذی منه‌الابتداء والیه‌الانتهاء وعنده‌حقایق‌الانباء .

انجام:و بعنی‌الله‌تعالی‌وتحریر هذالکتاب حیث ماقصدته‌فلاختم‌الکلام‌بحمده انه‌خیرموفق ومعین .

فهرست مجلس ج ٢ : ٨٥

نوع خط نستعلیق زیبا،کاتب محمدعلی قمی‌بن منصورعلی در اصفهان تاریخ چهارشنبهٔ ٤ج٢/١٠٦١ ـ ١٦٢ ورق،نوع کاغذ اصفهانی، سطر ١٦ـ١٤/٥ X ٥/٥ نوع جلد تیماج سرخ،اندازهٔ جلد ٢١/٥ X ١٢ نشانها و عنوانها شنگرف، دارای یك سر لوح به زر و شنگرف ولاجورد و زنگار،در روی برگ دوم یك دائره و دو مثلث بزر، وصفحه های اول ودوم بازرگل وبته‌داده‌شده،صفحه ها دارای جدول‌وکمند با زر،ودو مهر در آخر صفحه هست که پاك کرده‌اند،نسخه دارای حواشی میباشد .

شمارهٔ دفتر:٦٢٩٠٠

٤٠٧٩ ـ مجموعه

حاوی یك دیوان وسه‌رساله .

۱۴۴ ورق، نوع جلد پارچه مخملی سرخ پر رنگ، حاشیه تیماج، ضربی ۲۱ × ۱۴/۵

۱ ــ دیوان مؤذن: (فارسی)

غزل ورباعی ازشیخ محمد علی خراسانی مؤذن.
غزلیات ازحرف الف تا یاء.
آغاز:

ای ذکر تو زینت زبانها وی نام خوشت انیس جانها

انجام:

اندر دل دوست یار پیدا نبود این عکس آن در نایاب است(؟)

نوع خط نستعلیق، کاتب محسن، تاریخ آخر ع ۱۳۱۲/۱ از ۱/ـ۱۳۹ پ

نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۵ـ۱۴/۵ × ۹ حسب الامر محمدآقا درآخر ع۱ر۱۳۱۲ نوشته شده است، نشانها شنگرف، صفحه ها جدول بندی بزر و شنگرف و لاجورد و کمندشنگرف.

۲ــ مصباح القلوب: (فارسی)

گویا ازمؤذن شیخ محمدعلی خراسانی، درعرفان و گزارش صد کلمه، باعنوان «کلمه» باشماره.

آغاز: الحمدلله الذی نور مصباح القلوب بانوار حکمته. امابعدالهی بعزت آنهائی که رخش همت درساحت میدان قناعت تاخته‌اند.

انجام: کلمهٔ ۱۰۰ بر شما باد کم خوردن.

نوع خط نستعلیق زیبا ریز، کاتب محسن برای مشهدی محمدآقا، تاریخ در اوایل ع ۱۳۱۲/۲ از ۱۳۱ ـ ۱۳۷ نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۵ـ۱۵ × ۹

عنوانها با خط نستعلیق درشت،صفحه ها مجدول به زر ولاجورد و کمند شنگرف،در پایان نسخه مهری‌هست که پاك شده است ، با یادداشت احمدبن میر شفیع،مؤرخ ۲ ج ۱۳۱۳/۲ درآغاز .

۳ـ اصطلاحات صوفیه : (فارسی)

ازشیخ نجم‌الدین کبیری (پایان نسخه) .

آغاز : بدانکه تصوف تصفیهٔ قلب است‌از کدورات‌غالب.

انجام: ازین بهار نباشددرجهان کار.

نوع خط نستعلیق زیبا،کاتب محسن دستگیر،برای مشهدی‌آقا ، تاریخ روز دوشنبهٔ ۳ ع ۱۳۱۱/۲ از ۱۳۹ـ۱۴۲ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۵ـ۱۴ × ۹ عنوانها با خط نسخ درشت نوشته شده است،صفحه ها مجدول بزر و لاجورد و کمند شنگرف،در پایان نسخه یادداشتی دیده میشود که پاك کرده‌اند فقط تاریخ ۱۳۱۲ خوانده میشود .

شمارهٔدفتر:۶۲۹۹۸

۴۰۷۹ ـ مجموعه

شامل‌پنج رساله :

نوع خط نستعلیق ، ۱۱۲ ورق ، سطر ۱۵ـ۱۶/۵ × ۹ نوع جلدتیماج مشکی،اندازهٔجلد ۲۲/۵ × ۱۴/۵.

۱ـ انوارالولایه : (فارسی)

از سیدقطب‌الدین محمدالحسینی‌الشیرازی نی‌ریزی صاحب منظومهٔ علویه عربیه وفصل‌الخطاب (قصیدهٔ عربیهٔ‌ثائیة،بنظم ، در ۱۰۶۰۰ بیت وقصیدهٔعشقیه‌بعربی ورساله عربیه افاضهٔ‌روحیه (بنوشتهٔ کاتب درآخر)

آغاز :

بنام آنکه از برج هدایت　　　هویدا کرد انوار ولایت

انجام :

در این منزل مکن بدتا توانی　　　که نیکی یابی ازسر معانی

کاتب محسن معروف به حاج عماد مدرس اردبیلی، درهجدهم رجب ۱۳۵۹ هجری قمری، از برگ ۱ـ۶۰ نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۵-۱۸ × ۱۰ جدول بندی شده با رنگهای آبی وقرمز وهمچنین عنوانها برنگ آبی وقرمز است .

۲ـ مختصر منهج التحریر :　　　(فارسی)

ازسیدقطب الدین محمدذهبی شیرازی درحکمت بنظم .

آغاز :

بسم‌الله الرحمن الرحیم　　　ربط هویات بهوی قدیم

حمد به هوایست که بالذات هواست　　　هـوی هوالله احد هـوی اوست

انجام :

اصل کمال است مفیض کمال　　　زانکه نقایص نبود جززوال

نوع خط نستعلیق درشت ، کاتب حاج محسن عماد مدرس تاریخ دوشنبهٔ بیست ودویم رجب ۱۳۵۹، از برگ ۶۰ـ۷۰ نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۵ـ۱۸ × ۱۰ آرایش و یادداشتهای تاریخی، نسخه مذکور جدول بندی شده برنگهای آبی و قرمز با عنوانهائی برنگ آبی و قرمز .

۳ـ حدیث سحابه وغمامه وبساط :　　　(عربی)

در اعجازحضرت امیر از آقا محمد هاشمای شیرازی معروف بدرویش .

آغاز : قدنقل باسناد «صحیح» عن ابی عبدالله ابن زکریا عن ابی جویر ابن اسود

عن محمدبن عبدالله الصانع يرفعه الی‌سلمان‌الفارسی رضی‌الله عنه انه‌قال. . .

انجام: وجعلنا ممن‌لایفارق‌منك ساعة فی‌الدنیا والاخرة بمحمد وآله‌البررة وهذامن فضایله علیه‌السلام.

نوع خط مختلف (نسخ و نستعلیق) کاتب حاج محسن عماد مدرس، تاریخ ۲۲ رجب ۱۳۵۹، از برگ ۷۰ تا ۷۵، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۵-۱۶ × ۹ نشانها وعنوانها قرمز وآبی، صفحه ها مجدول برنگ آبی وقرمز.

٤- منظومه حدیث سحابه و بساط: (فارسی)

ازقطب‌الدین محمدحسینی‌ذهبی‌شیرازی.

آغاز:

بیا شیعه بشنو ثنای علی — صفاده دلت از ولای علی

انجام:

بدهشان زلطف ازمحبت شمی — بحق النبی وآله الهاشمی

نوع خط نستعلیق، کاتب حاج محسن عماد مدرس، تاریخ ۲۷رجب ۱۳۵۹ از برگ ۷۵-۹۵ نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۵-۱۶ × ۹ صفحات نسخه جدول بندی شده است برنگهای آبی وقرمز.

۵- شرح حدیث نورانیت: (فارسی)

از قطب الدین محمد حسینی نیریزی شیرازی ذهبی، بنظم و نثر فارسی و عربی.

آغاز: باب‌معرفة علی علیه‌السلام بالنورانیة فمن کفر بمافیه اوشك و انکر کان کمن...

انجام:

زدنیا چون بعقبی بازگردیم — بحب شاه دین دمساز گردیم

نوع خط نستعلیق و نسخ زیبای درشت، حاج محسن عماد مدرس اردبیلی پسر ملاحسن‌علی خوشنویس، در اردبیل روز پنجشنبه ۲ شعبان ۱۳۵۹ قمری هجری از برگ ۹۵ـ۱۱۰ نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۵ ـ ۱۶ × ۹ عنوانها برنگ قرمز و آبی.

۴۰۸۰ ـ دیوان عبرت (فارسی)

محمدعلی بن عبدالخالق نائینی، غزلیاتی است با تخلص عبرت، معروف بمصاحبی نائینی ملقب بعارف علی متوفی درذیحجه ۱۳۶۱.

پس از دیباچه غزلیات ازحرف باء تاحرف یا ۳۱۶ صفحه. اندکی از دیباچه میان ص۱و۲ ازنسخه افتاده است و تمام حرف الف.

آغاز: سپاس بیقیاس نیاز بارگاه خدای بی‌نیاز ودرود نامحدود ...

انجام : افتاده : چه‌اسکندر بسر نیست برای آب‌حیوان (؟)

که به‌پیش خاك کوی تو کم است از سرابی ...

ذریعه ج ۹ قسم ۳ : ۷۰۵.

نوع خط نستعلیق، تاریخ خط: قرن ۱۴، ۱۱۷ ورق، نوع کاغذ اصفهانی کبود سطر ۱۹ ـ ۱۶ × ۹/۵ نوع جلد تیماج مشکی. اندازهٔ جلد ۲۱/۵ × ۱۴. تمام بیتهای شعر دارای شماره است نشانها وعنوانها شنگرف.

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۰۲

۴۰۸۱ ـ مجموعه

بادورساله.

نوع خط متن و حاشیه نسخ . کاتب محمود ایاز . تاریخ ذیقعده ۱۰۸۰ . ۱۰۱ ورق، نوع کاغذ دولت آبادی . سطر ۱۷ ـ ۱۴/۵ × ۶ . نوع جلد مقوائی، کاغذ چینی درون آبی عطف تیماج مشکی . اندازهٔ جلد ۲۴ × ۱۳/۵ . ص ۹۶ پ و ۹۷ سفید مانده .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۰۳

محمود و ایاز: (فارسی)

از محمد حسن خوانساری متخلص به زلالی .

توحید ، تمثیل ، مناجات ، نعت .

آغاز:

بنام آنکه محمودش ایازاست غمش بتخانهٔ ناز و نیـازاست

انجام :

نی خامه بمژده نغمه باشد الهی عاقبت محمود باشد

ذریعه ۹ : ۴۰۴ .

نوع خط نسخ زیبا . کاتب محمود ایاز . تاریخ ذیقعده ۱۰۸۰ . از ۱ ـ ۷۷ نوع کاغذ دولت آبادی ، سطر ۱۷ ـ ۱۹/۵ × ۸/۵ نوع جلد مقوائی کاغذ چینی . آرایش و یادداشتهای تاریخی: عنوانها شنگرف، در پایان نسخه مهری دیده میشود که پاك کرده‌اند . کتاب در متن و حاشیه نبشته شده است .

مناقب ائمه : (فارسی)

از محمد حسن خوانساری . بنظم .

نسخه از منقبت توحید اول تـا منقبت امام هشتم جعفر الصادق (ع) .

آغاز:

ساغر دل میکشد آ سینه مست ما تاسر خشت خم میکده کبریاء (؟)

انجام :

اگر شفاعتش آرایش گناه کند　　شود عروس قیامت خطای شیطانی

نوع خط نسخ زیبا . کاتب محمود ایاز . تاریخ ۱۰۸۰ از ۷۸ - ۱۰۱
نوع کاغذ اصفهانی . سطر ۱۷ - ۱۹ × ۸ . نوع جلد مقوائی کاغذ چینی . نشانها و عنوانها
شنگرف، کتاب درمتن وحاشیه نوشته شده است . درانتهای رساله اول وابتدای رسالهٔ دوم
مهری دیده میشود که پاك کرده‌اند وخوانده نمیشود، تمام پشت برگ ۱۰۱ که پایان کتاب
است قصیدیی هست بفارسی بخط نستعلیق ازسعدی در ۵۰ بیت. ص ۹۶ و ۹۷ سفید مانده است .

۴۰۸۲ - دیوان ابی الفرج رونی　　(فارسی)

ازابوالفرج بن مسعود رونی ، شامل قصاید ومقطعات ورباعیات است.

آغاز:

غزو گوارنده(؟)پادشاه جهانرا　　ناصردین راعی زمین و زمانرا

انجام :

باعقل مگیر تاتوانی خویشی　　کز لهو ترا عقل دهد درویشی

(فهرست فارسی مشار ۷۱۵)

نوع خط نستعلیق زیبا . تاریخ سلخ شهر جمادی‌اولی ۱۲۸۴ . ۷۱ ورق
نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۴ - ۱۵ × ۸ نوع جلد تیماج مشکی ضربی طلا کوب . اندازهٔ جلد
۲۱/۵ × ۱۳ . صفحه‌ها جدول بندی بزر ولاجورد و کمندزر . درروی برگ دوم تملیك
ودومهر بنام لطفعلی انیس السفراء ومحمد کاظم مؤرخ ۱۳۰۴ .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۰۴

۵۰۸۳ ـ دیوان سلیم

محمدقلی سلیم طهرانی، از شعرای دورهٔ صفویه: شعر فارسی و مثنوی «قضا و قدر» و مقطعات.

آغاز :

شنیدم روزی ازخونابه نوشی　　　چه گل دربارهٔ تن خرقه پوشی

انجام :

عشقی چو عتاب دشمنان اندرسر　　　مهری چو حساب دوستان اندردل

ذریعه ج ۹ قسم ۲ : ٤٦٤ .

نوع خط نستعلیق . تاریخ خط قرن ۱۳ . ٦۹ ورق، نوع کاغذ فرنگی سطر ۱٤- ٦ × ۱۵/۵ نوع جلد چرمی شیرازه‌دار. اندازهٔ جلد ۱۹ × ۱۱ دوبرگ ازاول کتاب ودوبرگ ازآخر کتاب سفیداست .

شمارهٔ دفتر: ٦۲۹۰۵

٤۰۸٤ ـ رجوم الشیاطین

میرزا ابراهیم شیرازی متوفی حدود ۱۳۰٦ در رد حاج کریمخان رکن چهارم شیخیه ورد برعلی محمد باب .

آغاز : بسمله الحمدلله الذی رفع اعلام الاعلام علی قلل الاعلام ودفع اصنام الاصنام عن زلل الاصنام .

انجام : جزاه الله فی الدارین وحباه بکل ماتقربه العین وصلی ...

ذریعه ۱۰ : ۱٦٤ .

نوع خط نسخ .کاتب میرزامحمد علی الحسینی الموسوی الشهرستانی الحایری تاریخ ۷ ذیحجه ۱۲۷۶ ـ ۲٤۸ ورق، نوع کاغذفرنگی . سطر ۱۷-۱۵ × ۸ نوع جلد تیماج سرخ . نشانها وعنوانها جوهرسرخ و آبی، دربعضی از صفحه‌ها حاشیه‌نویسی شده‌است. صفحه‌ها جدول بندی بزروجوهر آبی و کمندزر ،ودرپایان کتاب سه‌تقریظ میباشد: ۱) از سیدعلینقی طباطبائی صابر، ۲) شیخ محمدحسین قـزوینی حایری، ۳) ناشناس ، وازاین تقریض یك برگ اول ناقص است ومؤرخ است به‌ربیع الاول ۱۲۷۵ .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٩٠٦

٤٠٨٥ ـ مجموعه

دارای دو رساله :

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد شمساجیلانی . ۶۵ ورق، نوع کاغذ سمرقندی . نوع جلد تیماج زردنقش‌زنگار . اندازهٔ جلد ۱۹ × ۱۲ .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٩٠٧

۱ـ وجودیه : (عربی)

ملاشمسای جیلانی، درحکمت.

آغاز: الحمدلله الذی ... اما بعد فیقول افقـر خلق الله الغنی محمد الشهیر بشمساء الجیلانی غفرالله تعالی له ولوالدیه ولجمیع من له حق علیهما و علیه ان هـذه الرسالة الملکوتیة فی تحقیق معنی الوجود وفروعه ولواحقه . .

انجام : فالحمل علی الناس راجح والحمل علی التأکید مـرجوح ، فظهر

انهما تمسكا بالمرجوح و ترکا الراجح و فيه رمز فتدبر. تمت الرسالة الوجودية الشريفة المبارکة الملکوتية يوم الاحد اوايل شهر ربيع الثانی سنه ۱۵۹ .

نوع خط نسخ . کاتب ملاشمسا جيلانی . تاريخ ع/۲ گويا ۱۰۵۹ ـ ۱۴ ورق
نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۹ ـ ۱۵ × ۸ . پشت برگ ۱۵ مهری هست که بيتی را نوشته است .

۲ـ الرسالة البرهانية النورية: (عربی)

از ملاشمسا جيلانی، در حکمت .

آغاز: اعلم ان العالم بالغير قسمان احدهما العالم الذی يکون علة زايدا علی ذاته وذلك العلم الزايد علی الذات يکون ...

انجام : والثانی من الصفات الثبوتية الکمالية الثابتة فی مرتبة ذاته بذاته مع قطع النظر عن کل ماعدا ذاته .

نوع خط نسخ . کاتب ملاشمساجيلانی . تاريخ ۱۰۴۸ از ۱۶ـ۲۵ نوع کاغذ سمرقندی . سطر ۱۹ ـ ۱۵ × ۸ در بين دو رساله برك ۱۵ سفيد است و از مهری که در آن ثبت شده است اين خوانده شد :

خوب شد از لطف پروردگار (؟) . . . . خداوندگار

ودر انتهای نسخه کاغذ ضخيم کاهی ننوشته هست .

۴۰۸۶ ـ مرشد العوام (فارسی)

از ابوالقاسم بن حسن جيلانی ، ميرزای قمی، در عبادات، فقه فارسی است و گويا رسالهٔ عمليه باشد .

کتاب الصلواة ، زکواة ، حج ، صوم .

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید اقل العباد ابوالقاسم ابن الحسن الجیلانی که این چند کلمه ایست در بیان مسائل عبادات حسب الاقتضای جماعتی از برادران دینی ...

انجام: کتاب مرشدالعوام از تألیفات شیخنا الاعظم میرزا ابوالقاسم نورالله ... از جمله تبرکات و تیمنات. والسلام.

نوع خط نستعلیق. تاریخ ۲۲ ماه مبارک سدهٔ ۱۲، ۲۶۱ ورق، نوع کاغذ اصفهانی. سطر ۱۸ - ۱۵/۵ × ۸/۵ نوع جلد تیماج مشکی کم رنگ ضربی، اندازهٔ جلد ۲۱ × ۱۳/۵ عنوانها شنگرف درانتهای نسخه یادداشتی دربیان حروف وترکیب آنها وحساب جمل آمده است، ودربین وفواصل کتابهای عبادات نصایح واحادیث نوشته شده بطرز چلیپا، ودرپشت جلد عهدونذری است مورخ ۱۳۰۹ بامهری که خوانده نشد ودرروی جلد آخر کتاب مهریست: یا محمد.

شمارهٔ دفتر: ٦٢٩٠٨

۴۰۸۷ - مرقع (فارسی)

شامل بیست وهشت قطعه مینیاتور تصویر از طبیعت، ومجلس بزم شاه، وحملهٔ اژدها به برج شاه، وجانوران، وشکارگاه و جزآن.

۲۸ ورق. نوع کاغذ مقوا. نوع جلد تیماج مشکی ضربی زرین با اندازه‌های گوناگون، درمیان برگهایی از مقوا چسبانیده‌اند. برگها ازدوسمت بوسیلهٔ پارچه بیکدیگر چسبیده است.

شمارهٔ دفتر: ٦٢٩٠٩

۴۰۸۸ ـ مرقع (فارسی)

نقاشی‌مینیاتور رنگی، ازمناظر طبیعت وانسان وجانوران ، دارای بیست و شش قطعه .

۱۱ورق. نوع کاغذمقوا. نوع جلدتیماج‌مشکی‌طلاکوب،اندازهٔجلد ۱۴ × ۲۱
نقاشیها برمقوا چسبانیده‌شده‌است . وبامداد درصفحهٔ عنوان‌آمده : نقاشی‌مکتب پیش‌از تیموریان .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۱۰

۴۰۸۹ ـ مرقع

نقاشی مینیاتوررنگی ازحیوانات‌شامل ۲۱ قطعه .

۱۱ ورق . نوع‌کاغذمقوا . نوع‌جلد تیماج سرخ طلاکوب باپوشه . اندازه جلد ۱۴/۵ × ۲۱ نقاشی‌رنگی وبرکاغذهایی که‌برمقوا چسبانده شده است . در صفحه عنوان‌بامداد نوشته‌است که نقاشی ازاوایل تیموریست ویا تهاجم‌چنگیز بایران .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۱۱

۴۰۹۰ ـ مرقع

چهل ودوقطعه‌مینیاتوررنگی شکل انسان .

۲۲ورق . نوع‌کاغذمقوا . اندازهٔتابلوها گوناگون‌است،اندازهٔجلد۱۶ × ۲۴
نقاشی برکاغذهایی است که برمقوا چسبانیده وحاشیه‌سازی شده است . درصفحهٔ عنوان بامداد نوشته‌اند : نقاشیهای باستانی‌ایران باحتمال ازقرن ششم‌هجری .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۱۲

۴۰۹۱ ـ مرقع (فارسی)

شانزده قطعه مینیاتور رنگی شکل انسان .

زیرنویس نستعلیق . نوع کاغذ مقوا . جلد رنگ وروغن فرسوده ، اندازهٔ تابلوها گوناگوناست . اندازهٔجلد ۱۶ × ۲۲ نقاشی برکاغذهایی است که بر مقوا چسبانیده وباکاغذی دیگرآبی حاشیه‌سازی‌شده‌است . درصفحهٔعنوان آمده : نقاشی‌ها از قرن‌هفتم هجری‌است .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۱۳

۴۰۹۲ ـ تاریخ پسندیده (فارسی)

گزیده‌ایست از «تاریخ تیموری» شرف‌الدین علی‌یزدی ، ازروح‌الله منشی .

آغاز: بسمله . حمد وستایش بی‌آلایش برپادشاهی که پادشاهان جهان سربرخط بندگی وفرمان اودارند ... خاك راه بندگان درگاه عالم پناه روح‌الله منشی ازتاریخ تیموری تألیف ... شرف‌الدین علی‌یزدی ... و ابیات‌عربیه ...بیرون کرده ... آنرا«تاریخ پسندیده»نام نهاد ...

انجام:

بعدلش‌جهان یکسر آراسته زعالم رسوم بدی کاسته

خلایق مرفه ز احسان او زمین‌وزمان‌زیرفرمان‌او (تمت)

نوع خط نستعلیق .کاتب بی‌نام وبی تاریخ .ازسدهٔ ۱۲ـ۱۱،۲۵۱ ورق نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۹ـ۱۳ × ۱۲٫۵ . نوع جلدتیماج‌قهوه‌یی ضربی. اندازهٔ جلد ۲۱/۵ × ۳۵/۵ . سرلوح در زمینهٔ لاژورد زرین و شنگرفی و سفیدی درمیان

سطرهای دوصفحهٔ نخستین زر وشنگرف ولاژرود بکار رفته است . جدول شنگرف و لاژورد وزرین ومشکی . عنوان شنگرف .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٩١٥

٤٠٩٣ ـ مجموعه

شامل‌سه کتاب ورساله .

نوع خط نستعلیق .کاتب بی‌نام وبی‌تاریخ . سدهٔ ١١ . ٢٥٤ ورق .نوع‌کاغذ سپاهانی .سطر ١٧ـ٧ × ١٥/٥ نوع جلد تیماج‌قهوه‌یی . اندازهٔ جلد١٣ × ٢٢ . عنوان ونشان شنگرف . عنوانها در شمارهٔ ٢ سفید مانده است . تملك : محمد شفیع موسوی ومهر او را دارد .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٩١٦

١ ـ فوائد الاغذیه : (فارسی)

درنوزده فصل ، بدینگونه . ١ ـدرقوتها و محل هرقوتی ازبدن و اجناس مرض وعلامات‌آن ودستور علاج‌مرض بروجه‌عام ٢ـ درسر٣ ـ درچشم٤ـدرگوش ٥ ـ دربینی ٦ ـ دردهان٧ ـ درحلق ٨ ـ درسینه ٩ـ دردل ١٠ ـ درمعده ١١ ـ درجگر ١٢ درزهره١٣ ـ کلیه ومثانه ١٤ ـ درروده ١٥ ـ درخصیه و قضیب ١٦ ـ درمفاصل ١٧ ـ دراورام ١٨ ـ حمی ١٩ ـ دراغذیه واشربه وایـن فصـل دوسوم کتابرا دربرمیگیرد .

آغاز: بسمله . حمدلله . والصلاة والسلام علی رسوله محمدو آله الطیبین الطاهرین.اما بعد.بدانکه آدمی مرکبست ازاین‌جسدمحسوس وروحی‌غیرمحسوس

که حکماءآنرا نفس ناطقه میگویند وبدن مرکبست ازآب وخاك‌وهوا وآتش...
فصل‌اول درحکایت قوتها ومحل هرقوتی ازبدن .

انجام : ورق طلا ورق نقره نبات ترنجبین گزنگبین عسل‌مصفی یکمن ترکیب کنند شربتی یکمثقال‌بین‌الطعامین وبناشتا میل نمایند نافع باد .
والله اعلم .

نوع خط نستعلیق. تاریخ،ازسدهٔ ۱۱ـ۱۲،۱۴۱ ۲ورق،نوع کاغذسپاهانی . سطر ۱۷ـ۷ X ۱۵/۵ . عنوان و نشان شنگرف . میان برگهای ۱۱۰ و ۱۱۲ افتادگی هست .

۲ـطب : (فارسی)

درآن آمده که پزشکان آنرا بدستور مأمون نگاشته‌اند .

آغاز: بسمله . حمدلله . والعاقبة للمتقین ولاعدوان الا علی الظالمین . . . بدانکه ایزدتعالی جل‌جلاله هرجا نوری که آفرید بجفت محتاج گردانید و از جمله مخلوقات وموجودات برگزید بعقل ... وبنکاح امرفرمود .

انجام افتاده : در خاصیت بیضها ، جالینوس حکیم گوید کهٔ هر کهٔزردهٔ تخم مرغ خانگی که نیم‌پخته باشد باشکر تناول کند ، خون‌را صافی کند، وآواز خوش کند ، ودرد ...

نوع خط همان نستعلیق . (۲۴۲پ‌ـ۲۵۲پ) نوع کاغذ سپاهانی .سطر ۱۷ـ۷ X ۱۵/۵ . عنوانها سفید مانده است . انجام افتاده .

۳ـلکه گیری : (فارسی)

رساله‌ایست درپاك کردن جامه ازلکه وآلودگیها ، گزیده‌ایست از رسالهٔ کندی درنه‌اصل .

آغاز: بسمله ، درمعرفت پاك کردن جامه وغیره . علامة الشیرازی کندی را دراین علم رساله‌ایست بعضی ازآن درنه اصل یاد کردیم . اصل اول جامهٔ‌سفید بهرچه پالاید بسرکه وشیر شتر ...

انجام: اصل‌نهم . اگرخواهند که آهن زنگ برنیاورد، سیه کرده‌بمالند واگرسفیدهٔ تخم مرغ باروغن بگدازند وبجوشانند وکارد بدان مالند زند (خوانده نشد) اگربجامه افتد بروغن گاو آلوده کنند گرم وباغلابشویند .

نوع خط همان نستعلیق (۲۴۳پ-۲۴۴پ) نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۷-۷×۱۵ . عنوان شنگرف .

۴۰۹۴ ـخسرووشیرین (فارسی)

ازمیرزا محمد صادق موسوی اصفهانی شیرازی، درگذشتهٔ ۱۲۰۴.متخلص به‌نامی . نخستین مثنوی ازمثنویهای پنجگانهٔ اوست که بنام «نامهٔ نامی» خوانده شده‌است .

(ذریعه ۷ : ۱۶۰.فهرست مجلس ۳ : ۱۸۱) .

آغاز: بسمله .

بنام آنکه در عنوان نامه ‌ ‌ ‌ بود نامش نخستین نقش‌خامه

جمال آرای یکسر آن‌سخن نام ‌ ‌ ‌ سخن آموزکلك بی لب وکام

انجام :

زبان یاوه گو ازاو بکن دور   زچشم عیب جویش دار مستور

(تمت الکتاب خسرو شیرین نامی بعون الملك الوهاب . کتبه ... عبدالکریم مؤذن ابن مرحوم محمد کاظم رشتی ... ۱۲٤۷) .

نوع خط نستعلیق . کاتب عبدالکریم بن محمد کاظم رشتی مؤذن . تاریخ در چهارشنبهٔ ذیحجهٔ ۱۲٤۷ . ۱٤۰ ورق . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۱۵-۹ X ۱۷ نوع جلد تیماج مشکی ضربی . اندازهٔ جلد ۱۵ X ۲٤ کمند سرخ و جدول وستون آبی وسرخ . عنوان بسرخی . ۷ مجلس تصویر رنگی زیبا دارد .

شمارهٔ دفتر : ٦۲۹۱۷

٤۰۹۵ ـ تجزیة الامصار وتزجیة الاعصار   (فارسی)

ازخواجه عبدالله بن فضل الله یزدی ، مشهور بتاریخ وصاف: که بنام عطاءملك جوینی و در پنج جلد ساخته ، ودرشعبان ۷۱۱ بانجام رسیده است . و دربمبئی و تبریز وتهران بچاپ رسیده است .

(ذریعه ۳ : ۳۵۸ . فهرست فارسی مشار : ۳۵۸) .

آغاز: بسمله . حمد وستایشی که انوار اخلاصش آفاق وانفس را چون فاتحهٔ صبح صادق متلالی سازد...

انجام : بتأیید ونصرت کرامت کن ، ویرحم الله عبداً قال آمینا .

(تم المجلد الثالث بالحد الرابع ویتلوه المجلدالرابع) .

نوع خط نسخ . کاتب دوست محمد مذهب بن مولانا محمدیار . تاریخ

۴ج۱۱۹۱/۱ (پایان ج ۱) . ۳۲۲ ورق . نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۲۱-۱۰/۵ × ۱۷ . نوع جلد تیماج سرخ . اندازهٔ جلد ۱۷/۵ × ۲٦/۵ . جلد ۱و۲و۳ عنوان ونشان شنگرف ودر برگهای نو نویس زرین و سبز .

شمارهٔ دفتر : ٦۲۹۱۸

٤۰۹٦ - دیوان خطایی (ترکی)

سرودههای شاه اسماعیل بن حیدرصفوی (۲۵ رجب - ۹۳۰).دیوان ستایش امامان وغزل ودوبیتهای اوست بترکی ، با تخلص خطایی.

(ذریعه ۹ : ۲۹۸) .

آغاز (افتاده) :

ذات حق مفهو نص لافتا　　قوللره سپندن کرك لطف وعطا

بندهدن کسمهعنایتلهنظر　　بو (خطایی) پرقو لنکدر پرخطا

انجام : (افتاده)

ای (خطائی) چون سپتك حق دن نظر در هرزمان

عشقنك ایله بوحیاتم باغ صواندر متکا

نوع خط نستعلیق . تاریخ‌ازسدهٔ ۱۱ . ٦۹ ورق . نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۲-۹ × ۱۵ . نوع جلد تیماج قهوهای ضربی . اندازهٔ جلد ۱۳/۵ × ۱۶ جدول زرین . هریك ازغزلها ودوبیتها با سرسورهدر زمینهٔ لاژورد زرین وشنگرف و سفیدی ومشکی،تخلصها زرین سه قلمه . سرفصلها زرد ولاجورد وسرخ.

شمارهٔ دفتر : ٦۲۹۱۹

٤٠٩٧ - مجموعه

شامل دو رساله

نوع خط نسخ . تاریخ سدهٔ دوازدهم . ۹٤ ورق . نوع کاغذ سپاهانی گوناگون.

نوع جلد مقوایی . اندازهٔ جلد ۱۲ × ۲۱

شمارهٔ دفتر : ٦٢٩٢٠

۱ - یك رساله در اصول فقه : (عربی)

از «ارشاد» علامه و «غوالی اللئالی» احسائی و «الفیة» شهید یاد میکند . در چند باب بدینگونهٔ : باب یکم در امر و نهی در دو مقصد باب دویم در عام و خاص در دو مقصد. باب سوم در ادلهٔ شرعیه در فصول و مباحثی چند . باب (سفید) در اجتهاد و تقلید در چند مبحث . باب در تعادل و ترجیح .

آغاز: (افتاده) بكلام المتفقهة فنقول هذا غير معلوم بل الظاهر انه لكثرة استعمال الشارع هذه الالفاظ فی هذه المعانی، والحاصل انا نقول التبادر معلوم و كونه لاجل امر غير الوضع خير معلوم..

انجام : والافعدم الالتفات اليه احوط واولی . والعلم عندالله ... و اهل بيته الطيبين الطاهرين . هذا آخر ما اختصرناه من المطالب الاصولية المبرهنة بالنصوص والادلة القطعية . تمت بالخير سنة ١١٨٤ .

نوع خط نسخ . تاریخ ۱۱۸۴ . (۱ر- ۸۹ پ) . نوع کاغذ سپاهانی -

۲۵-۷ × ۱٦/٥ . عنوان ونشان شنگرف

۲ - **الافادة الجمالية** : (عربی)

ازمحمد باقر وحیدبهبهانی ، در گذشتهٔ۱۲۰۶. درعبادات مکروهونامستحسن مانند نماز درحمام . ذریعه آن رابنام «الافادة الاجمالية» یاد کرده است .

آغاز: بسمله . لعلك قدقرع سمعك فی تضاعف المباحث الفقهية ماحكموابه من كراهة بعض العبادات وما يشكك عليه من أن العبادة لابدان تكون راجحة ...

انجام : فلا يصح حمل الكراهة على المعنى المصطلح وان هذا مما فهمه هذا الفاضل (ره) فتأمل . (تمت الافادة الجمالية باكمال والله الحمد) .

نوع خط نسخ : تاریخ سدهٔ سیزدهم . (۹۰ر-۹٤ر) . نوع کاغذفرنگی سطر ۲۵-۷/۵ × ۱٦ . نسخه مقابله شده است .

٤۰۹۸ - شرح بوستان (فارسی)

بدستور سلطان مصطفی بن سلیمان ، دردیباچه مینویسد که پیش ازاین «گلستان» را بعربی شرح کرده‌ام . گویا ازسودی باشد .

(ذریعه ۱۳ : ۱۲۷ و۱٤ : ۳۹) .

آغاز: حمدمحسوب بعدد اوراق ریاض وشکرمسکوب شجار قطرات حیاض آن خالق الوان بهارستان عالمرا ... اما بعدچنین میگوید بندهٔ ضعیف سرورنحیف که‌چون در خدمت شهزاده ... سلطان بن السلطان مصطفی بن سلطان سلیمان ..

انجام : حکایت فقیهی برافتاده مستی گذشت ، یعنی مستی ... شاید او نیز مبتلای به بلاباشد، ولهینا مصنف ... (افتاده) .

نوع خط نستعلیق . تاریخ از سدهٔ ۱۱-۱۲ . ۱۹۱ورق، نوع کاغذسپاهانی. سطر ۱۹-۹ × ۱۷ ، نوع جلد مقوائی وته‌پارچه . اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۲ . عنوان

و نشان شنگرف ، سه برگ در [گفتار پروردن فرزندان]و سپس در [باب‌ششم درشکر] افتاده است .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۲۱

۴۰۶۹ - مجموعه

شامل دو کتاب .

نوع خط نستعلیق کاتب عبدالوهاب بن محمد حسین اصفهانی، تاریخ در شعبان ۱۲۰۷ (ش ۲) نوع کاغذ گوناگون . سطر گوناگون . نوع جلد تیماج ضربی اندازهٔ جلد ۱۴×۲۱

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۲۲

۱ - دیوان حکیم قطران: (فارسی)

ابومنصور قطران‌بن منصور گیلی دیلمی تبریزی ، درگذشتهٔ ۴۶۵ . (ذریعه ۹ : ۸۸۵) دیوان قصاید وغزلیات اوست ونامرتب (فهرست‌مجلس ۳ : ۳۸۴) .

آغاز :

تا بپوشید بلؤلؤی ثمین باغ سمن
بگل سرخ و بیاقوت بیاراست چمن
همه کهسار عقیق است همه دشت گهر
هر دو را کشته طرز ازعدن‌وکان‌یمن

انجام :

ای یاد تو آفت سکون دل من هجر رخ تو ریخته خون دل من
من دانم ودل که‌درفراقت چونم کس راچه‌خبر زاندرون دل‌من

(تمت فی شهر محرم ۱۲۰۷)

نوع خط شکسته نستعلیق، تاریخ محرم ۱۲۰۷ . (۱ پ ـ ۷۸ پ) نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۲۱ ـ ۷ × ۱۷

۲ ـ دیوان سوزنی سمرقندی: (فارسی)

حکیم شمس‌الدین محمد (مسعود) بن‌علی، در گذشتهٔ **۵۶۹** دیوان قصاید اوست و چند غزل باتخلص سوزنی و چند رباعی. (ذریعه **۹** : ۴۷۶ . فهرست مجلس ۳ : ۳۰۴).

آغاز :

ای خداوندی که از لطف توجاه آورده‌ام

زانچ بود ستم گرفته بارگاه آورده‌ام

انجام :

از پایچه چو سنگ سیماب نشاط

در گنبد سیمین چو سنگت ریزم

تمت الکتاب بعون الملك الوهاب ... عبدالوهاب ابن محمدحسین اصفهانی درپنجم شعبان سنهٔ ۱۲۵۷.

نوع خط نستعلیق . کاتب عبدالوهاب بن محمد حسین اصفهانی . تاریخ در ۵ شعبان ۱۲۵۷ (۸۱ پ ـ ۱۳۹ پ) . ، نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۵ ـ ۵ر۵ × ۱۰ . متن وهامش ـ عنوانها بسرخی نوشته شده است .

۴۱۰۰ ـ دیوان امیر معزی (فارسی)

ابوعبدالله محمدبن عبدالملك متخلص به برهانی ومعزی ، در گذشتهٔ ۵۴۲

وبامیان سالهای ۵۲۸ ـ ۵۲۰ نسخه دیوان قصائد وستایشهای اوست . (فهرست مجلس ۳ : ۴۱۸) .

آغاز:

ستاره سجده برد طلعت‌منیر ترا — زمانه بوسه دهد پایهٔ سریر ترا
موافق‌است‌قضا بخت کامکار ترا — مسخر است‌عدو تیغ شیر گیر ترا

انجام : (ناتمام) .

ای ماه لاله روی من ای سر وسیم تن
از دل ترا فلك كنم ازجان ترا چمن

نوع خط نستعلیق . ازسدهٔ ۱۳ ، ۱۳۸ گ . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۱۸ ـ ۷ × ۱۵ نوع جلد مقوا وپارچه،اندازهٔ جلد ۱۳٫۵ × ۲۱ نسخه دیوان قصاید وستایشهای‌اوست . عنوان‌با جوهر سرخ . صفحهٔ ؛ و ۲ جدول مشکی و آبی وزر دارد . سرلوح زرین .

شمارهٔدفتر:۶۲۹۲۳

۴۱۰۱ ـ العمدة فی‌صناعة الجراح (عربی)

ازابوالفرج ابن یعقوب‌بن اسحاق مسیحی‌حنبلی ، درگذشتهٔ ۶۸۵ ق ، در بیست مقاله درپزشکی جراحی، که درحیدرآباد بسال ۱۳۷۶ ق بچاپ رسیده‌است (کشف الظنون : العمدة ـفهرست عربی مشار : ۶۳۷) .

آغاز: بسمله . قال العبد الفقیر ... الحمد لله الذی خلق الخلق بقدرته و سهل مهم الطریق ...

نوع خط نستعلیق، کاتب‌الحاج علی بن‌یعقوب العلیمی المعروف بالعجلوبی

الجرایحی ۶۷۶ ، ۲۳۰ ورق، نوع کاغذسمرقندی ،سطر ۲۵ ـ ۱۳/۵ × ۲۰ فهرست بیست مقاله در دیباچه آمده است .عنوان ونشان شگرف ، صفحهٔ آغاز نونویس است ، این نسخه ازنسخهٔ اصل وخط مؤلف استنساخ وباهمان مقابله شده‌است ، سپس چند معجون ونسخهٔ پزشکی دارد . وقف حکیم محمد هاشم بامهراو .

شمارهٔ‌دفتر : ۶۲۹۲۴

۴۱۰۲ ـ قصص الانبیاء (عربی)

ابواسحاق احمدبن محمدبن ابراهیم ثعالبی،قصص قرآن است .

آغاز : بسمله . صلی الله علی سیدنـا محمد و (خوانده نشد) والصلاة علی سیدنامحمد وآله . قال الاستاد ابواسحاق احمدبن محمدبن ابراهیم الثعلبی رحمه‌الله هذا الکتاب یشتمل علی ذکر قصص القرآن بالشرح والبیان والله المستعان و علیه التکلان . باب فی ذکر بعض وجوه الحکمة فی بعض قصص الله .

پایان : فقال اذا قتلتکم ، قال لا ، والله ولم اکفی ... وانصروا .

نوع خط نسخ شکسته . کاتب بینام ، تاریخ سدهٔ ۶ ـ ۷ ، ۱۴۹ورق،نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۳ ـ ۱۳/۵ × ۲۰ تیماج‌قهوه‌ای ضربی‌یک‌رو ۱۸/۵ × ۲۷/۵ دوصفحهٔ‌آغاز جدول بندی بالاژوردوزرو شنگرف‌ونقاشی متوسط بادوابرو بزرولاژورد دوشنگرف ، ازهمان تاریخ ، عنوان‌شنگرف وزرد . پایان درباب‌نزول‌بنی‌اسرائیل‌درشام، قصهٔ هارون پیامبر افتاده است . برگ آغاز پارکی ووصالی دارد .

شمارهٔ دفتر:۶۲۹۲۵

۴۱۰۳ ـ شرح مثنوی معنوی (فارسی)

گزارش دفتر یکم است . پس ازپایان دفتر یکم حکایتهایی دارد دربارهٔ اهمیت مثنوی وپاسخ باینکه چرا این کتاب بزبان فارسی سروده شده است و اینکه فارسی زبان مردم جهنم نیست ، واینکه میشود نمازرا بفارسی خواند .

آغاز افتاده : موضع قیام امام را محراب خوانند وهمچنان که در جهاد اصغر بی سرلشکر ظفر بهاعادی متصور نیست همچنین درجهاد اکبر ...

قدرجعنا من جهاد الاصغریم   با نبی اندر جهاد اکبریم .

انجام : غرق آب گشت بلشکر و انصار پس صبر بهتر از همه‌کار . صبر کن والله اعلم بالصواب.این آخر دفتر اولست وازاین ترقی میکنیم بدفتر دوم . حکایت روزی ازخدمت مولانا سؤال کردند که مجلدات مثنوی بر همدیگر ترجیحی و تفضیلی هست ... (۵۴ سطر پائین تر) وان‌کان لایحسن یجوز . فالعبرة عندابی حنیفة للمعنی وعند هما اللفظ والمعنی اذا قدر علیهما .

نوع خط نسخ،تاریخ سدهٔ ۱۰ ، ۲۰۹ ورق،نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۲۹ـ ۲۵ × ۱۲/۵ ، اندازهٔجلد۲۰ × ۳۰ عنوان ونشان شنگرف . یادداشت مؤرخ۱۳۴۰ دارد که ازشیخ الاسلام قصبهٔ سوج خریداری شده‌است .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۲۷

۴۱۰۴ ـ مجموعه

شامل دو رساله :

نوع خط نستعلیق کاتب بینام وبی تاریخ ،از سدهٔ ۱۲ ـ ۱۱ ، ۷۸ ورق،نوع کاغذ سپاهانی، سطر گوناگون،نوع‌جلد تیماج مشکی مطلی و مندرس ،اندازهٔ جلد

۱۶ × ۲۷ برگها آبخوردگی دارد ووصالی شده است ،

شمارهٔ دفتر:۶۲۹۲۷

۱ـ تفسیر سورهٔ هل‌أتی: (فارسی)

ازتقی الدین محمد عقیلی . بنام شاه عباس وامام قلیخان نوشته است . نام نگارنده وشاه وامامقلی دردیباچه آمده است .

آغاز: (افتاده) که آثار رأفت و عدالت ایشان جهانگیر گشته ودولشکر محتاج بوده‌اند ، یکی لشکر دعا که‌کلید فتح وپیروزی‌اند ودوم لشکر محاربه ... بنابراین پادشاه ماظل الله ... سلطان عباس پادشاه ... وهمچنین نواب ... امام قلیخان .

انجام:(افتاده)لایرون‌فیهماشمساًولازمهریرا.نبیننددربهشت گرماونه‌سرما .. حضرت فاطمه متبسم فرمودند:نور دندان ایشان است که تمام بهشت را منور کرد ...

نوع خط نستعلیق ، تاریخ سدهٔ ۱۲ ـ ۱۱ ، (۱ر ـ ۲۹پ) نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۱٤ ـ ۹ × ۱۸ آغاز دیباچه افتاده است . آیه‌ها نسخ وزرین . عنوانها شنگرف ولاژورد ، صفحه‌ها درجدول لاژورد ومشکی وزرین وشنگرف .

۲ـ دیوان ظهوری: (فارسی)

نورالدین محمد ترشیزی متخلص بظهوری. (ذریعه ۹ :٦٥٦)با این عنوانها: نعت شاعران ، در باب طلب ، حکایت پیر خارکش ، تعریف سخن ، تمثیل ، نعت رسول ، منقبت حضرت شاه ولایت ، درنصیحت پادشاه .

آغاز: (افتاده)

رخ‌صفحه زو در خراش حروف　　کند تیشگی در تراش حروف

ز منقـارش آواز بلبل دمـد　　نهد بر سمن پـای سنبل دمد

درآن آمده است :

بـا عـافیت جنون ظهوری　　فـارغ ز بلای عقل و هوشست

انجام : (افتاده) .

مدعـا حاصل نگردد مدعاست　　عشرت ازدل روی تابد غیرتست

پازخودبیرون‌نهادی‌جست‌وجوست　　در بروی خویش بستی عزلتست

نوع خط نستعلیق ، بی تاریخ وبینام ،از سدهٔ ۱۲ـ ۱۱ ، (۳۰ر ۷۸ پ)

نوع کاغذ سپاهانی ، سطر۲۱ ـ ۷/۵ × ۱۹ صفحه ها در جدول و ستون لاژورد ، برخی ازعنوانها سفید مانده است .

٤۱۰۵ ـ تفسیر　　(فارسی)

تفسیرسورهای قرآن‌است: نساء ، مائده ، اعراف ، انفـال . در آغـاز سورهٔ اعراف (المص) مینویسد : وجوه محتمله درحروف منقطعه در سورهٔ بقره گذشت

آغاز: سورةالنساء . بسمله .یاایهاالناس، درآثارآمده‌که ندا در سایر کتب سالفه بیا ایهاالمساکین است ، واما در قرآن آنچه در مکة نـزول یافته بـیا ایهاالناس است ...

انجام :سورةالتوبة، همهٔاین‌سوره درماه رمضان‌المبارك...(تاریخ‌هفتم‌رمضان ۱۰۹۳ هر که خواند دعـای طمع دارم ... قوبل مع‌الاصل فی ۱۵ شهرصفر فی‌بلدة لاهور سنة ۱۰۹٤) .

نوع خط نسخ ، تاریخ ۷ رمضان ۱۰۹۳، ۳۴۶ ورق، نوع کاغذ هندی، سطر ۲۵ ـ ۱۱/۵ × ۲۳ نوع جلد تیماج قهوه‌یی، اندازهٔ جلد ۱۸ × ۳۰ صفحهٔ آغاز نونویس است . عنوان و نشان شنگرف، کنارهٔ بر گهارامور یانه خورده است، صفحه‌هادر جدول لاژورد وزرومشکی .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٩٢٨

٤١٠٦ ـ دیوان جامی (فارسی)

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷ـ۸۹۸) دیوان قصائد و مثنوی و غزلیات‌وقطعه و رباعیات‌اوست . غزلیات بترتیب حروف تهجی . (ذریعه ۹: ۱۸۸. فارسی مشار : ۷۲۲و۲۲۲۲)

آغاز: (دیباچه) بسمله :

هست صلای‌سرخوان کریم...

گویند بسم‌الله دستی بیار پاکا پروردگاری که زبان سخن گذار در دهان سخنوران شیرین‌کار شکر گفتار .... و شروع درین ترتیب در تاریخی بود که واقفان قواعد معما از این رباعی استخراج توانند نمود .

با دل گفتم کای بصفا گشته سمر — هستی صدفی راز گهر چیست
جزاز گهرسان‌نظم‌این‌عقد کهر — روی صدف نهاده یکدانه گهر

آغاز: (متن)

زان پیش کز مداد دهم خامه را مدد — جویم مدد ز فضل توای مفضل احد

انجام :

بیچاره حکیم‌عمری اندیشه گماشت — تدبیر عنان ز کیمیا مـی پـنداشت

خاك سر کوی فقرا حـال چـو دید در حـال حکیم کیمیا را بگذاشت

نوع خط نستعلیق ، بی‌نام وبی تاریخ از سدهٔ ۱۰، ۳۰۵ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۱۷ ـ۹ X ۱۵ نوع‌جلد تیماج‌سرخ،اندازهٔ‌جلد ۱۳ X ۲۳ عنوان‌شنگرف ولاژورد . جدول لاژورد،مشکی ، زرین . هشت برگ آغاز نو نویس . آغاز دیباچه و آغاز غزلیات سراوح زر و لاژورد ، وسفید و مشکی وشنگرف . جدول لاژورد وزرین ومشکی . دوصفحهٔ ، نخستین حاشیه سازی شده ومیان سطرها زربکاررفته‌است. برگهای آغاز و انجام وصالی شده است .

شمارهٔ‌دفتر: ۶۲۹۲۹

۱۴۰۷ ـ دیوان نظیری نیشابوری (فارسی)

ازمحمدحسین نیشابوری متخلص به نظیری ازشعرای قرن‌دهم‌ویازدهم هجری متوفی‌در ۱۰۲۳ ه ق (فهرست‌مجلس ۳: ٤٤۱ ومشار ۱: ۷۶۰)

دیوان غزلیات اوست بترتیب حروف و رباعیات و قصاید با تخلص نظیری .

آغاز:

اذا ماشئت‌ان‌یحیی حیاه حلوة المحیا برسوائی برآورسر،زمستوری‌برون‌نه‌پا

انجام:

خورشید زکوچهٔ تو گستاخ گذشت شب بر سر او سبوی خاکستر ریخت

. . . . . بر قتل مـن دلشده محضـر بستند

نوع خط نستعلیق،بی نام و بی تاریخ ، از سدهٔ ۱۱ ، ۱۷۳ ورق ، نوع‌کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۰ـ۷ X ۱۹ نوع‌جلد مقوایی،اندازهٔ حلد ۲۳/۵ X ۱۲ در صفحهٔ

آخر چند بیت شعر متفرقه و تاریخ چهارشنبهٔ هفتم شوال (۱۲۹) ۱۲۰۹ و تاریخ دیگر ۱۲۶۶ هست .

شمارهٔ‌دفتر: ۶۲۹۳۰

۴۱۰۸ ـ بوذاسف و بلوهر (فارسی)

از افسانه های کهن آمیخته با تعالیم بودا .
(تاریخ تصوف دکتر غنی : ۱۶۱ . فهرست فارسی مشار ۱: ۲۳۴)
آغاز: (سوخته) منی واز اعیان اهل مملکتی و از أشراف واما جدی در پیش من چرا رسوا نمودی خود را و ضایع کردی و خوار نمودی اهل خودراوچه باعث‌شدترا که متتبع شدی اهل خسارة وبطالت را تا خود را گردانیدی...
انجام : (افتاده) مگر بایمان و عمل بخیرات و ترك شهوات پس فکر و تفکر مضحکه‌نمایید ای ملك اشراف درآنچه استماع نمودید و فهم و درك کنید و اعتبار . . .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ سدهٔ ۱۱، ۱۵ورق، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۵ـ ۷/۵ X ۱۶/۵ نوع‌جلد تیماج‌سوخته ، اندازهٔ‌جلد ۱۳ X ۲۱ ۰ بالای برگهای آغاز گرما دیده و سوخته است ۶ مجلس مینیاتور رنگارنگ زیبا . عبارتهای عربی بنسخ و زیر خط شنگرف . جدول لاژوردومشکی و زرین .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۳۱

۴۱۰۹ ـ بوستان سعدی (فارسی)

ابو عبدالله مشرف‌بن مصلح شیرازی. در ده فصل در ده هزار بیت که در ۶۵۶ سروده است (ذریعه ۳: ۱۵۵ . فهرست فارسی مشار : ۱۸۸۴،۲۳۵) .

آغاز :

بنام خداوند جان آفرین   حکیم‌سخن در زبان آفرین

انجام :

نصیحت نیاوردم الا امـید   خدایا ز عفوم مکن ناامید

(تم‌الکتاب ... العبد محمدالقوام‌الکاتب ۹۲۱)

نوع‌خط نستعلیق زیبا ، کاتب محمد القوام‌الکاتب،تاریخ ۹۲۱،۱۳۱ ورق ، نوع کاغذ فرنگی،تیماج‌مشکی،اندازهٔ،جلد۱۲ × ۱۸ بایك‌سرلوح‌زرین‌ولاجوردی وشنگرفی . با حاشیه‌هایی‌بزبان ترکی‌که برخی‌لغات راترجمه‌کرده‌است با مهر (الراجی علی‌اصغر)و (محمد قاسم) عنوان زرین .

شمارهٔ دفتر:۶۲۹۳۲

۴۱۱۰ ـ مجموعه

شامل سه‌رساله :

نوع خط شکسته نستعلیق،کاتب‌محمد لاهیجی،تاریخ ذی‌قعدهٔ ۱۲۵۷،۱۱۸ ورق،سطر۱۲ـ۷ × ۱۳ نوع‌جلد تیماج قهوه‌ئی،اندازه‌جلد، ۱۱/۵ × ۱۹/۵ عنوان ونشان‌شنگرف . جدول لاژورد ، مشکی ، زرین ، شنگرف .

شمارهٔ دفتر:۶۲۸۳۳

۱ـ کاشف اسرار و مطلع‌انوار : (فارسی)

گویا از حسن طریفی چلبی باشد . گزارشی از برخی ابیات جلد یـکـم مثنوی معنوی مولوی ، که بنام سلطان بن‌سلطان سلیمان خان عثمانی‌ساخته

است ، دیباچه بعربی ، نام کتاب در خاتمه و نام سلطان در دیباچه آمده است . (کشف‌الظنون : مثنوی . ذریعه ۹ : ۱۱۲۲)

آغاز: بسمله . الحمدلله‌الذی علمنا و هدینا‌للاسلام وجعلنا من امته . . . فانی نظرت ورایت المثنوی‌المولوی مملوأ بانـواع‌الاسرار الکـریمة ... فشرحت شرحاً لیکون عاماً لفائدة‌الطالبین فجعلته تحفة لسیدالسلاطین ...

انجام: اسرار همه را کشف کردیم ، از این سبب نام این رسالـه راکاشف اسرار ومطلع انوار نهادیم ، وماشرحت هذه‌الابیات‌الالامرالله تعالـی ... الا من‌الله بقلب‌سلیم . و وسیلة‌لذکری‌الخیر بعد انتقالی من‌دارالدنیة‌الفانیة .

نوع‌خط شکسته نستعلیق، کاتب محمد لاهیجی ، تاریخ ذی‌قعدهٔ ۱۲۵۷ (اپ-۸۵پ) نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۱۲-۷ × ۱۳ عنوان ونشان‌وشعرهاشنگرف جدول لاژورد ، مشکی ، زرین،شنگرف .

۲ – شرح بیتهائی‌از مولوی : (فارسی)

ازمحمدخاموش معروف به‌نوربخش ، گزارشی‌است بر قطعهٔ‌معمایی که‌بابیت زیر آغاز میشود :

دوش وقت صبحدم از چرخ پالان یـافتم
در میـان دانهٔ‌خشخـاش سندان یـافـتم

آغاز: بسمله . اما بعد . معلوم ارباب معارف واهل‌الله بوده باشد ، که شرح ابیات حضرت ... جلال‌الدین محمد رومی ...

انجام: نه‌آنچه ازموالید ثلاثه حاصل میشود ، تعالی‌الله عما یقول‌الظالمون این درجه اصل‌حقیقتند . والحمدلله‌رب‌العالمین والصلاة علی خیر خلقه محمدوآله الطاهرین وعترته‌المعصومین (این چند کلمه برای الحاج...بعضی ازبرادران دینی از این بی بضاعت (احقر ... بود) .

نوع خط همان نستعليق کاتب و ۱۲۵۷ باهمان نشانیها .

۳ - نان وحلوا: (فارسی)

از شیخ بهائی عاملی. که بارها بچاپ رسیده است (کشف الظنون نان وحلوا. مشار : ۱۵٦۲)

آغاز: بسمله. حمدالله. علی افضالـه والصلـوة والسلام علی اشرف الخـلایق محمدو آله .

انجام :

می کو بفتوای می خوار گان کند چارهٔ کار بیچار گان

(تمام شد فی یوم سه شنبهٔ شهر محرم الحرام سنهٔ ۱۲۵۷ ق ... بامـیدی رسد امید واری).

نوع خط شکسته نستعلیق، کاتب محمد لاهیجی، تاریخ ۱۲۵۷ق، ۱۱۸ ورق نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۲-۱۳ × ۸ نوع جلد تازه، اندازهٔ جلد ۱۱ × ۱۹/۵ درپایان یادداشتی ازمولا احمد اردبیلی میباشد بتاریخ ۱۳۵۹ ق و یادداشت دیگری بتاریخ ۱۳۳۳ جدول زرین شنگرف ، مشکی ، ولاژورد.

٤۱۱۱ - پاتولوژی (فارسی)

نگارش گریزل فرانسوی ، ترجمه از میرزا رضا دکتر .

آغاز: بسمله . الحمدلله رب العالمین والصلاة والسلام علی خیر خلقه محمدو آله الطاهرین . اما بعد . بدانکه علم بطبایع امراض علمی است که شناخته میشود از او اعمال بدن انسانی در حالت مرض ...

انجام : بخودی‌خود جذب شود. قدتم‌المجلدالاول‌من کتاب‌العلل‌والامراض فی یوم‌الاثنین (۱۸ رجب ۱۲۹۱ بید ... این کتاب شانزده هزار و دویست وپنجاه الی چهارصد بیت کتـابت دارد) .

نوع‌خط نستعلیق ، کاتب عبدالوهاب‌بن میرزا محمـد حسن وقایع نگـار شیرازی،تاریخ دوشنبهٔ ۱۸ رجب ۱۲۹۱ ، ۴۰۴ ورق ، نوع کاغذ فرنگـی سطـر ۱۸ـ۹ × ۱۵ نوع جلد تیماج زرد،اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۲۰ جلد یکم . دو فهرست یکی بفرانسه و دیگری بفارسی درآغاز دارد .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٩٣٤

٤١١٢ - پاتولوژی (فارسی)

متن از گریزل‌فرانسوی ،ترجمه ازمقرب‌الخاقان میرزارضاد کتر،درصفحهٔ عنوان آمده : مترجم باید دکتر سید رضـا صدیق الحکمای تبریزی باشد .
آغاز: بسمله . اما بعد بدانکه علم بطبایع امراض علمی است که شناخته میشود از او اعمال بدن انسانی در حالت مرض ، چنانکه علم با عمال بدن حیوان علمی است که شناخته میشود ...
انجام : وذات‌الجنب مرکب با ذات‌الریه است ، باید در صدد رفع آنهـا کوشید . که کار بخودی خود جذب شود .

نوع خط شکسته نستعلیق،تاریخ سدهٔ ۱۳ـ۱۴ ، ۵۲۴ ورق، نوع کاغذ فرنگی،سطـر ۱۷ـ۹ × ۱۶ نوع جلد تیماج زرد،اندازهٔ جلد ۱۶/۵ × ۲۱/۵ (جا)فهرست کتاب درآغاز آمده است . عنوان و نشان با جوهر سرخ . در آخرفهرستی دیگربزبان‌وخط فرانسه است .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٩٣٥

۴۱۱۳ ـ مجموعه

شامل دو رساله:

نوع خط نستعلیق ،کاتب میرزا رضی وزیر وظایف ، تاریخ سدهٔ سیزدهم
۱۳ ورق ، نوع کاغذ فرنگی،سطر ۱۱ـ۱۰ × ۱۶ نوع جلد مقوائی ،اندازهٔ جلد
۱۵ × ۲۱ یادداشتی از علی مترجم در صفحهٔ عنوان هست که این دو رساله بخط
میر رضی وزیر وظایف است مؤرخ ۸ صفر ۱۳۱۱ :

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۳۶

۱ ـ لب اللباب و نزهة الاحباب: (عربی)

در ده باب . نام کتاب وفهرست بابها در دیباچه آمده است .

آغاز: بسمله . الحمدلله الذی عمنا بالانعام وخصنا بالاکرام وفضلنا علی الانعام و بعد فانی کنت فی اوان الطلاب وعنفوان الشباب ...

انجام : (افتاده) وقال یا سیدی ما لحقت الرجل فقال من تراه ظن انا نسترجعها والله لو وقف لانقدله بعشرة یتبعها عشرة حتی ...

نوع خط نستعلیق، کاتب میرزا رضی، تاریخ سدهٔ سیزدهم . (اپ ـ ۹ پ)
نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۱ـ۱۰ × ۱۶ در صفحهٔ عنوان آمده است که نسخه خط
میرزا رضی طاب ثراه (وزیر وظایف) است . این یادداشت بامضای علی مترجم بتاریخ
۸ صفر ۱۳۱۱ . با مهر او .

۲ ـ رسالهٔ ادبی: (عربی)

آغاز: بسمله . الحمدلله علی جزیل نعمائه والصلاة والسلام علی انبیائه ...

ما املاه‌الاستاد ابوالفضل احمدبن‌الحسين الهمدانی ورواهاعن عيسی‌بن هشام‌عن..
قال دخلت البصرة وانا من‌سنی فی‌قنداء ومن‌الزی فی‌خير ...

انجام (افتاده)قال‌الطرماخ تميم بطرق‌اللوم اهدی من‌القطاوان سلك ..

نوع خط بهمان نستعليق،تاريخ.سدهٔ ۱۳ (.اپ ـ ۱۳پ)و همان نشانيها

۴۱۱۴ ـ مرقع (فارسی)

شامل سی‌وشش قطعه‌عكس ازچهره ها وخط ها ، بدينگونه : شانزده قطعه عكس چهرهٔ‌مردان روزگارقاجاريه وبيست قطعه عكس ازخطوط عماد حسينی . پيكره‌ها بدين قراراست : مظفرالدين شاه ، امين‌السلطان صدراعظم ، شاه شهيد ناصرالدين‌شاه ، ميرزا رضا قاتل شاه شهيد (درزنجير) امين‌الدوله صدراعظم ، امين‌الملك برادرصدراعظم ، ظل‌السلطان ، مشيرالدوله وزير امورخارجه ، نواب والانايب‌السلطنه ، مؤيدالدولة ابوالفتح ميرزا ، شعاع‌السلطنه ، سالارالدولة پسر مظفرالدين‌شاه ، تركمان خراسان (چهارتن بـا لباسها ويك سازمحلی) تركمان خراسان (يك‌تن بالباس‌محلی) .

نوع‌خط نسخ‌و نستعليق‌وشكسته‌نستعليق. تاريخ‌برخی‌ازخطها۱۰۰۷. ۳۵ورق،

نوع كاغذ مقوای سرخ . نوع جلد تيماج مشكی . اندازهٔ جلد ۲۹ X ۴۲ عكس ها بر مقوا چسبيده و در هامش جدولها به مشكی و سفيدآب وزرين و لاژورد وسبز و منبت كاری شده .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۳۷

۴۱۱۵ ـ شرح الاسباب والعلامات (عربی)

متن از نجیب‌الدین محمدبن علی سمرقندی و گزارش از برهان‌الدین نفیس بن‌عوض بن حکیم کرمانی، در پزشکی که درصفر ۸۲۷ بانجام رسیده و بنام سلطان الغ بیگ گورگان ساخته‌است. (ذریعه ۱۳ : ۸۲ . فهرست‌عربی‌مشار: ۵۳۹) .

آغاز : بسمله . حمدله . والصلاة والسلام الاتمان علی من یداوی الارواح بطب‌الحقیقة ... وبعدفیقول ... نفیس بن عوض بن حکیم الطبیب، انی قد کنت من‌اهل بیت‌مشهورین بهذه‌الصناعة .

انجام : والابهل وسایر مایقع فی‌ضما والفتق فانشدالعضو وتنشف‌الرطوبات والله‌اعلم... کتبه‌لنفسه...(شیخ محمودبن پیراحمد التبریزی ... وعلی‌آله واصحابه وازواجه وعترته‌الطاهرین وسلم تسلیماً) .

نوع خط نستعلیق . کاتب شیخ محمود بن پیر احمدالتبریزی در اواخر ج۱/۸۳۹ درسمرقند . ۲۹۰ ورق . نوع کاغذ سمرقندی . سطر۲۷ـ۱۱/۵ × ۱۷. نوع جلد تیماج زرد . اندازهٔ جلد ۱۷ × ۲۵ . عنوان و نشان شنگرفی . حاشیه با نشانه (منه سلمه‌الله) دارد . در برگ۱ ر انهایی بخط مؤلف (نفیس بن عوض) است حاکی ازاینکه کاتب کتابرا بر او خوانده است، بتاریخ‌ذی‌القعده ۸۴۰ (کلیشه) در برگ ۸۹ پ کاتب این بیت فارسی را نوشته است :

شکر که این نامه بعنوان رسید پیشتر از عمر بپایان رسید

سپس‌شعری است بعربی با عنوان : قال‌الشیخ‌الحکیم . للشیخ‌الحکیم‌العلامة سدیدالدین ابی‌الثناء محمودبن عمربن ابراهیم‌الشیبانی رحمه‌الله (کلیشه) وچندنسخهٔ پزشکی .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹۳۸

٤١١٦ ـ دیوان نوایی (ترکی)

نظام‌الدین میرعلیشیر نوایی جغتائی هروی . دیوان غزلیات‌اوست بترکی بترتیب حروف‌تهجی باتخلص نوایی . و۳٤ رباعی نیز بترتیب تهجی (ذریعه ۹ : ۸۰٤) .

آغاز : درهای معنوی چو .

اشرقت من عکس شمس‌الکاس انوار الهدی

یارعکسین می‌دا کوردیب‌جام‌دین چنقدی صدا

انجام :

دشت اوز راسکا سلطنت آئین بولغازی

گلزار ارا تخت اوستیدا تسکین بولغازی

شمارهٔ دفتر : **٦٢٩٣٩**

نوع خط نستعلیق ، کاتب بی‌نام و بی‌تاریخ ، از سدهٔ ۱۱ ، ۲۳۸ ورق

نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۸ـ۱۰ × ۲۰/۵ ، نوع جلد تیماج‌آبی ضربی طلاکوب

اندازهٔ جلد ۱۸ × ۲۹ ، دو صفحهٔ نخستین حاشیه سازی شده است با زر و لاژورد وشنگرف . جدول لاژورد ومشکی وزرین وشنگرف ، عنوان لاژوردوزرین

٤١١٧ ـ حاشیهٔ شرح تجرید (عربی)

ازملااحمدبن محمداردبیلی ، درگذشتهٔ ۹۹۳ گزارشی است بربخش الهی «شرح جدید تجرید» ازقوشچی .

آغاز: بسمله . قوله رحمه‌الله وصفاته ای‌فی‌اثباتها سواءکانت ثبوتیةاوسلبیة..

انجام : لیس هذا محله فلیراجع الیه . هـذا آخر ما اردناه من القیود علی آلهیات التجرید، لبیان ما ینتفع به الولد الاعز وفقه الله تعـالی ... تقی الدین محمد فی یوم الاربعاء ثالث عشر شهر ربیع الاول سنة ست و ثمانین و تسعمایة (هذا آخر کلام... قدس روحه) .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۴۰

نوع خط نسخ ، بی‌نام و بی تاریخ ، از سدهٔ ۱۱ ، ۱۲۷ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۴-۷ × ۱۸ ، نوع جلد تیماج قهوه‌یی یك‌لا ، اندازهٔ جلد ۱۴ × ۲۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، عنوانها در نیمی از کتاب سفید مانده است . وقف خلیل تبریزی با تولیت فرزندان ذکور بتاریخ ۱۲۴۴ ، با مهر خلیل (خلیل) ، با حاشیه‌هایی به نشانهٔ «من».

۴۱۱۸ ـ زادالمعاد (فارسی)

ازملا محمد باقر بن محمد تقی مجلسی، که بارها بچاپ رسیده است (مشار : ۸۷۳. ذریعه۱۲ : ۱۱) .

آغاز: بسمله الحمدلله الذی جعل العباد وسیلة لنیل السعادة فی الاخرة والاولی.. اما بعد بندهٔ خاطی محمد باقر بن محمد تقی عفی الله عن جرائمها ....

انجام : ختم بفضل الله سبحانه وتائیده فی شهر الله الاعظم شهر رمضان فی سنة سبع و مائة و الف من الهجرة المقدسة علی ید مولفه الراجی الی رحمة الکریم المنان.. والصلوة علی سید المرسلین و آله الطاهرین واللعنة علی اعدائهم اجمعین .

شمارهٔ دفتر: ۶۲۹۴۱

نوع خط عربی نسخ ، فارسی نستعلیق ، کاتب درویش محمد و شاه‌علی اصغر(؟)، تاریخ ۱۲۰۳ ق ، ۲۱۹ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۹-۱۰/۵ × ۵/۵ ،

نوع جلد روغنی گل و بته ، اندازهٔ جلد ۱۴ × ۹/۵ ، سرلوح و حاشیهٔ زیبابه‌زر ولاژوردو شنگرف وسپیدی ، ودردو صفحهٔ آغاز میان سطور زر بکاررفته است .. کمند زرین ومشکی ، جدول زر ومشکی ، عنوان شنگرف .

٤١١٩ - قرآن

باترجمهٔ فارسی زیرنویس .

نوع خط نسخ ، زیرنویس فارسی نستعلیق ، کاتب علی‌اصغر بن‌درویش محمدالوشا ، تاریخ ۱۲۰۴ ، ۲۸۳ ورق ، نوع کاغذ فرنگی آهار مهره ، سطر ۲۴-۱۲ × ۷ ، نوع جلد تازه ، اندازه جلد ۱۷/۵ × ۱۲/۵ ، دو صفحهٔ اول سرلوح داردوحاشیه سازی شده با زر ولاژورد وشنگرف و مشکی و سپیدی و سبزی و صورتی ، کمند مشکی و زرین ، جدول زرین ومشکی ولاژورد . در پایان ۲ صفحه دعای ختم قرآن هست .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٥٤٢

٤١٢٠ - حاشیهٔ تهذیب المنطق والکلام (عربی)

ازمولی نجم‌الدین عبدالله بن شهاب‌الدین حسین یزدی شهابادی ، که بارها بچاپ رسیده است (ذریعه ٦ : ٥٣ . مشار عربی : ٢٧٦) .

آغاز : بسمله . قوله الحمدلله افتتح بحمدالله بعدالبسمله ابتدء بخیرالکلام

انجام : (درخاتمه افتاده) : انه خیرموفق و معین، فرغ من تـألیفه مولفه الفقیر الی ...

شمارهٔ دفتر : ٦٢٩٤٣

نوع خط شکسته نستعلیق ، بی‌نام و بی‌تاریخ ، ۸۳ ورق ، نوع کاغذفرنگی
سطر ۱۴-۱۱ × ۵ ، نوع جلد تیماج یك لای‌قهوه‌ئی ، اندازهٔ جلد۱۸ × ۹/۵ ،
عنوان ونشان شنگرف ، درپایان یادداشتی بنام محمدبن‌محمدرضا حلبی‌بتاریخ۱۲۸۰،
متن دربالای صفحه‌زیر خط سرخ .

۴۱۲۱ - مجموعه

شامل‌سه‌رساله .

نوع خط نستعلیق ، کاتب:بی‌نام و بی تاریخ ، از سدهٔ ۱۳ ، ۲۵۲ورق ،
نوع کاغذ فرنگی ، سطر گوناگون ، نوع جلد تیماج زرد فرسوده ۱۰ × ۱۴/۵ ،
برگهای ۱۳۱-۱۵۴-۱۵۹-۱۷۰ سفید مانده است .

شمارهٔدفتر: ٦٢٩٤٤

۱ - رساله‌ای درکیمیا : (فارسی)

باعنوانهای : عمل‌قمری ازقلع ، قال‌الاستاد منصاخ اعظم عقد ریبق ، عمل شمسی‌میزان ، عمل‌قمری ازطلق ، عمل‌مرحوم صدر ، عمل‌قمری ، مناصفهٔ‌قمری ، مناصفهٔ شمسی ، عقدتاس ...

آغاز : امابمعنی‌عین است بدومعنی ، معنی اول آنستکه اگرچه درعدد و تشخیص غیراست اماچون درزیبق و کبریت ..

انجام : همینکه گرم شد قطره‌قطره ده‌قطره بالای زیبق بریزدخالی‌میشود بنفش وثابت .

نوع خط نستعلیق ، (۱ر- ۸۷ پ)سطر ۱۲-۶/۵ × ۱۱

۲ـ **طالعنامه** : (فارسی)

دردوبخش ، فالنامهٔ مردان وبرج النساء .

آغاز : حمل ، ثور، جوزا ، سرطان .. فال نامهٔ مردان . حمل، هرمردی که طالع حمل دروجودآید خوش طبع وخوش خلق وخوش صورت باشد . و درهرپهلوی او نشانی باشد .

انجام : وبرسبزه نگاه کند یکتن مهرورلباس پشم شهرنکنی هـرروزه در رشت کند (؟) .

نوع خط همان نستعلیق ، (۸۸ر ـ ۱۰۰ر) ، راسته وچلیپا ، سپس دعای زیاد شدن شیر ، وچند مطلب از کتاب اسرارقاسمی در کیمیا (۱۰۰پ ـ ۱۲۸پ) .

۳ ـ **رساله‌ای در کیمیا** : (فارسی)

باهمـان عنوانهای شمارهٔ یکم دفتر . شاید بخشی ازهمان باشد .

آغاز : (افتاده) بعداورا باسه مثقال زیبق صلایه کنند بـامفتاح تابشود مثل کره، بعد بریزداورا درقرع . . .

انجام :

و انبیق راسوار کن محکم بگذار روی کورهٔ تیز آب دار و بخارمقطر شود همینکه تیزآب اوماند .. (افتاده) .

نوع خط همان نستعلیق (۱۷۱ر ـ ۲۵۱ پ) ، سطر ۹ـ۶/۵×۱۰ ، سپس برگهای بسیاری سفید مانده است .

۴۱۲۲ ـ گلشن توحید (فارسی)

ازشاهدی‌دده ابراهیم دده‌ابن‌صالح مغلوی .درآغازکار صدبیت ازهریك از

شش‌دفتر مثنوی مولوی‌را گردآورده و«مفردات مثنوی» نامیده‌است : سپس هر یك از این ششصد بیت‌را باپنج بیت از خود گزارش کرده و« گلشن توحید » خوانده واین کاررا در ۹٤۰ بانجام‌رسانده‌است، و نام رساله دراین نسخه «مفتاح کنوزمثنوی» آمده‌است . (ذریعه ۹ : ٤۹۸ . فهرست‌مجلس ۳ : ۶۳۲) .

آغاز : بسمله . حمدبی‌غایت وبی‌حدوشکرلایحصی‌ولایعدمرآن‌خدایرا که..

حمدلایحصی ثنای بی‌قیاس   بی‌نهایت منت و بی‌حد سپاس

انجام :

«سجده گاه‌لامکانی درمکان   مربلیسان رازنوویران دکان»

. . . .

انبیا هرگز نگفتند ازماسوا   بود نطـق انبیـا وحی خدا

نوع خط نستعلیق، بی‌نام ، تاریخ ۱۱۵۰ ، ۱۲۴ورق ، نوع کاغذسپاهای ، سطر ۱۵ـ۷ × ۱۴ ، نوع جلد تیماج زرد ضربی ، اندازهٔ جلد ۱۲ × ۱۸ جدول شنگرف، دوبرگ آغاز نو نویس.

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹٤۵

٤۱۲۳ ـ مجموعه

شامل هفت رساله .

نوع خط نسخ زیبا ، بی نام و بی تاریخ ، تاریخ از سدهٔ ۱۳ ، ۱٤۱ ورق ، نوع کاغذ فرنگی کبود ، سطر ۱۲ـ۶ × ۱۳، نوع جلد تیماج سبز ، اندازهٔ جلد۱۱/۵ × ۲۰،با هفت سرلوح زیبا با زر ولاژورد وشنگرف وزرد وسبز وسفیدآب ومشکی در آغاز هررساله یك سرلوح . کمند مشکی وزرین ، جدول لاژورد ومشکی و زرین وشنگرف .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۹٤۶

۱ ـ الصيحة والصداء: (فارسی)

ازجلال‌الدین محمد دوانی (فهرست دانشگاه ۳ : ۴۷۲ و۶:۲۲۴۵) .

آغاز : بسمله . سبحانك سبحانك انت انت تعاليت عن‌مدانا‌ه الاشباه ... اما بعد . برادرطریقی ودوست حقیقی ... التماس‌نمود تاتذکرهٔ بعضی از سوانح وقت دراین جزء ثبت‌رود ... لاجرم قلم‌برداشتم ... این‌رساله بعدازتمهید مقدمه‌بر سبیل قرع‌العصا بصیحة وچند صدا سمت ادا یافته بگوش هوش متیقظ تیز گوش خواهد رسید . . .

انجام : تسليماً كثيراً . تمت‌الرسالة الموسومة بالصيحة والصدا من مؤلفات جلال‌الملة والدين محمد دوانی .

نوع خط نسخ زیبا ، (۱پ‌ـ ۱۳ر) ، نوع کاغذ فرنگی کبود ، سطر ۱۲ـ۶ × ۱۲ ، نوع جلد تیماج سبز ، با یك سرلوح ممتاز با زر وشنگرف و سبزو لاژورد دومشکی‌وزر.

۲ ـ تفسیر آیة‌السرف : (عربی)

ازجلال‌الدین محمد دوانی ، در گزارش آیهٔ : كلوا واشربو ولاتسرفوا . . . در چهار موقف .

آغاز: بسمله . صدرالكلام ذكرالمفضل المنعام الذى بسط موائد كرمه‌على بساط‌الامكان ... اما بعد فيقول . . . محمد اسعد دوانی الصديقى انى كنت اتحرى ان اخدم .

انجام : وافضل‌الكاملين وادم‌عليه ديم‌الصلاة والسلام يـا صاحب الى نيل مرام ، والحمدلله على‌نعمة الاتمام (تمت الرسالة) .

نوع خط همان نسخ (۱۳پ‌ـ۳۲پ) با یك سرلوح‌بمانند شمارهٔ پیشین .

۳ ـ شرح بیتی ازگلشن‌راز : (فارسی)

ازجلال الدین دوانی (نسخهٔ ۱۰۸۸ فهرست دانشگاه).

باصل‌خویش یکره نیك بنگر　　　　که‌مادررا پدرشد بازمادر

آغاز : بسمله . چون عزیزی التماس معنی این بیت کرده‌بوداز گلشن‌راز... بدان ای‌عزیز وفقك الله تعالی لما یحب و یرضی که‌مراتب‌پدری ومادری‌رادرعالم‌غیب وشهادت معلوم باید تاحل این‌سخنان آسان گردد .

انجام : وازشایبهٔ وهم وشك،خالی‌شد واز کمال اخلاص بیابد ، که هرگز شکر گوینده را لذت درکام‌نباشد . والله‌اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب .

نوع خط همان نسخ ، (۳۲ پ ـ ۳۵ پ) ، با همان نشانیها .

۴ ـ شرح بیتی ازگلشن راز : (فارسی)

ازجلاالدین‌دوانی. (فهرست‌دانشگاه ۷ : **۲٦٦٦** ودانشکدهٔ‌الهیات : **۲۵۵**) .

گزارشی است عرفانی براین بیت :

تفکررفتن ازباطل سوی‌حق　　　　بجزواندر بدیدن کل مطلق

آغاز: بسمله . بعدالحمد بما یستحقه والصلاة علی نبیه کماهو حقه. نموده میشود که ازدیوان وزارت که مرکزرایت اقبال ومحیط سعادت و اجـلال ومحط رجال . . . مثال واجب الامتثـال رسید مشتمل بر امر به تبیین معنی بیتـی از گلشن‌راز....

انجام : وتشعیب وجوه سبقت ننموده . الکلام‌مع من‌یفهم‌من‌النقطة الحرف ومن‌الالف الالف فلاحاجة الی‌التطویل . والله یحق الحق و هویهدی السبیل (تم

الكتاب بعون الملك الوهاب ... وهو ارحم الراحمين) .

نوع خط همان نسخ ، (۳۵پ-۴۲ر) ، با همان نشانیها .

٥-العدالة : (فارسی)

ازدوانی که بنام سلطان یعقوب بهادرخان بایندری در یك مقدمه ودومقاله ویك خاتمه ساخته است . (ذریعه ١٥ : ٢٢٦) .

آغاز: بسمله . سپاس بیقیاس مالك الملك را که نفس ناطقه رادرسواد خطهٔ سویدای قلب صنوبری برعرش روح حیوانی استواداده ...اما بعد نزد ارباب کشف وعیان واصحاب عقل وبرهان مقرر ومعین است .

انجام :

دهقان سالخورده چه خوش گفت باپسر   کای نورچشم من بجز از کشته ندروی

اللهم اهدنا الصراط المستقيم وقنا . . كثيراً طيباً مباركافيه (تمت الرسالة الموسومة بالعدالة من مؤلفات العلامة الدوانی) .

نوع خط همان نسخ ، (٤٢ر-٥١) با همان نشانیها .

٦ - شرح رباعیات : (فارسی)

ازدوانی، دردیباچه مینویسد : که در جوانی رباعیاتی سروده بودم و اکنون بخواهش جمعی ازبرادران آنراشرح میکنم (ذریعه ١٣ : ٢٧٩ . فهرست دانشگاه ٣ : ٤٦٤) .

آغاز: بسمله .

حمداً لاله عمرالحق اله   لامعبود سواه بل لیس سواه

ذرات دو کون راز آسیب عدم　　غیر از حرم رحمت او نیست پناه

حمد سزاوار سرادق کبریای تقدس و تعالی غیر از آن حضرت اعلی صدور نتواند یافت ..

انجام :

توچه دانی زبان مرغان را　　که ندیدی دمی سلیمان را

نسئل الله تعالی الاطلاع علی حقائق اسراره والاستضائة بلوامع انواره . تمت الرسالة الموسومة بشرح الرباعیات للعلامة .. وغفر له .

نوع خط همان نسخ ، (۵۱-۱۱۵ ، با همان نشانیها .

۷ - تهلیلیة:　　(فارسی)

ازهمو ، در توحید ، دردومقام وهرمقامی در دوموقف (ذریعه ٤ :٥١٦) .

آغاز: بسمله . آفتاب جمال قدم ازان متعالی است که خفافیش ظلمت سرای حدوث بنظر کلیل فکر ونظر مطالعهٔ سبحات انوار آن تواند نمود ... وبعد در این وقت که نقاش کارخانهٔ تصویر لوحهٔ سبزکار بهار بر لوح غبرا کشید ...

انجام : شعور بوحدت حقیقی ذاتی . کمابدأکم تعودن . وصلی الله علی محمد وآله الطیبین الطاهرین المعصومین . تمت الرسالة التهلیلة للمحقق الدوانی . . . علیه الرحمة .

نوع خط همان نسخ (۱۱۵پ-۱۴۱ر).با همان نشانیها .

٤١٢٤ - درة التاج ناصری　　(فارسی)

نثر ونظم ادبی ، بنام ناصر الدین شاه قاجار نگاشته شده است:ودر آن آمده که

ایدون که سال هجرت بریکهزاروسیصدوهفت هجری است هیجده‌سالهام . وشاید نام نگارنده احمدباشد که درپایان آمده است .

آغاز : بسمله . حق‌جل‌وعلا بسعت رحمت کامله ومزید کرامت شامله جهة رفاه ضمایر وآسایش خواطر بندگان گنه‌کار تبه روزگار . . . فصول‌چهارگانه قرارداده .

انجام :

احمد حدیث‌عشقت‌افسانه‌ای‌نماید وین‌عشق پای برجای افسانه‌ایست آری

پیروز ناصرالدین کام توبازجوید کایزد بدو سپرده منشور کامکاری

شمارهٔ دفتر:٦٢٩٤٧

نوع خط نستعلیق زیبا ، بی‌نام وبی تاریخ ، از سدهٔ ١٤ ، ٣٤ ورق نوع کاغذ آبی فرنگی ، سطر ١٢-٧/٥×١٥ نوع جلد مخمل حاشیه تیماج ، اندازهٔ جلد ١٣/٥×٢١ ، کمند و جدول مشکی و زرین ولاژورد ، سرلوح بسیار زیبای زرین ولاژوردی وشنگرفی وسفیدی ودرمیان آن نام‌کتاب آمده است ، عنوان شنگرف ، میان سطرهای دو صفحهٔ نخستین زر بکار رفته است .

٤١٢٥- قرآن (عربی)

نوع خط نسخ، کاتب‌احمد نی‌ریزی ، تاریخ **١١٢٥** در اصفهان ، نوع‌کاغذ سپاهانی، سطر ١٢ - ٨/٥ × ١٥/٥ جلد:روغنی گل‌بته وبسیارممتاز، شش‌صفحه‌درآغاز تشعیر بزر ورنگهای دیگر ، بادوسرلوح بسیار ممتاز . میان سطر های این شش‌صفحه گل و بته وزربکار رفته است . تمام‌صفحهٔ‌پشت گل‌وبتهٔ زرو رنگهای دیگر، این‌نسخه در١٢٥٠ بعرض بهمن میرزا پسرعباس میرزا رسیده است . نشان حزب وسجده در

کنار برگها بازر و رنگهای دیگر . عنوان سوره‌ها زرین . دوصفصه درآغاز سورهٔ فرقان تشعیر شده و زرین است . بامهر چهارگوش « بهمن بن نایب السلطنه عباس میرزا قاجار » .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٢٥

٤١٢٦ـ مرزبان نامه (فارسی)

ازمرزبان بن شروین .

آغاز: بسمله. حمدبیحدوسپاس وستایش بیعد بدان پادشاه ازل وابدآن روزی دهندهٔ هر نیك و بد .

انجام : وازتمکین آیت انك الیوم لدنیا مکین امین متمکن گردد وبچشم عنایت درونظر فرماید تمت الکتاب بعون الملك الوهاب .

نوع خط نستعلیق زیبا، بینام و بی تاریخ ، سطر ١٤ - ٧ × ١۴ نوع جلد روغنی عالی ، درون روغنی سرخ، اندازه‌جلد ١۴ × ٢٢ یاد داشت پیشکش میرزا محمد فسائی که ازنواده های سیدعلیخان است بتاریخ ١٢٧٥ . بایك سرلوح بسیار زیبا . دوصفحهٔ آغاز تشعیرشده ، میان‌سطر های آن دوصفحه زربکار رفته است ، کمند و جدول زرومشکی ولاژورد . عنوان وعبارتهای عربی بشنگرف .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤٢٦

٤١٢٧ـ منهاج البراعة فی شرح نهج البلاغة (عربی)

ازقطب الدین ابوالحسن سعیدبن هبة‌الله راوندی ، درگذشتهٔ ٤ شوال ٥٧٣ . که در شعبان ٥٥٦ بانجام رسیده است (ذریعه ١٤ : ١٢٦ . فهرست عربی مشار : ٩٢٦) .

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی جعل آل محمد اصول البراعة و فروعهـا و اتخذهم وهم رحمة للعالمين معدن البلاغة و ينبوعها ... و بعد فان العلوم فی هذا الزمان تكاد تنهار الی الطمس ...

انجام: كزيادة قائلها علی القائلين . والله سبحانه المحمود والمشكور علی ماوفقنا من اتمام هذا الكتاب ... و آله الطاهرين .تم الكتاب بحمدالله وحسن توفيقه فی السبت ١١ شوال ٦٨١ والحمدلله وحده وصلواته علی سيدنا محمد النبی و آله الطيبين الطاهرين وسلامه) .

نوع خط نسخ زيبا ،نام كاتب ندارد ، تاريخ سدۀ ١٢ - ٣٠١ ورق، نوع كاغذ سپاهانی ، سطر ٢۴ - ١٠ × ١٧ نوع جلد روغنی با گل بته و پرنده برون و درون ، كمند وجدول مشكی وزرين . بـابك سرلوح بسيارزيبا درزمينۀ زرباشنگرف ولاژورد و آبی ومشكی وصورتی وسفيدی . دوصفحۀ نخستين بازرحاشيه سـازی شده وميـان سطرها زر بكاررفته است . ٤٣ صفحۀ آغاز حاشيه هايی ادبی به نستعليق ريزوزيبا وعنوانها شنگرف دارد .عنوان ونشان شنگرف ولاژورد . نسخۀ پاكيزه ومقابله شده است . فهرست كتاب درآغاز نسخه هست (ص ١ - ١٦) .

شمارۀ دفتر:٦٤٤٢٧

٤١٢٨- قرآن (عربی)

انجام: فرغ من كتابة هذا المصحف المجيد العبد الفقير علی بن محمد بن علی بن محمد المخلصی الطبری فی رابع عشر شهر الله المرجب ، رجب عظم الله بركته عام ثلث وخمسين وثلثماية هجرية ، اللهم ...

نوع خط نزديك بكوفی ،كاتب علی بن محمد بن علی بن محمد مخلصی طبری

مؤرخ ۳۵۳، ۴۸۸ص، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۱۹ - ۴/۴ × ۵/۷ جلد: تیماج تازه اندازهٔ جلد ۶/۵ × ۸/۲، با یك ترنج زرین ورنگارنگ درآغاز، درمیان نبشتهٔ دوصفحهٔ آغاز زربکاررفته، بادوسرلوح. نام سورهها بشنگرف. نشانهٔ جزووحزب رنگارنگ. شش برگ ازسورهٔ مراسلات تاسورهٔ ضحی بدستور آقای سیدنصرالله تقوی بخامهٔ عبرت در ۱۳۵۷ نونویس شده است، سه صفحه پایان زرنگار.

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۲۸

۴۱۲۹ ـ مجموعه

شامل دو کتاب.

نوع خط نسخ، کاتب محمدبن جعفربن بنجیر، تاریخ دوشنبهٔ ۸ رمضان (در ش ۱) ۵۸۳- ۳۳۳ نوع کاغذسمرقندی، سطر گوناگون، نوع جلد تیماج قهوه یی ضربی، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۰، یادداشتهایی باتاریخهای تازه دارد.

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۲۹

۱ـ قرآن: (عربی)

نوع خط نسخ، کاتب محمدبن جعفر بن بنجیر، تاریخ دوشنبهٔ ۸ رمضان ۵۸۳ (۱ب ـ ۳۲۰ پ)، کاغذ سمرقندی، سطر ۱۳ - ۸/۵ × ۱۰/۵ نوع جلد تیماج قهوهای ضربی، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۰ باتفسیر برخی کلمات میان سطور، عنوان و نشان شنگرف، آغاز هرسوره باسرلوح زرین ومشکی آراستهشده، فاصلهٔ آیهها بانقشی زرین نشان داده شده است، درهامش حاشیه هایی بسیار درتفسیر وتعبیر واژه های قرآنی بانشانهٔ (ه) دارد. درپایان نشانههای قطع وصل وقف وتنوین را در ۲۷ فقره

نشان داده‌است (۳۲۱ ر) سپس شمارهٔ سوره‌ها و آیه‌ها وشمارهٔ حرفها یکایك ازحرف الف تا یاء و دعاء یوم استفتاح(۳۲۱ پ — ۳۲۵) درآغاز شرحی است بعربی دربارهٔ سورة الفاتحه بایادداشت تاریخ ۱۱۹۵ و۱۲۷۷ و ۱۲۸۵درآخر بخط نستعلیق .

۳ ــ قانون‌قراآت القراء العشرة: (عربی)

درآغاز رساله نشانه هـای اختصـاری قراء را میآورد و سپس فصل درقراء مكة ومدینه ، باب الادغـام ، باب الهمزة . بـاب الامالة والتفخیم . القراآت فی فاتحة الكتاب ، القراآت‌فی‌سورة البقرة ، باب‌المدنی ، باب ذكر اختلاف الامصار فی‌عدد ای السور ، باب ترتیب سور القرآن فی‌الانزل ، باب فی كیفیة جمع سور القرآن .

آغاز: بسمله . حمدله . وصلوته علی سیدنا محمد وعترته الطاهرین . هذا قانون قراآت القراء العشرة ، وهم‌اهل الحجاز والشام والعراق ورواتهم‌رحمهم‌الله بالاقتصار من‌اسمائهم علی حروف منها، وذكر الكلمات‌المختلف فیها مرة واحدة و اكثرما فی‌الجامع ماقراه اكثرهم وبالله التوفیق. ذكر ترجمة‌اسامی القراءالعشرة علی‌اطراف الاوراق‌ورواتهم رحمهم‌الله .

انجام: خلف‌بن هشام الكوفی البزاز،مات‌سنه‌تسع وعشرین‌ومأتین، قرأعلی سلیم و قرأ سلیم علی حمزة وقد تقدم .

نوع خط نسخ پهن ، بینام وبی‌تاریخ ، از همان تاریخ ها (سدهٔ ٦ یا ۷) (۳۲۵پ ۳۲۷) نوع كاغذ سمرقندی ، سطر ۲۱ ـ ۱۱ × ۵ر۱۴ عنوان و نشان شنگرف ، آبخوردگی دارد و وصالی شده است .

٤۱۳۰ ـ هفت اورنگ (فارسی)

ازشیخ نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷ ـ ۸۹۸). هفت اورنگ یا«سبعه» شامل این مثنویها است ۱ ـ سلسلة الذهب ۲ سالامان وابسال ۳ ـ تحفة‌الاحرار ٤ ـ سبحة الابرار ٥ ـ یوسف وزلیخا ٦ ـ لیلی ومجنون ۷ ـ خردنامهٔ اسکندری که هریك جداگانه وباهم بچاپ رسیده است .

آغاز: (دیباچه) کتاب سبعه . بسمله . حمد رب الجلیل من عبد ذلیل و سلام‌علی حبیب ... وچون این مثنویات هفتگانه بمنزلهٔ هفت برادرند ... به هفت اورنگ که درلغت فرس قدیم عبارتست ازهفت برادران ... نامزد شود ...

انجام: (پایان خردنامهٔ اسکندری) .

که تاپنبه‌از گوش‌دل بر کشم   همه گوش گردیم ودم‌در کشم

(تمت الکتاب بعون‌الملك الوهاب ، والحمدلله اولاً وآخراً وظاهراً وباطناً آمین یارب العالمین وسلم تسلیما کثیراً) .

نوع خط نستعلیق ،کاتب بینام‌وبی‌تاریخ، ازسدهٔ ۱۱ ـ ۱۰ ، ۳٥٦ ورق،نوع کاغذسمرقندی ، سطر ۱۸ـ ۱۰ × ۱۷ ، نوع‌جلدتیماج‌قهوه‌ای‌ضربی،اندازهٔ‌جلد۱۷ × ۲۷ نام‌هفت مثنوی بترتیب بالا بالاژورد وزرین وشنگرف دردیباچه آمده‌است ،جدول لاژورود وزرین ، عنوان شنگرف وزرین ، دارای هشت سرلوح درزمینهٔ لاژورد بازرو شنگرف وسفیدی ومشکی درآغاز هریك از مثنویها وآغاز بخش سوم سلسلة‌الذهب ، صفحه‌ها درچهار ستون . دوصفحهٔ نخستین باسرلوح وحاشیه لاژورد وزرین وسفیدی. یادداشت ۱۳رج ۱۱۰٥/۱ و ۱۲۸۶ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۷ . این‌نسخه درشوال ۱۲٤۹ درخانهٔ سرکار ضیاءالسلطنه بدوتومان ابتیاع شده‌است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤۳۰

٤١٣١ ـ شبستان خیال (فارسی)

مولی یحیی سیبك خراسانی ، نظم و نثر ، درهشت باب بادوتخلص فتاحی و تفاحی(؟). که‌درجای دیگر با تخلص اسرار نیز شعرسروده‌است(ذریعه ۲۴:۱۳ ، ۹ : ۸۰۷ . فهرست فارسی مشار : ۱۰۰۵) .

آغاز :بسمله . حمدخدای‌را که‌چشمهٔمیم‌حموس‌دریاییست درحد کمال کرم ودایرهٔ میم نعمتش سفره ایست درنعمت نوال قدم . بیت ....

انجام :

اگر چه شبستان دیوان ما	نماید سر شین از شین شر
شب ظلمت از روی او دور دار	ستان آنگهش از قبول نظر

(قدتم وبالله التوفیق وهوالهاد وفخر الرفیق) .

نوع‌خط نسخ‌هندی ،کاتب بینام وبی‌تاریخ ، از سدهٔ ۱٤۰ ، ۱۲۰ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ،سطر ۱۵-۹ × ۱٤ نوع جلد تازه ، اندازه‌جلد ۱۵ × ۲۳ عنوان ونشان زرین وجوهر کبود . صفحه های‌آغاز درجدول .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤۳۱

٤١٣٢ ـ دیوان فرخی سیستانی (فارسی)

ابوالحسن علی‌بن‌جولوغ . دیوان‌قصایداوست بترتیب‌حروف‌تهجی ، و غزل نامرتب‌وچند قطعه ودو‌رباعی . (مشار : ۷٤۸) .

آغاز : بسمله .

برآمد نیلگون ابری ز روی نیلگون دریا

چورأی عاشقان گردان چوطبع بیدلان شیدا

انجام:

این کار نگر که از تو امروز مراست
بازار شبستان چنین باشد راست
نه بوسه مرا دهی بنرخی که سزاست
نه بوسه خری بآنچه در حکم رواست

اناالعبد حکیم بن وصال.

نوع‌خط نستعلیق زیبا، کاتب حکیم پسر وصال شیرازی، تاریخ در ۱۲۶۹، ۲۶۰ورق، نوع کاغذفرنگی‌نخودی ۱۵ ـ ۹ × ۱۷، نوع جلد تیماج سرخ مطلا مقوائی، اندازهٔ جلد ۱٦/٥ × ۲٦، کمند مشکی وزرین، جدول لاژورد و مشکی وزرین، سرلوح بسیار زیبا از لاژوردوزرومشکی وسفید وشنگرف وسبز.
بامهر نصرالله التقوی.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٣۲

٤۱۳۳ ـ مقامات حمیدی (فارسی)

از حمیدالدین ابوبکر محمدبن عمر حمیدی بلخی که چندبار بچاپ‌رسیده است (فهرست فارسی مشار: ۱٤۷۷).

آغاز: الحمدلله‌الذی شرفنابالعلم‌الراسخ و عرفنا بالدین الناسخ ... سپاس خداوندی را که بیار است ارواح مارا بوجود اصل ....

انجام: این خود ازکردار روزگار موعود است، و از گردش لیل‌والنهار معهود.

بس سینه کز آسیب تـو ای چرخ حزون

در قبضهٔ روز و شب اسیر است و زبون

کتب العبدالمذنب محمد علی الحسینی فی شهر ربیع الاول سنة ۱۲۸ .

نوع خط نستعلیق زیبا، کاتب محمدعلی حسینی ، تاریخ ۱۲۸ (=۱۲۰۸) ۱۱٤ ورق، نوع کاغذ فرنگی آهارمهره ،سطر ۱۵ـ۹/۵ × ۱۸/۵ نوع جلد تیماج سرخ تیره مطلا، اندازهٔ جلد ۱٦ × ۲٦ عنوان وعربیها بشنگرف . کمند مشکی و زریـن جدول مشکی وزرین ولاژوردی . با یك سرلوح بسیار زیبابالاژورد و شنگرف و سبز وسفید آب ومشکی . میان سطرهای دوصفحهٔ نخستین زر بکـار رفته است . مهر سید نصرالله التقوی دارد .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٣٣٣

٤١٣٤ ـ مثنوی معنوی (فارسی)

از جلال الدین محمد مولوی بلخی ، در شش دفتر .

آغاز: بسمله . حمدله . والصلاة والسلام علی خیرخلقه محمد وآله اجمعین هذا کتاب المثنوی المعنوی وهواصول اصول الاصول الدین فی کشف اسرار الوصول...

انجام :

بام گردون را از او آید نوا   گردش باشد همیشه زان هوا

نوع خط نستعلیق ، بی نام و بی تاریخ ، از سدهٔ ۱۰ ،۳۸۵ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۹ـ۱۱/۵ × ۱۶، نوع جلد تیماج آلبالوئی ضربی، اندازهٔ جلد ۱۸ × ۲۵ کناردوصفحهٔ نخستین بالاژورد و زرومشکی وسفیدتشعیرشده .آغازهر دفترسرلوح بهمان

رنگها در چهارستون . جدول و ستونها مشکی وزرین . عنوان ونشان‌شنگرف وزرین
حاشیه‌هایی لغوی دارد. وحاشیه‌هایی بانشانهٔ علائی شیرازی دارد . دوبـرگ در میان
نسخه و دوبرگ درپایان نو نویس است . عنوانها زرین .

شمارهٔدفتر: ٦٤٤٣٤

٤١٣٥ ـ مثنوی معنوی (فارسی)

از جلال‌الدین محمد بلخـی . در شش دفتر کـه بـارهـا بـه چـاپ
رسیده است .

آغاز : (دفتر یکم) :

بشنو از نی چون حکایت میکند واز جدائیها شکایت میکند

آغاز: (دیباچهٔ یکم) : بسمله . شش دفتر این کتـاب را علیحده وجدا در
شش مجلد بآن جهت جلد کرده شد که در انتفاع و استفادهٔ طالبان این‌سبق بوجوه
اتم و اشمل واکملست

آغاز: (دیباچهٔ دوم) : بسمله . روشنایی و سپاس مر خداوندی را که از
عدم بوجودآورد ...

(۱ر-۱پ)

آغاز: (دیباچهٔ سوم) : بسمله .این نسخهٔ نانسخه مثنویات سقیمه ومثبت
و مروج نسخ صحیحهٔمستقیمه ... است .(٥پ-١٣ر) .

آغاز: (دیباچهٔ چهارم) :این دیباچهٔ فصیحهٔ بلیغه که از مصنفات‌ضیاءالحق
حسام‌الدین است ، بخط ولایت از مثنویات قدیمه یافته شد . بسمله .هذاالاسرار
القدسیة والانوار ....

آغاز : (دیباچهٔ پنجم) : دیباچهٔ عربی که بر دفتر اول ... نوشته انـد .
این کتاب مثنوی ... (۱۷ پ)

نوع خط نستعلیق زیبا،تاریخ ۲ع۱۰۸۶/۱، ۴۴۶ ورق،نوع کاغذ سپاهانی
سطر ۱۹ـ۹/۵ × ۱۷ نوع جلد روغنی بسیار زیبا رنگارنگ. ۱۸ × ۲۷/۵ هرشش
دفتر است . در دیباچهٔ سوم مینویسد ، اول مرتبه در ۱۰۲٤ در آهن‌پوش افغانستان
تیراة کابل با مثنوی کهٔ آنرا بدفعات در مدت ۳۵ سال با ٦۰ مثنوی مقابل کـرده
بعد از جرح وتعدیل بسیار درست ساخته بودند و در کمیت و کیفیت، تمام داشت مقابله
شده، ودر دفعهٔ ثانیه در ۱۰۲۵ در پولم گذر وغیره از مضـافات پشاور باچهار پنج
مثنوی دیگر مطابق شده ، وسوم باردر ۱۰۳۱ در حین سفر دکن ، مرة رابعة در
۱۰۳۱ دربرهان پورباچهارپنج‌مثنوی‌دیگرمقابله شده‌است . فهرست کتاب‌پس‌این‌دیباچه
آمده است،فهرست کتاب در چهار ستون.وحاشیه های بسیار با نشانه لطایف المعنوی
دارد . عنوان و نشان شنگرف . صفحه ها در چهار ستون .کمند لاژورد ، جدول‌زرین
ومشکی .آغاز دفتر ۲و۳ و٤و۵ و٦ سرلوح در زمینهٔ زر لاژورد و شنگرف و سفید
بکار برده اند .

شمارهٔ دفتر:٦٤٤۳۵

۳۱۳٦ ـ مجموعه

شامل سه کتاب :

نوع‌خط نسخ زیباوپاکیزه، تاریخ ۸۵۲ ، ۳۳۷ ورق ،نوع کاغذسمرقندی
سطر ۱۵ـ۱۲ × ۱۷٫۵ نوع جلد تیماج قهوه‌ئی‌ضربی اندازهٔ جلد ۱۸ × ۲۹ عنوان

ونشان شنگرف،دالهای‌ماقبل مصوت باذال نوشته شده ،شکل‌زمین‌وهفت طبقهٔ آن‌وعرش وکرسی‌ودوزخ و بهشت بشنگرف (۴۲ر) . برگهای پایان وصالی شده است . مهر (نصراله تقوی۱۳۲۱) دارد .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۳۶

۱ ـ کشف‌الحقایق: (فارسی)

از شیخ عزیزالدین عبدالعزیزبن محمد نسفی، دریک‌مقدمه و ده رساله‌ویک خاتمة ، دراصطلاحات‌عرفانی ، بخواهش جمعی ازدرویشان‌درسال ۶۷۱ساخته است، و بکوشش کیخسرو اسفندیار افسری در بمبئی بسال ۱۹۲۹م در ۱۰۹ صفحه به چاپ رسیده است (مشار : ۱۲۶۳)

آغاز: بسمله . حمد و سپاس بی‌نهایت خدائیرا که‌پدید آورندهٔ موجودات است، و شکر ومنت بی‌غایت بر پروردگاری ... بعد از حمد ... چنین گوید اضعف‌وخادم فقرا اصلح‌الله احواله ...

انجام : اختیار کردن است و آن عزیزازسر همین نظر گفته . بیت :

تا هست عمر خودت ببخشانیدت

تا با تو توئیست هیچ ننمایندت

تا از خود و هر دو کون فارغ نشوی

این در مزن‌آی خواجه که نکشانیدت

تمام شد کتاب «کشف‌الحقایق» بحمدالله وحسن‌توفیقه ۸۵۲.

نوع خط نسخ،تاریخ ۸۵۲ (۱ر-۲۰۰ر) نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۱۵- ۱۲ × ۱۷٫۵ درروز یکشنبه۱۹ذق ۱۳۱۳ ازآن‌احمدبن محمد رضا ابن‌ابراهیم‌بن

نجفقلی بن محمدامین کبودوندی گروسی بوده است بامهر او (احمد ۱۳۱۱) ویك حدیث و دستور غذائی بامضای سیف‌الله گروسی مؤرخ ٤ ذیحجهٔ ۱۳۰۳ .(۲۰۰پ و ۲۰۱ر).

۲ ـ بیان‌التنزیل : (فارسی)

از شیخ عزیزالدین عبدالعزیز بن محمد نسفی،(دیباچه) و در دیباچه مینویسد: دوستان از من خواستند که کتابی جمع کنی که بزرگتر از کتاب تنزیل باشد و خرد تر از کشف‌الحقایق که تنزیل بسیار مختصر و معانی ویرا در نمیتوانیم یافتن و کشف‌الحقایق بغایت مطول ، و من این کتاب را در ده اصل ساختم و نام بیان‌التنزیل نهادم ، سپس فهرست ده اصل را یاد میکنند .(فهرست دانشگاه ۳ : ٤١٦)

آغاز: بسمله . بنام خدایی که بود و هست و خواهد بود .حمد وسپاس بی‌غایت خدایرا جل جلاله و تعالی کبریاؤه ولااله غیره . بعد از حمد ، چنین فرماید ... عزیزالملة والدین عبدالعزیز بن محمدالنسفی .که جماعت اصحاب . باین درویش اشارت کردند ...

انجام : کار سالك آنستکه از خلق کرانه گیرد وعزلت اختیار کند درچنین وقت والباقی کماهو (تمام شد بیان تنزیل شیخ عزیز نسفی قدس‌سره).

نوع خط همان نسخ (۲۰۱پ ـ ۲۵۹پ)

۳ ـ تنسوق نامهٔ ایلخانی : (فارسی)

از خواجه نصیرالدین طوسی . در خواص جواهر و قیمت آنها ، در چهار مقاله ، که برای هلاکوخان ساخته است ، نام کتاب و نگارنده و پادشاه و فهرست

مقاله ها در دیباچه آمده است . (احوال و آثارخواجه ـ مدرس رضوی:۲۹۰و۳٤٥ ذریعه ٤٥٨٤) .

آغاز: بسمله . الحمدلله فاطرالصنایع و مبدع البدایع وملهم الخلایق . اما بعد چنین گوید محرر این کتاب محمدبن محمدبن الحسین الطوسی .

انجام : باین اعتبار آنرا مثلث گویند . والسلام علی من اتبع الهدی ، و هو اعلم بالصواب والیه توکلت واناب.(تمام شد کتاب تنسخ نامهٔ ایلخانی بحسن عنایة الله و توفیقه والسلام والصلاة علی نبیه محمد و آله وصحبه .

نوع خط همان نسخ (۲٦۰پ-۳۳٦پ)

٤۱۳۷ ـ مجموعه

شامل چهار کتاب

خط ازچند نویسنده، تاریخ سدهٔ ۱۲، ۳۱۰ ورق،نوع کاغذسپاهانی ، سطرها گوناگون، نوع جلدتیماج زردمقوائی ضربی،اندازهٔجلد۱۶ X ۲۴ عنوان ونشان شنگرف جدول مشکی و زرین . برگهای آغاز و انجام وصالی شده است ،

شمارهٔ دفتر:٦٤٤۳۷

۱ ـ تفسیر معین : (عربی)

از نورالدین محمدبن مرتضی اخباری که در رمضان **۱۰۹۰** بانجـام رسیده است . (ذریعه ٤ : ۳۱٥) .

آغاز: بسمله . الحمدلله الذی جعل القـرآن وسیلة لنـا الـی اشرف منازل الکرامة وسلماً نعرج به . و بعد فیقول محمدبن مرتضی ، المدعو بنورالـدین...

اعلم ان الله سبحانه جعل القرآن مهيمناً علی کل کتاب جامعاً لکل رشد...

انجام: حمداً نافعاً فی الدنيا والاخرة.واتفق الفراغ من كتابة (ع۲/۱۱۰۶) علی يد...محمد المدعو بالتقی بن ابی الحسن. من نسخة الاصل التی خطها المؤلف ... و احشرنی فی زمرتهما صلوات الله عليهما وعليهم اجمعين).

نوع خط نسخ خوب محمد المدعو بالتقی بن ابوالحسن از خط مؤلف ع۲ر۱۱۰۶ (اپ-۲۱۵ر) سطر ۲۳-۹ × ۱۸ حاشيه هايی با نشانة(منه تغمده الله برحمته) دارد. آيه‌ها زير خط شنگرف. فهرست سوره هادردو صفحه در جدول درآغاز نسخه و بخط تازه ترهست. سپس پراكنده‌هايی دراستخاره وحديث از بحارالانوار بخط تازه تر بعربی (۲۱۵پ۲۱۶ر)

۲ ـ روح الارواح و حياة الاشباح: (عربی)

از نورالدين محمد اخباری.

در دعا و وردها، در دوباب. باب يكم (فی الادعية المعصومية) دعاهائيكه از امامان رسيده و باب دوم (الادعية الغير معصومية) دعاهائيكه از ديگران است. نام كتاب در ديباچه آمده است. (ذريعه ۱۱:۲۶۲).

آغاز: بسمله وبه ثقتی الحمدلله شاكر الثناء ومجيب الدعاء وبعد فهذه ...

۳ ـ سبعة من الادعية تسمى بكافية: (عربی)

دعاهاييست مروی از امامان.

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی اذاق قلوب العارفين من لذة مناجاته و حلاوة الانقطاع اليه. وبعد لماكان ارفع المقامات و اعلاها. معرفة الا وزلفاه و الوصول اليه و نجواه.

انجام: وخطره عندی جليل كبير وانت عليه قدير، يا سميع يا بصير.

انجام : بالجود الاعم على العالمين منان من دعوات ائمة هادته ومؤتلفه من کلمات عترة زاکية . فليجتهد ان لا يحرم من فوائد ها في الاسبوع .

نوع خط همان نسخ و همان کاتب، بی تاریخ و بی نام .(۲۱٦پ-۲۴۰ر) و(۲۴۱پ-۲۶۵ر) سطر ۲۳-۵ر۹ X ۱۸ سپس دعای « یا من دلع لسان الصباح » به نسخ دیگر و چلیپا و حدیثهایی بعربی (۲٦۵پ-۲٦٦پ)

۴ - کتاب الدعاء : (عربی)

کتاب دعا و اعمال روزانه درسه مقاله بدینگونه :

المقالة الاولى فيما يعمل في الليل والنهار .

المقالة الثانية فيما يعمل في الاسبوع .

المقالة الثالثة فيما يعمل في السنة .

آغاز: بسمله. الحمد لله على مارخص لنا من ثنائه واذن لنا في ذكره ودعائه . . امابعد فهذا اهم مايعمل وملحض ماورد في الليل والنهار والاسبوع والسنة .

انجام : يغفر لك ذنوب خمس سنين . هذاما اردنا ايراده في هذه الرسالة و ليطلب الدعوات التي اشرنا اليها من محلها...وآله الطاهرين وقع الفراغ من الكتابة في شعبان سنة سبع ومائة والف من الهجرة النبوية .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٣٧

نوع خط نسخ ، از کاتب دیگر ، تاریخ شعبان ۱۱۰۷ (۲۶۷ پ -۲۷۴ر) سطر ۲۵-۱۸۹ X سپس چندورداز صحیفهٔ کامله ومصباح کفعمی، نسخ چلیپا مؤرخ رمضان

۱۱۲۱ درمشهد رضوی،ودعای عهد وچند زیارت و دعای سمات ودعای قضای‌حاجت نسخ‌وراسته.ودعای‌محو کبائر نسخ‌وچلیپا با تاریخ ۱۱۱۹.و دعاهای‌دیگر ، بخط چند نویسنده باتاریخ ۱۱۷۲. (۲۷۴پ - ۳۱۰ پ) .

٤١٣٨ ـ مجموعه

شامل‌دو کتاب.

نوع خط نسخ ریز ،کاتب‌بینام ،تاریخ ع۱۱۷۰/۱ ، ۱۶۳ورق ، نوع‌کاغذ سپاهانی، سطر ۲۹ـ۱۲ × ۱۸نوع جلدتازه ، اندازهٔ جلد ۱۷ × ۲۳ ، عنوان‌ونشان شنگرف .

شمارهٔ دفتر:٦٤٤٣٨

۱ ـ الحاوی : (عربی)

در پزشکی ، در پنج مقاله ، از نجم‌الدین محمودبن صاین‌الدین الیاس پزشك شیرازی .

آغاز: بسمله . الحمدلله‌الواحدالماجدالسبوح خالق‌الجن‌والانس‌رب‌العالمین امابعدفلایخفی علی‌ذوی‌البصرة ان‌علم‌الطب اشرف من‌سایر العلوم . . والفت هـذا الکتاب وسمیته بالحاوی ورتبته‌علی خمس‌مقالات . .

انجام : وینبغی‌ان‌یو کل‌مغموراً. وهذاآخرالکتاب‌والله‌الموفق‌للصواب‌والیه المرجع وحسن‌المآب . وکان‌الفراغ من نسخه‌یوم السبت‌المبارك‌بعدصلاةالعصرفی ربیع‌الاول‌سنةسبعین ومایة والف ..

نوع خط نسخ ، تاریخ ع۱۱۷۰/۱ (۱پ-۱۶۱ر) ، نوع‌کاغذسپاهانی،سطر ۲۹ـ۱۲ × ۱۸ ، نوع جلد تازه ، پنج مقاله راکامل دارد . فهرست پنج‌مقاله‌و بابهادر

آغاز هست .درباب ۳۸ مقاله پنجم یك صفحه سفیدمانده است . عنوان ونشان شنگرف .

۲ ـ المقدمة : (عربی)

محمدبن یوسف سنوسی ، درگزارش حدیث نبوی المعدة بیت الداء والحمیة رأس الدواء ، واصل کل داءالبردة .

آغاز: مقدمة سیدی العارف بالله محمدبن یوسف السنوسی . . بسمله .وصلی الله علی سیدنامحمدوآله وصحبه وسلم ، قال . محمدبن یوسف السنوسی رضی الله عنه. الحمدلله المتفرد بالقدم،مخترع الوجودمن العدم،الذی نورالعالم بمن اوتی جوامع الکلم . امابعدفقدجرابینی وبین اخوانی کلاماً فی فضل صناعة الطب .

انجام : فتستقیم لذالك الصحة باذن الله عزوجل . و صلی علی سیدنا محمد . . وابی بکر وعمر وبقیة الصحابة . والحمدلله رب العالمین ، (وکان الفراغ من تسویده فی ربیع الاول سنه ۱۱۷۰) .

نوع خط همان نسخ ، تاریخ ع ۱۱۷۰/۱ ،(۱۶۱ر-۱۶۳ر)،سطر ۲۹، ۱۲ × ۸

عنوان ونشان شنگرف .

۴۱۳۹ ـ کلیات سعدی (فارسی)

ازمشرف الدین بن مصلح شیرازی با این ترتیب : قصاید فارسی، مراثی ، ملمعات ، ترجیعات ، طیبات ، بدایع ، خواتیم ،غزلیات قدیم ، صاحبیه،مقطعات ، رباعیات ، حبیبات ، المجالس فی الهزلیات (سه مجلس به نثر) .

آغاز : قصاید فارسی :

شکر وسپاس ومنت وعزت خدایرا پروردگار خلق خداوند کبریا

دادارغیب دان و نگهدار آسمان رزاق بنده پرور و خلاق رهنما

انجام : بحق نورونار و اشجار و انهار و ازهار وقنا عذاب‌النار . تم‌المجلس الثالث ، و استغفرالله‌العظیم .

نوع خط نسخ ریز ، بی نام و بی تاریخ ، از سدهٔ ۱۰ ، ۲۲۶ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳ـ۶/۵ × ۱۳ نوع جلدتیماج سبزضربی ، اندازهٔ جلد ۱۲/۵ × ۱۹/۵، هریك ازبخشهابایك سرلوح لاژورد وزرین آراسته شده است .جدول زر ومشکی.عنوانهازرین‌وشنگرف . برگ۴۳و۶۹ نونویس است.بامهر(نصرالله نقوی).

۴۱۴۰ ـ گلشن راز (فارسی)

از شیخ محمود شبستری ، مثنویی است در۹۹۳ بیت ، درپاسخ هفده پرسش عرفانی امیرحسینی‌هروی . (ذریعه ۹ :۵۰۶ . فهرست‌فارسی مشار :۱۳۱۵و۲۶۷۲ فهرست مجلس ۳ : ۶۳۳) .

آغاز : بسمله .

بنام آنکه جانرا فکرت آموخت   چراغ دل بنور جان‌برافروخت

انجام :

بنام خویش کردم ختم‌پـایان   الهی عاقبت محمود گـردان

(تمت کتاب گلشن راز . فی سنهٔ ۱۲۸۳ حرره‌العبد درویش شیبانی) .

نوع خط شکسته نستعلیق‌زیبا، کاتب‌درویش شیبانی ، تاریخ‌رمضان۱۲۸۳ ، ۳۶ورق،نوع کاغذ متن‌سپاهانی حاشیه فرنگی ، سطر ۱۶ـ۵/۵ × ۱۴/۵ ، نوع جلد تیماج‌سبز ، اندازهٔ جلد ۱۳ × ۲۱ . باکاغذ تیره حاشیه سازی شده است. درآغازیك سرلوح زرین ،عنوان شنگرف . کنارصفحه‌های۱و۲ گل و بته زرین ، میان سطرهای

صفحهٔ ۲ زربکاررفته کمند زرومشکی ، جدول‌لاژورد ومشکی وزرین وشنگرف . سپس تأویلی عرفانی ازبتخانه وشرابخانه بهمان خط شکشته نستعلیق (۳۵ر) وشعرهایی از حکیم خسرودهلوی بهمان خط (۳۵پ ـ ۳۶ پ) .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٤٤٤٠

٤١٤١ ـ لیلی و مجنون (فارسی)

ازمکتبی‌شیرازی،در ۲۱٦۰ بیت، که‌در ۸۹۵ (کتاب‌مکتبی) سروده‌شده،وچندبار بچاپ‌رسیده‌است .(ذریعه ۹ : ۱۰۹٤ .فهرست فارسی مشار: ۲۳٤۸، ۲۷۰۲ .فهرست مجلس ۳ : ٦۳۷) .

آغاز :

ای بـرا حدیثت زآغاز خـلق ازل و ابدهم آواز

انجام :

ایـن نسخه فسانهٔ جهان بـاد مقبول دل جـهانیان بـاد
باد اول و آخرش در این دیر اول بصواب و عاقبت خیر

نوع خط نستعلیق زیبا،تاریخ‌سدهٔ ۱۱ـ۱۲،۴۳ورق،نوع کاغذسپاهانی،سطر ۶ـ۸ × ۱۴ ، نوع جلدمخمل سرخ ، اندازهٔ جلد ۱۳ × ۲۰ . چلیپا درسه ستون .با یك‌سرلوح زیبا در زمینهٔ زر با شنگرف ولاژوردوسبزوآبی وسفیدی ، میان‌سطرهای دو صفحهٔ نخستین‌زراندود، وکنارصفحه‌ها حاشیه سازی شده‌است . عنوان شنگرف .کمند مشکی وزرین،باجدول لاژوردومشکی وزرین .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٤٤٤۱

٤١٤٢ ـ مرقع (فارسی)

رقعه‌ها ومنشآتی است به‌نثر فارسی

نوع خط نستعلیق زیبا . کاتب خواجه‌اختیارالدین‌علی گنابادی ، تاریخ۹۶۹، ۱۶ورق،نوع کاغذسپاهانی‌کلفت، سطر۵-۷/۵ × ۱۴، نوع‌جلدتیماج‌سرخ مطلا ،اندازهٔ جلد۱۲ × ۱۹ .کاغذمتن نخودی حاشیه‌صورتی،آبی، زرد ، میان سطرها زربکاررفته، وکناربرگها گل وبته‌زرین . جدول لاژوردومشکی وزرین .

شمارهٔدفتر:٦٤٤٤٢

٤١٤٣ ـ کتابچه قانون نظامیة (فارسی)

آئین‌نامهٔ سپاه ایران است.درآغازسواد دست‌خط شاه‌بدینگونه آمده‌است: این کتابچهٔ قانون نظامی که بحکم ماسپه سالار اعظم نوشته است بهترین قوانین است برای نظم قشون ایران ، باید. . این کتابچه راسپه سالار اعظم . . مـجری دارد درکل ممالك ایران ، و این کتابچه‌را چاپ زده بهمهٔ ایران منتشر نماید و بعد از این بایست بنای عمل قشون ازروی این کتابچه‌باشد . . ع ۱۲۸۲/۲ .

آغاز : بسمله . کتابچهٔقانون نظامیه مشتمل بردو بابست. باب‌اول‌درتکالیف دولت و آن مشتمل برهفت فصل است ۰ فصل اول ۰ اولیای دولت برخـود حتم و بعموم، صاحب منصب ۰ ۰ ۰

انجام : قسم چهارم ۱۰گرقشون غیرمنظم بوده باشد ۰ ۰ ۰ یك قبضه‌شمشیر کل‌مرصع به اومرحمت میشود ۰

شمارهٔدفتر:٦٤٤٤٣

نوع خط نستعلیق زیبا ، بینام و بی‌تاریخ ، از سدهٔ سیزدهم ، ۳۲ ورق ، نوع کاغذفرنگی ، سطر ۱۲ـ۹ × ۱۶ ، نوع جلد تیماج‌سرخ طلاکوب ، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۳ . فرمان شاه دریك تابلو باسرلوح وحاشیه‌سازی بزر وشنگرف ولاژودوسبز وآبی . گمند مشکی وزر ، جدول لاژوردو مشکی وزرین . عنوان شنگرف .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۴۳

۴۱۴۴ ـ منهج الفصاحة (فارسی)

از کمال الدین حسین بن عبدالحق الهی اردبیلی ، گزارشی است بفارسی از « نهج البلاغة » و بنام شاه اسماعیل صفوی ساخته است . (ذریعه ۱۴ : ۱۲۵) .

آغاز : بسمله . بهترین خطبها که سخن سخنوران معارف و مـاینطق عن الهوی درمعر که نهج البلاغه ومنهج الفصاحه اعلام حقایق انجام آن برافراشته‌اند . چنین گوید راوی این نامهٔ نامی .. حسین بن عبدالحق الهی الاردبیلی . . .

انجام : وبسعادت مؤید . تمام شد جلد اول از کتاب « نهج الفصاحه فی شرح نهج البلاغة » و یتلوه المجلد الثانی منه . هذا اوله ومن خطبه له علیه السلام ولقدعلم المستحفظ ... وقدفرغ من تسوید هذا الکلام الولی الملك العلام فی یوم (بریده شده است) من شهر رمضان المبارك سنة (بریده شده است) .

نوع خط : عربی بنسخ فارسی نستعلیق ، تاریخ شوال ۱۰۶۸ ، ۲۸۳ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۱ـ۱۲ × ۱۷ ، نوع جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوائی ، اندازهٔ جلد ۱۸ × ۲۵ . چهاربرگ آغازنونویس . عربیها زیرخط شنگرف عنوان شنگرف . مالك : اسد تاجر قزوینی بنوشته محمدزمان .

٤١٤٥ ـ لب لباب مثنوی معنوی (فارسی)

از کمال‌الدین ملاحسین بن علی بیهقی واعظ کاشفی سبزواری . نـام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است . (فهرست مجلس ۳ : ٦٦٩) .

آغاز : بسمله . بعداز تقدیم وظایف حمد وثنای حضرت واجب الوجود عم جوده ، که وجود فایض الجود... بفرمان غیبی وایمای لاریبی تحریر رساله در انتخاب مثنوی معنوی محمد بن محمدبن حسین البلخی ثم الرومی .

انجام :

پوست چینان را از این لب لباب
دیـده هـا بـر دوز تـا روز حساب
عشق بـازان را از این مـاء معین
فیض ده آمین رب العالمین(؟)

(تمت بالخیر) .

نوع خط نسخ زیبا ، کاتب بینام و بی‌تاریخ، از سدهٔ ۱۱ ـ ۱۲ ، ۲۳٥ ورق نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۰ ـ ۸/٥ × ١٦/٥ جلد: تیماج قهوه‌یی ضربی ١٤/٥ × ۲۱/٥ کمند وجدول مشکی و زرین، یك سرلوح زیبا در زمینهٔ زرین بالاژورد ومشکی و سفید و صورتی . درآغاز نسخه فهرست کتاب درجدول هست .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٤٦

٤١٤٦ ـ الکافی (عربی)

اصول کافی ازابوجعفر محمدبن یعقوب کلینی رازی، یکی از اصول چهارگانه

شیعه که‌چندبار بچاپ‌رسیده است (فهرست عربی مشار : ۷۲۲) .

آغاز : بسمله . الحمدلله المحمود لنعمته، المعبود لقدرته، المطاع فی سلطانه المرهوب لجلاله المرغوب الیه ...

انجام: فیها ذکر الله عزوجل قال اغسلها (تم کتاب العشرة . فی یوم الخمیس سادس شهر ربیع الثانی سنة ثمان و خمسین بعدالالف...علی ید... محمد زکی بن محمد ابراهیم کوکدی ... بحق النبی وآله) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد زکی بن محمد ابراهیم کوکدی جرپادقانی در ۶ ع ۱۰۵۸/۲ (درپایان) ۴۲۱ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳ ـ ۷ × ۱۵٫۵ نوع جلد تیماج مشکی طلاکوب ۱۳ × ۲۲ از آغاز کتاب کافی تا پایان کتاب العشرة. عنوان ونشان شنگرف . درآغاز فهرست بخط تازه‌تری هست . در ۱۱۵۸ از آن شرف الدین محمدمکی بن‌محمد ضیاءالدین بن‌شمس الدین‌بن حسن‌بن زین‌الدین شهید بوده است . بامهر او گ(۳۵۶ ر) باحاشیه های بانشان (رفی‌مدظله) و (ق م)و (ا من) .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤٤٧

٤١٤٧ ـ طیف الخیال فی مناظرة العلم والمال (عربی)

ازملامحمد مؤمن بن محمد قاسم جزائری شیرازی ، متولد درشیراز ۱۷ رجب ۱۰۷٤ . منشآتی است به نثرونظم درمباحث گوناگون .(ذریعه ۱۵ : ۱۹۶)

آغاز : بسمله . حمدله . والصلاة و السلام علی محمد وآله اجمعین . فهذا فهرس مااودعت هذا التألیف ومجمل ماابدعت فی هذا التصنیف...العبد...محمد مؤمن بن الحاج محمد قاسم الجزائری اصلا ومحتداً الشیرازی موطناً ومولداً .

انجام :

فليأت من انكره بمثله　　　　او ليصدق بكمال فضله

تم كتاب طيف الخيال ... بيدمحمد باقر بن عبدالحسين خان بن الحاج محمد حسين خان صدر اصفهانی ... يوم ... الثناء والتحية .

نوع خط نستعليق معرب ونسخ ،كاتب محمدباقر صدر اصفهانی ،تاريخ آدينهٔ ۲۱ صفر ۱۳۱۷ - ۲۲۵ ورق، نوع كاغذ فرنگی. سطر ۱۹ - ۸ × ۱۵ ، نوع جلد تيماج سرخ ضربی زركوب ، اندازهٔ جلد ۵ر۱٤ × ۵ر۲۲ بايك سرلوح زيبا درزمينه زروبته های لاژورد و شنگرف وسبز ومشكی وسفيدی .كمند مشكی وزرين . جدول لاژورد و مشكی وزرين و شنگرف . عنوان شنگرف . عنوان هـا درهامش بشنگرف آمده است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤٤٨

٤١٤٨ ـ سلافة العصر فی محاسن الشعراء بكل مصر　　　(عربی)

ازسيد صدر الدين علی ، مشهور بسيدعليخان مدنی شيرازی ، در گذشتهٔ ۱۱۲۰ . درپنج بخش درسر گذشت شاعران ، كه در۱۰۸۱ آغاز ودر ۱۰۸۲ بانجام رسيده وبچاپ رسيده است (ذريعه ۱۲ . ۲۱۲ . مشار : ۵۲۲) .

آغاز : بسمله . يامن اودع جواهر الكلم حقـاق الشفاه فنظمت منهاالالسن بحمده تقاصير وعقوداً.. وبعد فيقول علی صدر الدين المدنی بن احمد ....

انجام : يعتنقان الالف واللام . وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثـانی ۱۰۸۲ ... رب العالمين ... فرغت بعون الله من تنسيخه وتحريره ... عليه الف محبة . تم

نوع خط نسخ ،کاتب محمدبن عبدالله ، تاریخ آدینهٔ ۲۳ ع ۱ر۱۲۲۳ - ۳٦٦ ورق، نوع کاغذسپاهانی ، سطر ۲۱ - ۱۲ × ۲۲ نوع جلد تیماج مشکی مقوائی ، اندازهٔ جلد ۲۰ × ۵ر۳۰ کمند وجدول لاژورد و مشکی و زرین . عنوان شنگرف . حاشیه نستعلیق ریزبا نشانهٔ (ف ۲۲) . فهرست کتـاب درآغاز هست بخط نستعلیق . درصفحهٔ عنوان هزینه استنساخ،ازهزینهٔ کاغذ ومهره کش وسرخی وکاتب وصحافی وجزآن بسیاق یادداشت شده‌است. ومهر (عبده عبدالرزاق) دارد. وسرگذشت نگارنده‌از «نفحة الریحانة» سیدمحمد امین‌حموی دمشقی دریك صفحه بعربی نقل‌شده است .کمند مشکی و زرین جدول لاژورد و مشکی وزرین وتملك: میرزا ابوالحسن انصاری بتاریخ رجب ۱۲۷٦ دارد .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٤٩

٤١٤٩ ـ مجموعه (فارسی)

شامل یازده‌رساله:

نوع خط شکسته نستعلیق ،کاتب زین‌الدین‌بن محمد شیرازی ، تاریخ ۱۰۸٦ ۱۱۳ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳ - ۲۱ × ۵ر۷ نوع جلد تیماج مشکی مقوائی اندازهٔ جلد ۵ر۲٤ × ۱۳ سراوح زرین و جدول زرین وشنگرف ولاژورد . عنوان شنگرف. درآغاز نسخه پزشکی بتاریخ ۱۲۸۰ ویادداشت معرفی رسائل مجموعه هست،در پایان مهری بنام الراجی محمد حسن دارد .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٥۰

۱ ـ جاودان‌نامه: (فارسی)

افضل الدین کاشانی معروف باباافضل (ذریعه ۵۰۰ ۷۷) در چهار باب : یکم در

اقسام علوم برسبیل کلی ۰دوم درشناختن خود وطریق آن ۰ سوم درشناختن آغاز کار ۰ چهارم درشناختن انجام کار ۰

آغاز : بسمله.الحمدالله رب العالمین وسلام علی سیدالمرسلین محمد وآله و اصحابه اجمعین ۰ این نامه است از ما زی به برادرانی که انسانیت ایشان را رنجه دارد ...

انجام : وسپاس نگارندهٔ تن وجان رابحکمت بلند وقدرت بیچون وچند و درود وسلام بر پیغبر مامحمد مصطفی صلی الله علیه وآله و بریاران ومتابعان آن باد. تمت هذه الرسالة علی ید خادم الفقرا زین الدین بن محمد شیرازی ... یوم الخمیس سادس عشر شهر رمضان المبارك سنة ۱۰۸٦ ۰

نوع خط شکسته نستعلیق ،کاتب زین الدین بن محمد شیرازی ؛ تاریخ ۱۰۸٦ (۱ر - ۲۱ ر) ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳ - ۲۱ × ۷٫۵ ، نوع جلد تیماج مشکی مقوائی ، اندازهٔ جلد ۲٤٫۵ × ۱۳ بایك سرلوح،جدول زرین و شنگرف و لاژورد . عنوان شنگرف .

۳ ـ منامیه : (فارسی)

از میرسیدعلی همدانی ۰

آغاز : بسمله .الحمدلله حق حمده والصلوة علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین امابعد این عجاله ایست بموجب التماس عزیزی ازاخوان صفا ...

انجام : انفاس سالکان مسالك منازل اعلی وقاصدان مقاصد اقصی راازآفات عوارض صدور ... تمت هذه الرساله بعون الله تعالی علی یدخادم الفقراء زین الدین بن محمدشیرازی غفرالله ذنوبهما .

نوع خط همان نستعلیق ، (۲۱ر-۲٤ر) باهمان نشانیها .

۳ـ مدارج الکمال : (فارسی)

ازافضل الدین کاشانی معروف به باباافضل (مشار: ۱٤۱۵).

آغاز: بسمله . بنام خدایی که جز آن نیست خدایی، آغاز هرچیز واو بی آغاز، وانجام هرچیز واو بی انجام ...

انجام : آهنگ درستایش وسپاس داری دارید از نوازش چنین عطاو شکیبائی برآزمایش بلا ... تمت هذه الرسالة علی ید خادم الفقراء زین الدین شیرازی عفر الله ذنوبه وستر عیوبه ونورقلوبه آمین یارب .

نوع خط همان نستعلیق (۲۴ر-۳۸ ر) ، با همان آرایش .

۴ ـ انشانامه :

افضل الدین کاشانی معروف به باباافضل .

آغاز: بسمله. لله الحمدواهل الحمد وولیه ومنتهاه وبدئه حمداً یوازی انعامه واحسانه ومظهر اکرامه وامتنانه وعلی محمد نبیه الصلوة والسلام ...

انجام : وچون بسخن ازاین ترتیب آگهی دادن گفتار بس کنیم، وبشکر توفیق دانستن ،آگهی دادن مشغول باد ما را ویاران ما را، ابدالابدین ودهر الداهرین. والحمدلله رب العالمین. تمت هذه الرسالة .

نوع خط همان نستعلیق ، (۳۸ پ-٤۵پ) ، با همان آرایش .

۵ ـ سازوپیرایهٔ شاهان پرمایه: (فارسی)

خواجه افضل الدین کاشانی، که بکوشش مبصرالسلطنهٔ اصفهانی در طهران

بسال ۱۳۱۱ ش وسپس ضمن مجموعهٔ مصنفات او (توسط مینوی ومهدوی) بچاپ رسیده است (ذریعه ۱۲ : ــ ۱۰۰ مشار ۹۱٤) .

آغاز : بسمله . آغاز گفتار از نام آن کریم که انجام هر گفتار و کردار بدوست...

انجام : ودرود وآفرین بر بهترین و برترین رسل وبریاران و همراهانش. بعون الله وحسن توفیقه. تمت هذه الرسالة بعون الله تعالی، بیدخادم الفقرا زین الدین شیرازی .

نوع خط همان نستعلیق (٤٥پ-۵۳پ) با همان آرایش .

۶ ـ مبادی موجودات : (فارسی)

افضل الدین کاشانی معروف به بابا افضل . گفتاریست در پنج فصل و کاتب پس از ذکر نام مؤلف گوید ، که این گفتاریست درمبادی موجودات که آنرا معلومات ومدرکات خوانند .

آغاز : بسمله . سپاس وآفرین وستایش نگارندهٔ جانرا بخردوبپای دارندهٔ خردرا بخود ... چنین گوید مؤلف این رساله اکمل الحکماء المتألهین افضل الملة والدین القاشانی ... وجمله این گفتار برپنج فصل است .

انجام : پس معنی جزء عامتر ازمعنی موجودبود ومعنی حقیقت عامتر ازجوهر وعرض بود این است مجموع آنکه ماخواستهایم که دراین رساله بازرانیم برطریق تنبیه وتذکیر ازمبادی موجودات نفسانی ... تمت هذا الرسالة الشریفة من تصنیفات افضل الفضلاء بابا افضل .

همان نستعلیق (۵۳/۳-پ۵۶) ، با همان آرایش ،

۷ ـ عرض نامه : (فارسی)

ازباباافضل کاشانی که ضمن مصنفات دیگراو(ج۱ص۱۴۷) بچاپ رسیده است (ذریعه۱۵ : ۲۴۶مشار.۱۱۰۷) .

آغاز : بسمله . خداوندا بفزونی خود وفروغ وجودت که جان بوی جویاشد وخرد بدو گویا ...

انجام : ودرمیان اشخاص وجودحکم تمیز براستی ودرستی خـردران وآن مایه که درخود وازهیچ بازمگر وفزون ازخاصیت بهیچ ستاننده مده، که رقیب تو شنوا وبینا است .

ان الله یأمرکم ان تأدوالامانات الی اهلها.. وهوعلی کل شهیدتم بالخیر. الحمدلله رب العالمین .

همان نستعلیق ،(۵۷ر-۸۲) ، باهمان آرایش.

۸ ـ رسالهٔ تفاحیه : (فارسی)

ازافضل الدین کاشانی . این رساله نیز ضمن مصنفات بابا افضل بچـاپ رسیده است (مشار : ۴۳۴) .

آغاز : بسمله . چون دانای یونان حکیم ارسطاطالیس را عمربپایان رسید ازشاگردان وی چندی بروی حاضربودند،وچون نزار وناتوان گـردید ونشانهای مرگ ازوی پیدا یافتندازحیاتش نومید گشتند ...

انجام : وچون سخن حکیم دانا ارسطـا طالیس بدینجارسید حالش بیطاقت شد ... وگفت روانراسپردم ای حکما،وخاموش گشت ودرگذشت،انا لله و انا الیه راجعون .

همان نستعلیق ،(۸۲ـ ۹۰ پ) ، با همان آرایش .

۹ ـ نامه : (فارسی)

از افضل‌الدین‌کاشانی « مصنفات بابا افضل ج ۲ : ۷۰۶ »

آغاز : بسمله . ومن‌منشآته قدس سره.تأیید الهی ازکار واندیشهٔ مخدومی منفصل ومنقطع مباد،ودل‌روشنش درسراءوضراءازخرسندی وشکیبا . . .

انجام : اسباب‌سعادت میسر باد وقاعدهٔ بیداری وروشنی مقرر ، مقصود هـا حاصل ورنجهازایل ودلهاروشن وشکیبا برحوادث ومصایب،والله تعالی ولی الاجابة والانابة .

همان خط نستعلیق ، (۹۰ر–۹۱ ر) ، باهمان‌آرایش .

۱۰ـ نامه : (فـارسی)

از همو : افضل‌الدین کاشانی . دونامه در جواب دونامه است‌که یکی از شمس‌الدین و دیگری از صاحب‌السعید مجدالدین صباح بدست بابا افضل‌رسیده و وی بدانها پاسخ داده است .

آغاز : ومن کلامه قدس‌سره : بسمله . کلماتی که ازاقلام مبارك آن خلاصهٔ اخیارعصر،ونوباوهٔ بستان خرد،ونور دیدهٔ اربـاب حقیقت، شمس‌الـدین ایده الله بروجه‌الکریم ...

انجام :

بی‌تو با ملك جم نه‌خشنودم / با تو بـاشم بهیچ خرسندم
دور گردم ز جان وتن شاید / دور بـاد از تو دور نپسندم

...زوال‌جان ازخرد شادودل‌ازهر بندی ازدوسیرت‌مکارم اخلاق را بنیاد

همان خطنستعلیق (۸۹ر-۹۵) ، با همان آرایش .

۱۱ ـ حقائق الصنایع : (فارسی)

ازسیدابوالقاسم میرفندرسکی ، در گذشتهٔ ۱۰۵۰ق در تعلیم صناعات و بیان حد صناعت که بچاپ رسیده است (ذریعه ۱۵ : ۸۹) .

آغاز : بسمله . الحمدلله وبحول الله وبقوة الله تعالی وصل الله علی النبی محمد و آله...غرض از این رساله بیان حد صناعت است ومنفعت صناعت و اختلاف صنایع...

انجام : ودشخواری معنوی را چاره نباشد الاعقل زیرك و کتابهای زمانه اگر دشخواریهای لفظی را جامعست باوجود رکاکت معنی و فرومایگان . . . فی مدرسه العالمیه المسماة بمدرسه الخیرات سنه ۱۰۸۷ .

همان نستعلیق، (۹۵ر-۹-۱۱۳ ،) با همان آرایش .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٥١

٤١٥٠ ـ مجموعه

شامل دو رساله :

نوع خط نسخ خوش بك کاتب؛ محمدحسین بن محمد فاضل طبیب ، تاریخ آدینهٔ ۱۷ع۱۰۹۲/۲ ، ۱۳۲ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی برنگهای زردوصورتی وسبز ، سطر ۹ × ۲۰ ، اندازهٔ جلد ۱۴ × ۲۴ . بالا وپائین هرصفحه چلیپا ومیانه راسته عنوان و نشان شنگرف .

۱ ـ مرآت الحقایق ومجلی الدقایق : (عربی)

ازغیاث الدین منصور دشتکی شیرازی، باعنوان مجلی مجلی . نام نگارنده و کتاب

دردیباجه آمده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۳۵۳) .

آغاز : بسمله . یا غیاث المستغیثین نورنا بانوارك و کلمنا بمعرفة اسرارك و بعد فیقول ... غیاث المشهور بمنصور بن محمد الحسینی ..

انجام : علی اجماد نائرة الشهوات و تطهیر البیت العتیق عن اصنام الجهالات خلدالله ذکرها بین العالمین وجعل لسان صدق فی الاخرین ومازلك (دوبرگ سفید) .

نوع خط نسخ ، (۱پ ــ ۲۸ ر) نوع کاغذ سپاهانی .

۲ ــ اخلاق : (عربی)

در ۱۲ باب بدینگونه : ۱ ــ فی فضیلة العلم و الحکمة ۲ ــ فیما یتعلق بسیاسة الملوك والوزراء و اصحاب المناصب ۳ ــ فی نفع المشورة ٤ ــ فی مدح العفة وذم الشر ٥ ــ فی مدح حسن الخلق ٦ ــ فی مدح شرف الکرم ودناءة البخل ۷ ــ فیما استخرج لدفع الهم ۸ ــ فی الزهد و المواعظ ۹ ــ فی معرفة من تعاشره ۱۰ ــ کلمات الحکماء و الفضلاء ۱۱ ــ فی معرفة الطباع الرذیلة ۱۲ ــ وهو خاتمة الکتاب فی کلام المنثور لعلی بن ابیطالب .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی جعل المواعظ جلاء القلوب و الحکم شفاء الکروب و التفکر والاعتبار من اخلاق ذوی الابصار .. وبعد فدونك ایها الصدیق والرفیق الموافق هذا الکتاب الذی تزوق امالیه وتفوق علی النیرین...

انجام : یامن لاتدرکه الابصار وهو یدرك الابصار وهو اللطیف الخبیر ، عبیدك بك ومنك مستجیر (قدوقع الفراغ عن تسوید هذه النسخة الشریفة یوم الجمعة (۱۷ع۲/۱۰۹۲) وانا العبد المذنب محمد حسین ابن محمد فاضل الطبیب .

همان نسخ ، کاتب محمدحسین بن محمد فاضل طبسب . تاریخ آدینهٔ ۱۷ع۱۰۹۲/۲ ، (۳۰پ - ۱۳۲ ر) نوع کاغذ سپاهانی.

۴۱۵۱ - صحیفهٔ سجادیه (فارسی - عربی)

منسوب به امام زین العابدین ، باترجمهٔ زیرنویس فارسی به‌شنگرف .

آغاز : بسمله . حدثنا السید السند الاجل نجم الدین بهاء الشرف . . .

آغاز (ترجمه) : روایت ما را ازسید بزرگوار ستارهٔ دین جمال بزرگی ابوالحسن محمدبن حسن . . .

انجام : فیما مضی منه یا ارحم الراحمین . والحمدلله رب العالمین . تمت

انجام (ترجمه) : چنانچه احسان کرده درآنچه گذشته است ازآن ای مهربانترین مهربانان و سپاس مرخدایرا که پروردگارعالمیانست.

نوع خط،عربی نسخ زیبا ، فارسی نستعلیق ، بینام کاتب وبیتاریخ ، تاریخ سدهٔ ۱۲ ، ۱۷۰ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۸-۷ × ۱۵ ، نوع جلد تیماج ضربی سوخت مشکی طلاکوب بیرون و درون ،اندازهٔ جلد ۱۲/۵ × ۲۲ ، باسرلوح زرین بارنگهای لاژورد وشنگرف وزردومشکی وسفیدی وسبزی . کمند وجدول مشکی وزرین. با حاشیه‌های نستعلیق بانشانه (ه) . عنوان شنگرف .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۵۲

۴۱۵۲ - نهج البلاغة (عربی)

آغاز: بسمله . اما بعد حمدالله الذی جعل الحمد .

انجام : وآله الطیبین الطاهرین ، العزز المیامین ، و سلماً تسلیماً کثیرا.

در پایان یادداشتی است از میرزا مخدوم بن سیدالشریف الحسینی الشرفی

القاضی به بغداد والمشهدین والمفتی بالعراقین سابقاً مؤرخ پنجشنبهٔ ۱۵ع۱/۹۸۹
مبنی بر اینکه نسخه بخط شیخ زادهٔ سهروردیست ، که در خانوادهٔ ما بوده و از
برادرم سید شهید نورالهدی بمن رسیده است و من آنرا ترمیم و اصلاح کرده ام .

نوع خط نسخ زیبا، کاتب شیخ زادهٔ سهروردی ۲۵٤ ورق، نوع کاغذ سپاهانی
سطر ۱۳-۹٫٦ × ۱۳٫٥ تیماج مشکی زرکوب ۱۹ × ۲۹ برك ۱ رباز ر ولاژورد نقاشی
شده . عنوان خطبه ها بزر درمیان دو خط به ثلث و مشکی نوشته شده است . برگها متن و
حاشیه است . متن زرد و حاشیه نخودی . جدول لاژورد و مشکی و زر و شنگرف و سبز
برگها ۵۰۷ صفحه شمار دارد . نسخه بسیار پاکیزه وسالم است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٥٥

٤١٥٣ - بوستان (فارسی)

ازشیخ مصلح الدین سعدی شیرازی درده فصل . (ذریعه ۳ : ۱۵۵ ، فهرست
فارسی مشار : ۱۸۸٤) .

آغاز : بسمله :

بنام خداوند جـان آفـرین حکیم سخن در زبان آفرین
خداوند بخشنده و دستگیر کریم خطـابخش و پوزش پذیر

انجام:

هزاران درود و هزاران سلام ز ما بـر محمـد علیه السلام
(تمت الکتاب علی ید عبدالواحد المشهدی .

آغاز کتـابتم بانجام رسید جان از غم و اندیشه بآرام رسید

این نامه که نام صاحبش باقی باد   المنة لله که باتمام رسید)

نوع خط نستعلیق زیبا ، کاتب عبدالواحد مشهدی ، ازسدهٔ ۱۱ ، ۳۰۶ ورق نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۴-۶٫۵ × ۱۳ نوع جلد تیماج زرد طلاکوب ۱۳ × ۲۰ بایك سرلوح درآغاز ، گلو بته زرین ولاژوردوسفیدآب وصورتی ومشکی عنوان ونشان شنگرف، جدول و ستون مشکی و زرین .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٥٦

٤١٥٤ ـ مجموعه

شامل دو قسمت:

نوع خط نسخ ۵۴۰ ورق، نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۲۷ـ۱۱ × ۲۱ نوع جلد روغنی رنگارنگ باگل و بته زمینه قهوئی ، اندازهٔ جلد ۲۰ × ۳۲ در هامش جلد بنسخ حدیث طلب العلم فرضیة علی...آمده یادداشت محمدامین بن حاجی علی عبدالرحمن کاظمی بتاریخ رجب ۱۱۴۸ ومهر او . وتملك محمدبن محمدفصیح مراغی غروی بتاریخ ۱۲۰۸ ومهر او وهمچنین ضیاءالدین بن حجه الاسلام النوری الرازی بتاریخ ۱۳۲۳ و مهر او (هوالذی جعل الشمس ضیاً) مؤرخ ۱۳۱۸ رادارد . ویادداشت خریداری محمد یوسف بن محمدباقر حسنی حسینی .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٥٧

۱ ـ فهرست تهذیب الاحکام :   (عربی)

فهرست کتاب است بصوت مبسوط .

آغاز : بسمله . فهرست ابواب تهذیب الاحکام فی الفقه من تصانیف ... فهرست ابواب کتاب الطهارة الی کتاب الزکاة . باب الاحداث الموجبة للطهارة .

انجام : وقتل المؤمن فی ارض الشرك (تم والحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد وآله الطیبین الطاهرین وسلم تسلیما) .

نوع خط نسخ (۱پ-۲۲ر) سطر۲۷-۱۱ × ۲۱ در برگ۵۳۶ بخط نستعلیق دارد : «قد فرغت من مطالعة هذالکتاب بالمقابلة والتصحیح بقدرالوسع والطاقة وضبط متفرقات المسایل فی ابوابه، فی فهرست اخترعته علی منهج لطیف متین علی ضبط عددالابواب الکتاب و عدد اخبار کل باب وکان الفراغ فی صبحة یوم الثلاء (۴شهر ذی القعدة ۱۲۱۹)وان الحقیر محمدبن محمد فصیح المراغی مولداً ومنشأ والغروی انشاءالله مدفناً و مسکنا» . عنوان ونشان شنگرف.

۲ ـ تهذیب الاحکام : (عربی)

از ابوجعفر محمدبن حسن طوسی(۳۸۵-٤٦٠) که بر آن گزارشهای بسیار نوشته شده ، و در تهران و نجف بچاپ رسیده است .(ذریعه ٤ : ٥٠٤ . فهرست عربی مشار : ۲۲۸)

آغاز : بسمله . الحمد ولی الحمد و مستحقه و صلواته علی خیرته من خلقه محمد و آله ...

انجام : و هو مؤمن فتحریر رقبة مؤمنة (تم کتاب الدیات و هو آخر الکتاب والحمدلله رب العالمین اولا وآخراً ، وصلی الله علی محمد وآله آمین)

نوع خط نسخ ، نیمهٔ روز چهار شنبه ٤ رجب ۱۰۷٥ (آخر مشیخه

(۲۳پ-۵۳۶ر)سطر ۲۷-۱۱ × ۲۱ نوع جلدرنگ و روغنی،نسخه کامل تمام مجلات عنوان و نشان شنگرف ، کمند و جدول مشکی و زرین . فهرست ابواب در آغاز هست (اپ - ۲۲ ر) حاشیه ها با نشانه (ع - ۱ - ه رحمه‌الله) دارد . نسخه بوسیله محمدبن محمد فصیح در ۴ ذیقعدهٔ ۱۲۱۹ مقابله و تصحیح شده است . سپس فهرست شکیات‌نمازبهمان خط (۵۳۸ پ - ۵۳۹ ر) استخراج شده‌بخط‌نستعلیق در هاش ، و جدول رؤیت اهله که در سال استقلال سلطان مکه و مدینه شریف ادریس بن حسن ساخته شده است،وجدول کنیه وولادت پیامبر و امامان بعربی‌و بهمان خط نسخ (۵۳۹ پ - ۵۴۰ر)

٤١٥٥-دیوان شمس (فارسی)

دیوان‌غزلیات‌جلال‌الدین‌محمدمولوی‌بلخی، که‌بنام‌مرشدوشیخ‌خودشمس‌الدین محمدتبریزی سروده‌است . (ذریعه۹ : ٥٣٩ . فهرست‌فارسی مشار: ١٠٤٢) .

آغاز: الحمدلله الذی خلق‌الثریا والثری‌الفاطر ...

اگرجویای اسراری‌بخوانی نحن‌نزلنا　　　واگرازدل‌خبرداری بخوانی‌نحن‌نزلنا

انجام :

گرچون مه وخور به‌نورپاشی باشی　　　همچون بتگر به بت تراشی باشی

موجود بحق باش و عدم بین خود را　　　تا آن روزی که هم نباشی باشی

نوع خط نستعلیق راسته و چلیپا ، بی نام و بی تاریخ ، از سدهٔ ۱۰ ، ۳۴۶ورق ، نوع‌کاغذ سپاهانی ، سطر ٤٢-١٤ × ٢٩ ، نوع‌جلدتیماج مشکی مطلا فرسوده ،اندازهٔ جلد۱۹ × ۳۰ ، در چهار ستون ، با یك سرلوح که در زمینهٔ زر لاژورد ومشکی وسفید بکار برده‌اند ، دو صفحهٔ نخستین باز حاشیه سازی شده است ،

جدول لاژورد و شنگرف و مشکی وزرین ، با یادداشت تاریخ ۸ ذح ۱۱۵۷ در شاه جهان آباد .

شمارهٔدفتر: ٦٤٤٥٨

٤١٥٦ ـ تهذیب الاحکام (عربی)

ازابی‌جعفر محمدبن‌حسن‌طوسی (۳۸۵ ـ ٤٦٠) که درتهران در دوجلد ، و درنجف درده‌جلد بچاپ رسیده‌است (ذریعه٤ : ٥٠٤ . فهرست عربی‌مشار: ۲۲۸) .

آغاز: بسمله . الحمدلله ولی‌الحمد ومستحقه ، وصلواته علی‌خیرته من‌خلقه محمد ...

انجام : (صلاة) قبل‌أن تدفن ، فان‌شئت فصل علیهـا . تمت الزیـادات . و الحمدلله رب‌العالمین وصلواته علی‌خیرته من‌خلقه محمد و آله‌الطاهرین (قد فرغ من کتابته ... ابوالفتح‌بن محمدالحسینی فی (٤ج ۱۰۷۱/۱) . بلغ قبالامن‌اوله الی هنـافی‌مجالس‌آخرها عشرالثانی من‌الشهرالمتن‌فی‌السنة‌المذکورة) .

نوع خط نسخ ، کاتب ابوالفتح‌بن محمدالحسینی ، تاریخ ٤ج۱۰۷۱/۱ ۲۳۲ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۷ـ۵ر۱۱ × ۲۰ نوع‌جلدتیماج‌سرخ ، اندازهٔ جلد ۱۹ × ۲۳ ، از آغاز کتاب طهارة تا پایان صلاة ، نسخهٔ پاکیزه و مقابله شده است ، عنوان و نشان شنگرف ، با حاشیه هایی به نشانه های (ب) و (۱۲) و (ب ـ هـ) و (د) .

شمارهٔدفتر: ٦٤٤٥٩

٤١٥٧ ـ ذخیرهٔ خوارزمشاهی (فارسی)

اززین‌الدین‌ابوابراهیم‌اسماعیل‌بن‌الحسین‌جرجانی،ازسدهٔ ششم.درپزشکی.

(ذریعه ۱۰ : ۱۰ . فهرست فارسی مشار : ۲۲۵۵ . فهرست دانشگاه ۳ : ۷۵۵ ـ ۷۶۳) .

آغاز : بسمله . کتاب هفتم ازذخیرهٔ خوارزمشاهی ، دراورام وثبوردرمجری واین هفت مقالتست ، که اندرین کتاب هفتم انواع بیماریها که همه‌اعضارا افتد ، چون ورم وریش وشکستگی اعضا وازجای بیرون‌آمدن اعضا وداغ نهادن ...

انجام : ومثل اوصبراست ، وبعضی گفته‌اند که یك‌سنگش افتیمون‌وده یك ضریق (تمت‌الکتاب بعون‌الملك الوهاب فی‌یوم الجمعة ثالث شعبان المعظم سنهٔ ۱۰۸۸ علی‌یداقل خلق‌الله محمد شفیع کاتب استرآبادی) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد شفیع استرآبادی ، تاریخ ۳شعبان۱۰۸۸ ۱۷۲ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۱ـ۱۰/۵ × ۱۹ ، نوع جلد تیماج قهوه‌یی یك لا ۱۶/٥ × ۲۵ ، عنوان ونشان شنگرف . کتاب هفتم، هشتم ، نهم ، دهم‌است.در آغاز هریك ازاین بخشها فهرست مقاله ها وبا بها به شنگرف ، برگهای آغاز و انجام وصالی شده است ـ وچند سطری ازپایان بزیر وصالی رفته است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٦٠

٤١٥٨ـدیوان ازرقی (عربی)

افضل الدین (زین‌الدین) ابوبکربن اسماعیل وراق هروی ، درگذشته پیش‌از ٤٦٥ (ذریعه : ۹ : ٦٨ ، فهرست مشار : ۷۱۵ ، فهرست مجلس ۳:۲۱۵) دیوان قصائد ومقطعات ورباعیات اوست .

آغاز :

چه جرمست اینکه هرساعت زموج نیلگون دریا

زمین را سایبان بندد به‌پیش گنبد خضرا

چو دربالا بود باشد ز چشمش اشك درپستی

چو در پستی بود باشد ز کامش دود بر بالا

انجام :

ورخاطرمن زهجر غمگین نبدی　　اندر غزل تو موی بشکافتمی

نوع خط نسخ ، کاتب محمدعلی مصاحبی نائینی متخلص‌بعبرت، تاریخ ۷ ذیقعدهٔ ۱۳۴۲ ق ، ۲۳۵ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۱ـ۶×۱۰ نوع جلد تازه ، اندازهٔ جلد ۱۷/۵×۱۱ ، دیوان را عبرت برای حاج سید نصرالله تقوی نوشته است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٦١

٤١٥٩ ـ دیوان حافظ (فارسی)

خواجه‌شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی . (ذریعه۹ : ۲۲۲ . فارسی‌مشار : ۷۲٤ ، ۲۲۲٤ . فهرست‌مجلس ۳ : ۲٥٤) .

آغاز:

الا یا ایهاالساقی ادر کأساوناولها　　که‌عشق‌آسان‌نموداول ولی‌افتادمشکلها

انجام :

همی بایدبریدازخویش‌وپیوند　　چنین رفتست حکم آسمانی

وکل اخ یفارقه اخوة　　لعمر ابیك الا فرقدانی

نوع خط نستعلیق زیبا ، بی نام و بی تاریخ ، از سدهٔ ۱۱ـ۱۲ ، ۱۹۸ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۱۵ـ۶×۱۳ ، نوع جلد تیماج سبز طلائی، اندازهٔ جلد ۱۰/۵×۱۷ ، با یك سر لوح در زمینه زر شنگرف ومشکی وسفیدی و

صورتی بکار رفته است ، کمند مشکی وزرین . جدول لاژورد ، مشکی ، زرین ، میان سطرها تا برگ ۵۶ زرپاشی شده است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٦٢

٤١٦٠ ـ مرصاد العباد (فارسی)

ابوبکر نجم‌الدین عبدالله بن محمدبن دایه ، مشهور به نجم‌الدین دایه ، در بیان سلوك راه‌دین ووصول بعالم یقین و تربیت نفس انسانی ومعرفت صفات‌ربانی، درپنج باب وچهل‌فصل . فهرست بابها وفصلها درآغاز کتاب آمده است .این کتاب درتهران بکوشش سیدحسن شمس‌العرفا بچاپ رسیده‌است . (فهرست فارسی‌مشار : ١٤٣٠ ، ٢٧٧٤) .

آغاز : بسمله . حمدله . والصلاة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین . حمد بی‌حد وثنای بی‌عد پادشاهی را که وجود هر موجود نتیجهٔ جود اوست ... اما بعد اعلموا اخوانی .

انجام : این آتش برتومبارك است ، اما آنهارا که بر حوالی‌اند نخواهد سوخت باید که برایشان هم مبارك باشد . تم. تمت بعون‌الملك‌الوهاب .ذروهٔفقیر احمدبن محمود .

نوع خط نستعلیق ریز ، کاتب احمدبن محمود ، از سدهٔ ١١-١٠ ، ٨٤ ورق ، نوع‌کاغذ سپاهان ، سطر ٢٢-٧ × ١٣ ، نوع جلد تیماج مشکی طلاکوب ، اندازهٔ جلد ٩/۵ × ١۶/۵ ، نسخه درفصل بیستم در بیان وصول بحضرت خداوندی بی‌اتصال وانفصال خاتمه می‌یابد . عنوان و نشان شنگرف ، عربیها زیر خط سرخ . سپس شعری از ابن فارض بعربی (٨٣پ-٨٤ر) . یادداشت محمد عرضی مثنوی

خوان در ۱۰۷٤ . نسخه در۱۲ع۱۰۷۵/۱ازآن همان مثنویخوان بوده‌است ،

شمارهٔ‌دفتر : ٦٤٤٦٣

٤١٦١ ـ مجموعه

شامل دورساله :

نوع خط نسخ یك نویسنده ،کاتب محمد حسین‌الخادمی ، تاریخ ۱۲۹۷ ،
۲۶۶ورق، نوع کاغذفرنگی آهارمهره ،سطر۱۱ـ۱۱ ×۵/۵، نوع جلدتیماج‌سبزمقوائی ،
اندازهٔ جلد ۱۶×۹ ، سرلوح بسیار زیبا زرین وشنگرف و لاژورد وسپیدی ومشکی
کمند مشکی وزرین ،جدول لاژورد ومشکی وزرین وشنگرف . عنوان شنگرف .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٤٤٦٤

۱ ـ اللمعة الدمشقية : (عربی)

از شهید اول محمدبن مکی (فهرست‌عربی مشار : ۷۷۰) .

آغاز : بسمله . لله الحمداستتماما لنعمه والحمد لفضله وایاه اشکر استسلاماً لقدرته... اما بعد فهذ اللمعة الدمشقية فی فقه‌الامامية .

انجام : روی ذلك عن‌علی علیه‌السلام . ولکن هذا آخر اللمعة و لم نذکر فیها سوی‌المهم وهومشهور بین‌الاصحاب .. قدتمت‌الکتاب...اذهب‌الله‌عنهم‌الرجس وطهرهم ... فی دوشنبهٔ غرهٔ شهر محرم‌الحرام فی سنه ۱۲۹۷ .

نوع خطنسخ ، کاتب محمد حسین‌الخادمی ، تاریخ ۱۲۹۷،(۱پ-۲۶۵ر)
نوع کاغذ فرنگی آهار مهره ، سطر ۱۱ـ۱۱ ×۵/۵ ، نوع جلد تیماج سبز

مقوائی، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۹ ، با یك سرلوح بسیار زیبا زرین، شنگرف، لاژورد، سپیدی ومشکی. کمند مشکی وزرین. جدول لاژورد، مشکی، زرین وشنگرف. عنوان شنگرف

۳ - نامه: (عربی)

نامه ایست که علی بن مؤید سلطان خراسان به ابی عبدالله شهید محمد بن مکی نگاشته واین نامه را شیخ زین الدین در آخر شرح دیباچهٔ شرح لمعه آورده است.

آغاز: ونصر سلام کنز العنبر المتضوع - یخلف نشر المسك فی کل موضع - سلام یباهی البدر فی کل منزل - سلام یضاهی الشمس فی کل مطلع.

انجام: قدفرق شملهم ایدی الادوار وفرق جلهم بل کلهم صنوف صروف اللیل والنهار و قال امیر المؤمنین... تمت. کتبه العبد المذنب محمد حسین الخادم ابن محمد مهدی.

نوع خط نسخ، کاتب محمد حسین الخادم، (۲٦٥ پ - ۲٦٦ پ)، سطر ۱۱-۱۱/۵/۵، نوع جلد تیماج سبز مقوائی، اندازهٔ جلد ۱٦ × ۹ بهمان نشانیهای شماره پیش.

٤۱٦۲ - هیئت فارسی (فارسی)

گویا ازملا علی قوشچی، همانکه با «خلاصة الحساب» و «سی فصل» یکجا بچاپ رسیده است.

آغاز: (افتاده) پذیر بود آنرا خط خوانند. واگر دردوجهت قسمت پذیر بود یعنی درطول وعرض قسمت پذیرد. اما درعمق قسمت پذیر نباشد آنرا سطح خوانند ...

انجام (افتاده) : اگرعرض درجانب قطب ظاهرشود وبعدازدرجه‌اش طلوع کند ، اگرعرض ...

نوع خط نسخ . بی‌نام و بی تاریخ از سدهٔ ۱۱ . ۶۳ ورق . نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۱۲ـ٤ × ۹/۵ . نوع جلد : یك‌طرفه . اندازهٔ جلد ۹/۵ × ۱۶/٥ عنوان ونشان شنگرف . با حاشیه‌هایی با نشانهٔ (ملازاده) و (شرح) انجام‌درباب هفتم دربیان درجهٔ عمرکوکب ودرجهٔ طلوع ودرجهٔ غروب افتاده است .

شمارهٔ دفتر : **٦٤٤٦٥**

٤١٦٣ـ تحفة الاحباب (فارسی)

ازحافظ اوبهی ،فرهنگ عربی‌بفارسی بترتیب‌حروف تهجی درآغاز کلمات . (ذریعه ۳:٤١٠ :)

آغاز : بسمله . الحمد لله رب‌العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام‌علی سیدالمرسلین محمد وآله‌اجمعین.اما بعد.بدانکه این کتابیست درغایت لطافت .

انجام : (درحروف ه افتاده‌است)ونظامی گوید :

یارهٔ اوساعد جان رابکارساعدش از هفت فلك پادار .

وجامی گوید نه کزلطفش گرفتی یاره‌رادست .

نوع خط نستعلیق بی‌نام و بی‌تاریخ ، ۵۷ ورق . نوع‌کاغذ اصفهانی . سطر ١٤ـ١٣ × ۸ . نوع جلد تیماج سرخ یك لا . اندازهٔ جلد ۱۲/٥ × ۱۸/٥ . عنوان شنگرف ،

شمارهٔ دفتر : **٦٤٤٨٦**

۴۱۶۴ ـ مجموعه:

شامل دو رساله

نوع خط نستعلیق .کاتب آقا میرزا محمدعلی بن محمد اسماعیل حسینی قاینی تاریخ ۲۶ شعبان و ۴ رمضان ۱۲۹۳ . ۱۸۰ برگ . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۱۳ ـ ۱۳/۵ × ۶/۵ . نوع جلد مقوا با میشن سرخ مجدول زرکوب . اندازهٔ جلد ۱۲ × ۲۰ : دارای دو سرلوح در آغاز دو رساله نگارین میناکاری بسیار زیبا و دو صفحهٔ آغاز رسالهٔ نخست و دو صفحهٔ آغاز رساله دوم نیز دارای کرانه های نگارین گل و بته از زر ولاژورد و زنگار وسرخ . دیگر صفحه های متن در جدول زر ولاژورد و «شکل» ها که در کرانهٔ صفحه ها میان کمند مشگی و جدول ترسیم شده وهم خط و نشانها و برخی زیرنویسها سرخست . نقاط هندسی شکلها مشکیست . در گوشهٔ راست بالای صفحه ها نشان لاژوردین « احتشام‌الدوله » در میان دو خوشه زرین گندم نقشست . در برگ نخستین مهر « حاج سید نصرالله‌التقوی » نقشست . در برگ (۱ر) خط تملیك « لطفعلی خان‌بن محمد کاظم » بتاریخ ۱۳۲۵ و نیز در (۱پ) ترجمه کاتب نسخه بنقل از «المآثر الآثار » بهمان خط نوشته وتصویر کاتب بر (۲ر) میان جدول الصاق‌شده است .

شمارهٔ دفتر : ۶۴۴۸۷

۱ ـ مناظر : (عربی)

ازخواجه نصیرالدین محمد طوسی م ۶۷۲ دارای ۶۴ شکل‌ومطالب‌بترتیب: ابجد ، هوز . . .

آغاز : بسمله ، حمدله ، العين تحدث باستمداد من الاجزاء النيرة فى الجسم *الشفاف المتوسط بينها .*

انجام : اعنى ان الاقرب من البصر كا ترى تارة متقدماً على ب الا بعد و مرة معه على خط مستقيم و اخرى متأخراً عنه و هو ايضاً ظاهر من شكل ما . (مشار ـ عربى ۱۱ ـ ۹۱۰) .

تاریخ جمعه ۲٦ شعبان ۱۲۹۳ در سرحد بهبهان . (۲پ ـ ۱۳پ)

۲ ـ الكرة المتحركة لاطولوقس : (عربى)

اطولوقوس ، از ثابت بن قره ، تحریر خواجه نصیر طوسی در ٦٥١ هـ ق . در یک مقاله و دوازده شکل .

آغاز : بسمله ، هذا كتاب الكرة المتحركة لاوطولوقس ، اصلحه ثابت و هو مقالة واحدة و اثنا عشر شكلا .

انجام : مركز الكرة لاغير فاذن كل واحدة من دائـرتى ا ب حـ ك و هـ ك عظيمة و ذلك ما اردناه .

(ذریعه ۳ : ۳۸۲ . مشار عربى : ۷۳٦) .

تاریخ شنبه ٤ رمضان ۱۲۹۳ در سرحد بهبهان . (۱٤ر ـ ۱۸پ)

٤۱٦٥ ـ دیوان زرگر اصفهانی (فارسى)

محمدحسین اصفهانی متخلص بزرگر (درگذشتهٔ در ۱۲۷۰ق) ستایشگر منوچهرخان معتمدالدوله که در «مدایح المعتمدیه» یاد شده است . دارای ۷۷ غزل بعنوانهای « وله ایضاً علیه الرحمه» .

آغاز : بسمله ،

خواهم ار بوسه‌زنم لعل‌لب جانان را   تالبش‌رابلب‌آرم ، بلب‌آرم‌جان‌را

انجام :

می کشد دلرا و میپوشد سیه در ماتمش

غافلی از ساده لوحی،زرگر ازتزویر زلف

(ذریعه۹ : ٤٠٢ . فهرست‌مشار : ٧٣٤) .

نوع خط نستعلیق شکسته، کاتب یحیی‌بن علی حسینی . ۳۵ گ، نوع کاغذ فرنگی - سطر ۹ : ۱۳/۵ × ۶/۵ نوع جلد میشن سرخ ضربی اندازهٔ جلد ۱۱ × ۲۰ بایك سرلوح‌درآغاز .نگارین از زر ولاژورد وسرخ وزنگار ومتن درجدولی از همان رنگها . وکمند مشکی بگرد جدول و عنوانها سرخ . در پایان نسخه میان زمینه‌یی زرین . کاتب‌افزوده است که نسخه رابفرمان « مجدالدوله» جهت تقدیم به « شاهزاده فخرالدوله » نوشته است در شب جمعه ۱۴۲ . در برگ نخستین مهر « حاج سید نصرالله‌التقوی » نقشست .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤٨٨

٤١٦٦ـ حدیقة‌الشیعة (فارسی)

منسوب به‌ملااحمدبن‌محمد اردبیلی ، درنبوت و امامت دردومجلد که بچاپ رسیده است . این نسخه باحذف بخش ردصوفیه ودگرگونیهایی دردیباچه‌وبنام ابوالمظفر عبدالله قطبشاه است ، که درشهرحیدرآباد ساخته شده است ، و شایداز معزالدین اردستانی باشد (ذریعه ٣٨٦:٦. فهرست‌فارسی مشار:٢١٠٦) .

آغاز : بسمله . حمدی که‌حامدان ملاء اعلی‌وذاکران کرهٔ‌غبرا ازادای‌آن عاجز آیند، محمودی را سزا است... وبعدازسپاس‌وثنای آفریدگارجل‌ذکره ...

اما بعدچون مسئلهٔ امامت اهم واتم‌مطالبست در احکام دین .

انجام : ومخالفان را باعث اهتداد و استبصارشود ، وابن‌فقیر ضعیف را حق تعالی‌ازدوستان‌امیرالمؤمنین ع کند بحق محمدوآله...البررةالکرام و سلم‌تسلیما کثیراً سنهٔ ۱۲۵۰ .

نوع خط نسخ‌زیبا ، کاتب‌بینام ، تاریخ۱۲۵۰ ، ۲۱۱ورق ، نوع‌کاغذفرنگی آهارمهره، سطر۳۰-۱۱/۵ × ۲۱ ، نوع‌جلد تیماج مشکی ، اندازهٔ جلد۲۰ × ۲۹ عنوان‌ونشان‌شنگرف. جدول لاژوردوشنگرف ومشکی‌وزرین . سرلوح‌بسیارزیبادرزمینهٔ زر ،لاژوردوشنگرف وسفیدی ومشکی وصورتی درآن بکاررفته است .

شمارهٔ دفتر ٦٤٤٥٣

٤١٦٧ - الصحيفة السجادية (عربی - فارسی)

منسوب به‌امام‌زین‌العابدین(ع)باترجمهٔ‌فارسی‌زیر نویس . (ذریعه۱۵:۱۸ . فهرست عربی مشار : ٥٨٨) .

آغاز : بسمله . حدثناالسیدالاجل نجم‌الدین بهاء‌الشرف‌ابوالحسن . .

آغاز : (ترجمه) . روایت کردمارا سیدبزرگوارستارهٔ دین جمال نیکویی وبزرگی ابوالحسن محمد پسرحسن‌پسر احمد ...

انجام : یاارحم‌الراحمین . قدوفقت من کتابة هذه‌الصحیفةالشریفةالکاملة المبارکة . .. فی‌اوایل (ج۱/۱۱۰۷) علی یدالعبدالمفتقر. . . احمدالنیریزی ببلدة اصفهان صانها الله عن‌الحرمان .

نوع خط نسخ‌زیبا ، کاتب احمد نی‌ریزی، تاریخ ج۱/۱۱۰۷ ، ۲۱۲ورق، نوع‌کاغذ سپاهانی ، سطر۱۸-۸ × ۱۵ ، نوع‌جلد تیماج مشکی درون‌تریاکی‌زرکوب

اندازهٔ جلد ۱۴/۵ × ۲۳/۵ . ترجمهٔ زیر نویس شنگرف . کمندزرین ومشکی . جدول زرین ومشکی. سرلوح بسیار زیبا درزمینهٔ زر ولاژوردوشنگرف ومشکی وسفیدآب وزنگار درآن بکار رفته است .عنوانها لاژورد،حاشیه‌هایی دارد، درپایان دوبرگ مجدول وسفید است . بامهر(نصرالله تقوی) .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٥٤

٤١٦٨ ـ مجموعه

دارای دوازده رساله :

نوع خط نستعلیق و گاهی نسخ ، کاتب محمدعلی از طلاب مدرسهٔ سپهسالار تاریخ ۱۳۳۰ هـ ق، ۲۳٤ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ،سطر ۷:۱٤ × ۱۳/۵، نوع جلد تیماج تریاکی ، اندازهٔ جلد ۱۱ × ۱۸ ، در برگ لفاف آغاز نسخه ، برای ۹ رسالهٔ مجموعه فهرستی نوشته شده ومهر « حاج سید نصرالله‌التقوی » نقشست .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤٨٩

۱ـ فوائد متفرقه: (عربی)

من «مقامات النجاة فی شرح الاسماءِ الحسنی» از سید نعمت‌الله بن عبدالله بن محمد موسوی جزایری درگذشته در ۱۱۱۲ ق .

گزیده‌های این دفتر: تجسم الاعمال، درفضیلت علی ع ، نامهٔ اهل توس به «فیض» وپاسخ آن، رساله‌یی از ابن‌طاوس ، برخی اخبار باشرح برخی از آنها، حکایتها و کلمات قصار، رسالة الاردبیلی الی بعض الصفویة و پاسخ آن .

آغاز : بسمله. فی المجلد الثانی من کتاب مقامات النجاة للسید نعمة‌الله الجزایری

فی تسکین الفؤاد عند مفارقة الاحباب و هذا المقام ...

انجام : وله کتابة مختصرة الی شاه‌عباس الاول ... والکتابة بالفارسیة هکذا: بانی ملک عاریت عباس بداند ... بندهٔ شاه‌ولایت احمداردبیلی. جواب بعرض می‌رساند عباس که خدماتی فرموده بودند بجان منت دانسته بتقدیم رسانید... امید که این محب را از دعای خیر فراموش نکنند کلب استان علی ، عباس .

(۱ پ - ۴۹ پ)

۲ - تسهیل السبیل فی الحجة فی انتخاب کشف المحجة :

(عربی)

متن ازامام رضی الدین ابوالقاسم علی بن موسی بن جعفر بن محمدبن طاوس علوی درگذشتهٔ ٦٦٤ وشرح از محمد بن مرتضی بن شاه محمود ملامحسن فیض کاشی درگذشته در ۱۰۹۱ ه ق .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی سهل السبیل واوضح الدلیل وان کان اکثر الناس عن الحجة لفی تضلیل والصلوة علی محمد ...

انجام : وتفوزمع الفائزین . تم تسهیل السبیل وختم وصارتاریخ ختمه ختم و الحمدلله اولا واخراً وظاهراً وباطناً وصلی الله علی سیدنامحمدوآله اجمعین الطاهرین .

(ریحانة الادب ۳ : ۲۳۸-۲٤٦) .

(۵۳-۸۶پ) .

۳ - جام جهان نما : (فارسی)

در توحید ومراتب وجود.

مشتمل بر دودایره که هریك بر دوقوس ومیان دوقوس خطی که برزخ است، دایرهٔ اول : احدیت. ودومی : درظاهر وجود (فهرست سپهسالار ٤ : ۲ . فهرست ادبیات ۳ : ۱٤ . فهرست مشار : ٤٦٥)

آغاز : بسمله ، حمد بیحد وشکر بیعد سزای ذاتی که وحدتش هستی احدیت وواحدیت شد ومراتب بساط ازلیت وابدیت گشت ...

انجام : وسخن دراین دایره واسرارآن نهایت ندارد ، وبرهمین اختصار کنیم، که وقت عزیزاست و کار مهمتر از این درپیش . والله یقول الحق و هوالذی یهدی السبیل .

تاریخ ۱۱ع۲-۱۳۳۰ . (۹۰ر-۱۰۱ پ) .

۴ ـ التعلیقات : (عربی)

درامور عامه وبخشی ازطبیعیات ازابونصرمحمدبن احمدبن طرخان فارابی ، معلم ثانی درگذشته در۳۳۹ .

آغاز: بسمله ، هذه الموجودات کلها صادرة عن ذاته وهی مقتضی ذاته فهی غیرمنافیة و کل ماکان غیرمناف ...

انجام : وقد یتفق ان یکون دونه و کذلك فی الهندسة کالنقطة اذا اخذنا ها ویقول انه شیء لاجزء له.والله یعلم بحقیقة الحال .

ذریعه ٤ : ٢٢٤ (چاپ شده در حیدرآباد) .

نوع خط همان ، تاریخ ۱ـ۱۳۳۰ ، (۱۰۲پ-۱۲۷ر) .

۵ـ رسالهٔ فلسفی

ازمؤلفات شیخ حسین بن ابراهیم تنکابنی .

آغاز: بسمله ، الحمدلله المتوحد فی ذاته . المتفرد فی دیمومیته...

انجام : فیکون صنفه صنوف الانسان مع حالاتهم علی سته والله تعالی اعلم بحقایق الامور .

نوع خط همان. (۱۲۸پ-۱۳۰ پ)

۶ ـ الفت‌نامه : (فارسی)

در ترغیب مؤمنان بر اتحاد و یگانگی و محبت که پایهٔ اسلامست و وسیلهٔ حصول مقاصد دینی و دنیایی (دیباچه) نگارنده ملامحسن فیض کاشی (ش ۲ همین دفتر) گویا خلاصهٔ « الفت‌نامهٔ » اوست ، حکایتی درمعنای الفت درخاتمه دارد .

آغاز: بسمله ، ربنا الف بین قلوبنا و قلوب اخواننا بحبل طاعتك وطاعة الرسول واعذنا وایاهم علی اداء الحقوق . . .

انجام: خطاب باخود کرد و گفت ای نفس همین میگویی رجوع برب خود ورجوع (؟) نمیکنی این کلمه بگفت وجان بداد رحمه الله .

(ذریعه ۲ : ۲۹۳ ، مشار : ۱۴۳) .

نوع خط همان نستعلیق (۱۳۱ـ۱۳۸پ)

۷ ـ زادالسالك فی کفیة سلوك طریق الحق : (فارسی)

از همو .

گزیده‌ای است از آن. ۲۵ کار از مستحبات شرعی یاد کرده که سالك ناگزیر از انجام دادن آنهاست (چاپ‌شده) .

آغاز: بسمله ، الحمد لله وسلامه علی عباده الذین اصطفی وبعد در کیفیت راه حق پرسیده بودند ، بدان ایدك الله . . . همچنانکه سفر صوری را مبدائی ومنتهایی...

انجام :

درغرور این هوس گرجان دهم   به که دل درخانه ودکان دهم

والتوفیق من الله القدیر العلیم والحمدلله رب العالمین . (ذریعه ۱۲ : ۳ . مشار : ۸۷۱) .

(۱۳۹پ ـ ۱۴۷ پ) .

۸ ـ سفينة الراغب و دفينة الطالب : (فارسی–عربی)

جنگی است از چند رساله و مسأله ها و بحثهای نادر . . . و از بهترین جنگهایی بشمار است که همهٔ مردم ـ بهاختلاف مشربها وذوقهایشان از آن لذت میبرند (معجم المطبوعات) از محمد پاشاوزیر، معروف به راغب پاراغب افندی صدر اعظم عثمانی در گذشتهٔ ۱۱۷۶ .

گزیدههای پراکندهیی چون : چگونگی نزول تورات ، مداخلت شیطان ، در تقریر سورهٔ فاتحه ، اشتقاق اصغر واکبر ، نوعهایی از مباحث اسم ، مقامات ریاضت ، بخشی از مقولات عشره ، در بارهٔ تصوف ، فتح ولایت ، دربارهٔ عشق .

آغاز : وروی ان اعرابیاً لقی آخر فقال ما اسمك ؟ قال فیض ، قال ابن من ؟ قال ابن الفدات ، قال ابو من ؟ قال ابو بحر ...

انجام : لخصنا من معانی الاخبار للشیخ السالك المحقق العارف الصوفی ابی بکر بن اسحق الکلابادی .

(معجم المطبوعات : ۹۲۰) .

(۱۴۸ر–۱۸۷ پ) . در برگ (۱۷۹ پ) چند سطری در ترجمه حال مؤلف آورده است .

۹ ـ شرح حدیث «الناس نیاما اذاماتوا انتبهوا» (عربی)

با عنوانهای عالم روحانی ، عالم جسمانی ، فی حقیقة النوم ، حقیقت موت ، موت وحیات .

آغاز: بسمله ، اعلم انه لاریب عندمن اشتغل بتحقیق العلوم وانفتح من خلدة روزنة ...

انجام : والصلواة علی النبی محمد وصحابته ، من اخر شرح قصیدة النفس

المغروة الی ابن‌سینا للفاضل المناوی شارح‌الجامع الصغیر والکبیر رحمه‌الله‌تعالی رحمة واسعة آمین یا رب‌العالمین .

نوع خط همان (۱۸۸ر-۲۰۳پ) .

۱۰ - الزوراء : (عربی)

ازمولی جلال‌الدین‌محمدبن‌اسعددوانی‌در گذشتهٔ ۹۰۷ ه که‌رساله را درشب پنجشنبهٔ ۱۸-ج۲ - ۸۷۲ درتبریز بپایان برده.

بـا عنوانهای تنبیه وتبصره‌بایك خاتمه . مختصرشده‌ایست از« راغب‌پاشا » بتاریخ‌۱۱۶۷ ه .

آغاز: بسمله . علیك‌الاعتماد ... الحمد لذاته لولیه بذاته والصلاة منه‌علی مرتبة‌الجامعة لجمیع صفاته.وبعد فهذه نبذة من‌الحقایق بل‌زبدة من‌الدقایق منبئه تشبیهات ...

انجام : والصلاة والسلام علی‌المقدسین خصوصاً سیدنا سیدالکل فی‌الکل و وعلی‌آله وصحبه اجمعین والحمدلله رب‌العالمین .

(ذریعه : ۱۲ : ۶۳) .

نوع خطهمان‌نستعلیق. (۲۰۴پ - ۲۱۱ پ) . نسخه از « سفینه راغب » (ش ۸این دفتر) نوشته شده ودر پایان ، راغب پاشا تاریخ جنگ سپاهیان عثمانی با سپاهیان عراق وآذربایجان را نگاشته است .

۱۱ - شرح الزوراء : (عربی)

ازهمو ، گوید که‌چون برای درك بیشتردقایق‌رساله ، شرحی‌خواسته‌آمد، خود بدینکارپرداختم .

و گویا گزیده‌ییست از آن، که راغب پاشا بتاریخ صفر ۱۱۶۶ در شهر «رها» کرده است (ش ۸ و ۱۰ همین دفتر).

آغاز: بسمله، اما بعد الحمد لولیه و الصلوة علی نبیه فانی لما فرغت من تهذیب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة علی زبد من الحقایق و نبذ من الدقائق...

انجام: والحمد لله رب العالمین ولاعد وان الا علی الظالمین حرر بمدینة الرها لثلث بقین من. شهر صفر سنة ست وستین ومائة والف.

(ذریعه: ۱۲: ۶۳ و ۱۳: ۳۰۳).

همان نستعلیق. (۲۱۲ر-۲۲۹ پ). نسخه از سفینهٔ راغب (ش ۸) وانویس شده.

۱۴- رسالة التوحید یا الدرة الفاخرة: (عربی)

در تحقیق مذهب صوفیان و متکلمان و حکیمان پیشین و تقریر قول ایشان در وجود واجب از عبدالرحمان جامی، در گذشتهٔ ۸۹۸ ه.

راغب پاشا دیباچهٔ رساله‌را انداخته و آنرا خلاصه نموده و بدانچه مقصود را میرسانده بسنده کرده است.

آغاز: بسمله، رسالة فی کلمة التوحید لمولانا عبدالرحمان الجامی قدس سره السامی وقد اسقطنا عنها الدیباجة تقلیلا للسواد و تعویلا علی ماهو المقصود والمرام.

انجام: هذا ما اردت تنمیقه واستخرجت من قریحتی تدقیقه، تمت الرسالة المنسوبة الی المولی الجامی رحمه الله.

(ذریعه، ۱۱: ۱۵۸).

همان نستعلیق. (۲۳۰ر - ۲۳۴ پ). بنقل از سفینه راغب (ش ۸) همین دفتر وانویس شده است.

٤۱٦۹ ـ لؤلؤ ومرجان (فارسی)

در شرط پلهٔ اول و دوم‌منبر روضه خوانان ،ازحاج میرزا حسین ابن‌محمد تقی‌ابن‌میرزا محمدعلی نوری طبری در گذشتهٔ۱۳۲۰ درنجف ، که‌آنرا بخواهش سیدمحمد مرتضی جونپوری هندی،نگاشته و در۲۵ ذیقعدهٔ ۱۳۱۹ درنجف بپایان برده است،باعنوانهـای مقام ، تنبیه ، درچند بخش .

آغاز : بسمله . ستایش بیرون از اندازه وحساب سزاوار قـادریست که ار سوزش برق خاطف ونالهٔرعد قاصف ابرتیره‌را بگریاند . . .

انجام: تمام شد این‌رسالهٔ شریفه درروز دحوالارض بیست وپنجم ذی‌القعده یکی از ایام متبر که که وعدهٔ ظهور درآن داده‌اند ازسنهٔ ۱۳۱۹ که درآن‌جمعه‌و قربان ونوروز جمع شده درنجف اشرف ، حرره‌العبد المذنب المسیء حسین‌بن محمدالتقی‌النوری الطبرسی‌حامداً مصلیاًمستغفراً . (ریحانه‌الادب۲: ٤٤۰ . مشار ـ عربی : ۲٦۸۷) .

نوع خط نستعلیق ، خط مؤلف است ، تاریخ ۱۳۱۹ ، ۷۲ ورق ،نوع‌کاغذ فرنگی ، سطر ۲۲ :۱۶ × ۸/۵ ، نوع‌جلدتیماج تازه ،اندازهٔ جلد۱۵/۵ × ۲۱/۵ عنوانها و آغازبخشها وخط ونشانها سرخست،کنار برخی ازصفحه‌ها حاشیه‌نویسی شده است ،مهر « [حاج سید] نصرالله التقوی» درچند جای نسخه نقشست .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤۹۰

٤۱۷۰ ـ دیوان ناصرخسرو (فارسی)

حکیم معین‌الدین ناصرخسرو قبادیانی مروزی در گذشتهٔ٥۳٤، گزیده‌یی

ازقصاید، مقطعات وروشنایی نامهٔ اوست. (رویهم‌نزدیك ۲۶۰۰ بیت).

آغاز : بسمله،

زندان تو آمد بسزا این تن‌وزندان

زیبا نشود گرچه بپوشند بدیبا

انجام :

در این گنجرا برتو گشادم　　　　کلید گنج در دست تودادم

نوع خط ثلث، کاتب عبرت نائینی، تاریخ ۱۳۶۰ هـ ق، ۹۲ گ ۱۷۹ ص (کرانه شماری شده)، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۱ـ۱۴/۵ × ۸، نوع‌جلد تیماج‌سیاه وسرخ زرکوب، یك‌لایی، اندازهٔ جلد ۱۴ × ۲۴. در جدول زر ولاجورد وشنگرف‌و مشکی، ستون‌مشکی‌درمیان‌جدول وزیرسطورخطوط زرین. بگردجدول کمندمشکیست.

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۹۱

۴۱۱۷ - مرقّع　　　　(عربی)

دعای بعد از نماز صبح، دعای‌الاحتجاب، صباح، بعد ازنمازصبح، کمیل دعای‌شب‌جمعه.

آغاز : بسمله، بعد از نماز صبح بخواند: اصبحت اللهم معتصماً بذمامك المنیع الذی لایطاول ولایحاول من‌شر کل غاشم و...

انجام : وآله‌خیرالوری‌سجیة واغفرلنایاذاالعلی فی‌هذه‌العشیة برحمتك یا ارحم‌الراحمین.

نوع خط نسخ‌خوش، کاتب احمد نیریزی، تاریخ‌ذیقعدهٔ ۱۱۲۷ دراصفهان،

۲٦ قطعه ، نوع کاغذ چسبیده برمقوا، سطر ۱۲ ، نوع جلد اوراق لولائی ، اندازهٔ جلد ۱۶/۵ × ۲۵ ، متن وحاشیه است و حاشیه آن کبود وزرد وشنگرف وسوخته ومتن آن در میان جدول زر ولاجورد وشنگرف است ، بگرد جدول کمندزرین است . اوقات دعاها بهلاژورد نوشته‌شده است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤٩٢

٤١٧٢ ـ ذخیرهٔ خوارزمشاهی (فارسی)

زین‌الدین ابوابراهیم ، اسماعیل بن حسن بن محمد بن احمد حسینی گرگانی درگذشتهٔ ٥۳٠ یا ٥۳١ ، که آنرا در ٥٠٤ بنام سلطان علاءالدین تکش خوارزمشاه تألیف کرده است . بنابر دیباچه ، کتاب ۹ بخش (= کتاب) است وهر کتاب دارای چند گفتار وهر گفتار در چند جزو یا چند باب است . این نسخه کتاب نخستین است .

آغاز : بسمله ، الحمدلله حمدالشاکرین و الصلوة علی النبی محمدالمصطفی وآله الطاهرین صلواةالله وسلامه علیه وعلیهم اجمعین . چون تقدیر ایزد تعالی چنان بود که جمع کنندهٔ این کتاب . . .

انجام : که چیزهای رقیق را مدتی نگاهدارد و قوهٔ دافعه است که چیزهای غلیظ را دفع کند و قوهٔ مغیره است که هردورا بگوارد .

(فهرست دانشگاه ۳: ٧٥٥ ـ ٧٦۳ ـ ذریعه ١٠:١١ ـ کشف الظنون ١:٨٢٤ ـ مشار : ٢٢٥٥) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب عبدالکریم طباطبایی اردستانی ، تاریخ ذیحجهٔ ١۳٠٠ ه ، ٨٠ گ، نوع کاغذ ترمهٔ اصفهانی ، سطر ۲۱ : ۱۱ × ۱۹/۵ ، نوع جلد تیماج سوخته ، حاشیه ضربی ، اندازهٔ جلد ۱۷/۵ × ۳۱ ، عنوانها در فهرست کتاب (دیباچه) و آغاز کتابها و بابها و گفتار ها و دیگر عنوانها شنگرفست . مهر

« نصرالله‌التقوی » دربرگ لفاف آغاز نسخه نقشست .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٣٩٣

٤١٧٣ ـ تقریرات اصولی (عربی)

از سدهٔ سیزدهم شاید از یکی از شاگردان شیخ مرتضی انصاری باشد ، با عنوانهای . قوله ،قوله.

آغاز : تفصیل.قوله اختلفوا فی جواز تخصیص العام بمفهوم‌المخالفة فی‌هذا المقام ایرادوهوان الاصولیین اتفقوا فی‌ان مفهوم المخالفة کمفهوم‌الشرط والصفة والغایة . . .

انجام : یقتضی الفا والخاص هذامبنی علی‌عـدم جوازالنسخ قبل‌حضور وقت العمل‌بالمنسوخ والایکون نسخا علی‌التقدیرین کذاقیل‌ولعله‌اجمل اعتماد .

خط نستعلیق بد ' کاتب حسن ، تاریخ یکشنبهٔ ١٢٨٨ ، ١٩٨ برگ ، کاغذفرنگی ،سطر ٢٤ ـ ٣٢ ، جلد مقوایی یک‌لایی فرسوده ، اندازهٔ‌جلد١٧ × ٢١ نسخه دستنویس طلبه‌یی است که درآغاز ومیان چلیپانویسی کرده است و از ١٢۶ پ : « قوله: الفقه‌فی‌اللغه‌الفهم . . .»عنوانها(قوله)وخطوط‌شنگرفست. مهر«حاج‌سید نصرالله تقوی » برآن‌نقشست .

شمارهٔ دفتر :٦٤٤٩٤

٤١٧٤ ـ رسالة فی‌الرمل (عربی ـ فارسی)

ازعبدالغنی حسینی‌ابرقوئی ، که آنرا بفرمان شیخ علی یزدی از تصنیفات سیدعبدالغنی حسینی ابرقویی بنگارش در آورده است .

عنوانها:طریق‌ضرب‌الرمل ، دوایرستة ، بیتهای شانزده گـانه (ازرهگذرمل) و :

صورت وطبعیت ونسبة . . . استخراج غلبه براعداء ، استخراج حال زوجه . . . ، حال مریض ، . . حکم المریض . . . ، حال مرئه . . . ، الاشکال تدل علی : الشباب . . . ، الزوجه . . . والحدثة الشابة ، . . السعد الداخل . . والنحس الخارج . . استخراج الحمل استخراج الدفین . . استخراج الخبیة . . استخراج الکسب . . استخراج الوصول الی المطلوب . . استخراج الرقة . . استخراج حال المعشوق و فواید متفرقة . . . و طریقه‌ها : البربولون ، المصریون(؟؟) ، المغربیون ، استخراج خانهای رمل وقرعه زدن از آن (که این بخش از نسخه بپارسی است بنثر وبنظم ، منظومه در ۱۲۵ بیت) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی دل علی ذاته بذاته وتنزه عن مجانسة مخلوقاته وجل عن ملائمة کیفیاته .

انجام :

چون بود راست چهارفردا ودوست — دان که شکل طریق صورت اوست

صفت اجتماع را استاد — زوج و دوفرد و زوج دادم یاد

خط نسخ و بخش پارسی نستعلیق ، تاریخ قرن سیزدهم ، ۱۶ ورق ، کاغذ فرنگی آبی ، سطر ۱۷ : ۹ × ۱۷ ، نوع جلد میشن کبودیك لایی . اندازهٔ جلد ۱۴ × ۲۱ . عنوانها و اعداد شنگرفست . مهر « حاج سید نصرالله التقوی » بر برگ نخست نقشست .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٤٩٥

٤١٧٥ ـ قرآن

خط نسخ معرب . کاتب حیدر علی در کربلا . تاریخ ۱۰۰۹ ه ق . ۲۹۵

گ ۴ گ‌سپید (۵۸۹ ص کرانه شماری شده) . نوع کاغذ سمرقندی متن وحاشیه سطر۱۵ :۹ × ۱۵/۵ . نوع جلد تیماج تیره . رویه ومیان ضربی ومیناکاری ومجدول زر وزنگار ولاژوردزرکوب‌بازمینه سوخته‌یی . اندازۀجلد ۱۹ × ۲۷/۵ . دوسرلوح آغاز « فاتحه» و«بقره» نگارین بسیارزیبا که سه ضلع آنها طره‌یست ومیناکاری اززرو لاژورد وزنگار وشنگرف بامتن زرافشان . سر آغاز سوره‌ها و متن درمیان جدول زرو لاژوردوزنگار . کمند زرین وشنگرف و مشکیست . بخشهای « خمس‌وعشروحزب‌وجزو » در کرانه میان نگارهاست از همان رنگها ، نشانهای قطع و وصل و دیگر نشانها شنگرفست ووقفهازرین وشنگرف. نام‌سوره‌ها درسرآغازمیان زمینۀ زرین‌باسپیدهرسورة نگاشته است .

مهر « حاج‌سید نصرالله تقوی » بربرگ نخست و نیزمهر « محمد محسن بن محمد حسن » درپایان نسخه نقشست .

شمارۀ دفتر: ٦٤٤٩٦

٤١٧٦ ـ مطلع خصوص الکلم فی معانی فصوص الحکم (عربی)

ازشیخ داودبن‌محمود بن‌محمدرومی‌ساوی‌قیصری (درگذشتۀ ۷۵۱ هـ ق) که این‌شرح را برای غیاث‌الدین محمدبن رشیدالدین وزیر ، ساخته است . نسخه عنوانهای ۱۲ فصلی‌را که« کشف‌الظنون» برشمرده بجز در دیباچه ندارد . عنوانها متن‌بنام پیغامبران‌نسبت‌داده‌شده(۲۵ بخش)از« آدمیة ، شیثیة ...»تا«محمدیة » و در پایان « اصطلاحات شیخ‌محیی‌الدین » افزوده گشته است .

آغاز : بسمله. الحمدلله‌الذی عین‌الاعیان‌بفیضه‌الاقدس‌الاقدم ،ولطف‌بنوررش التجلی علیها وانعم‌واظهرها بمفاتیح خزاین الجود والکرم . .

انجام : وهذاآخرما اردنا بیانه والحمدلله علی‌التوفیق والشکرلولی‌الحقایق والتحقیق و الحمدلله اولا وآخراًوظاهراً وباطناً .

(کشف الظنون ، ۲ : ٦٥ ـ ١٢٦١ و ١٧٢٠ . فهرست‌مشار عربی : ۸۵۹) .

به خط نستعلیق محمد باقر بن عبدالرحمان قزوینی که آنـرا برای پسرش حاج میرزا ابراهیم‌درتاریخ ۲۶ شوال ۱۲۹۷ ه نوشته است .۲۱۱ك (ص۸ ٤١٨ کرانه شماری شده) . نوع کاغذفرنگی . سطر ۲۲:۹/۵ X ۱۵/۵ . نوع جلدتیماج مقوایی ضربی مجدول زردوسبز زرکوب‌بانشان‌شیروخورشید . اندازهٔ‌جلد۱۷/۵ X ۲۶ متن«فصوص» وخطونشانها شنگرفست ، درهامش برخی صفحه‌های نخستین حاشیه‌محمد رضا قمشه‌یی‌هست ، اصطلاحاتیکه در پایان کتاب (ص۴۱۸) شرح شده ،باجوهربنفش نگاشته است ، درپایان مهر وخط تملیك همان‌پسرکاتب مذکور هست ،ونیز در برگ نخست مهر« حاج سید نصرالله التقوی » نقشست ،

شمارهٔ دفتر: ٦٤٤٩٧

٤١٧٧ ـ منهاج‌العارفین ومعراج‌العابدین (عربی)

ازمحمدحسن بن محمد عسکری حسینی سمنانی .

در دوازده مقصد و۷۵ باب ویك خـاتمه . مقصد اول : در بیان اصول دین مقصد دوم : در بیان وجوب تقلید . مقصد سیم : در ادعیهٔ تعقیبات مقصد چهارم : در ادعیه واعمال‌ساعات‌هفته . مقصدپنجم: در اعمال‌ماهها . مقصد ٦ : در زیارات . مقصد ۷ : ادعیهٔ قدسیه . مقصد ۸ : ادعیهٔ اسقام . مقصد ۹ : ادعیهٔ دفع جانوران.مقصد ۱۰ : ادعیهٔ تربت . مقصد ۱۱ : احکام اموات . مقصد ۱۲ : آداب اکل وشرب .

آغاز : بسمله . الحمدللّٰه‌الذی خلقنا لجوده ... اما بعد چنین گوید : بندهٔ خاطی ... که چون حکمت دروجود بنی‌نوع انسان وجان وعلت در ایجاد طوایف ایشان نبود جز شناخت . فانتظروا یاقوم انوارالنبی ـ علاءالارض فما اشرفها .

درپایان یك ورق جدول در بیان احوال ائمه . صفحهٔ آخر منابع کتاب آمده است.

نوع خط نسخ خوش، تاریخ سدهٔ دوازدهم، ۱۵۶ ورق، نوع کاغذ ترمه، سطر ۴۳ ۷ × ۱۷/۵ نوع جلد تیماج قرمز ضربی، اندازهٔ جلد ۱۵/۵ × ۲۵ عنوان‌ها شنگرف . فصول شنگرف. دارای دوجدول زر وزنکار .ویك سرلوح شنگرف ولاجورد وزروزنگار.

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۹۸

۴۱۷۸ ـ مختارنامه (فارسی)

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری. ۵۱۲-۶۲۷ باید دارای ۵ هزار رباعی باشد

آغاز : مقدمه : بسمله . حمد و سپاس بی قیاس خداوندی را ... (بجای امابعد سفید) جمعی از اصدقاء محرم ...

آغاز : مختارنامه :

ای پاکی تو منزه از هر باکی	قدوسی مقدس از هر ادراکی
گاهی سخنم بصدجنون بنویسند	گاه از سر صد عقل و فنون بنویسند
گر صاحب فضلند بزر بنویسند	ور عاشق رازند بخون بنویسند

اتفق الفراغ .

دو ورق اول مقدمه است .

نوع خط نستعلیق ،تاریخ نیمهٔ ربیع الاول ۸۱۹. ۶۴ ورق، نوع کاغذ سمرقندی سطر ۲۵-۱۰/۵ × ۱۷/۵ ، جلد نوعی جیر، اندازه جلد ۱۶ × ۲۵ دارای یك سرلوح زر ولاجورد وزنگار وشنگرف وفیروزه . عنوانها بزر ومرکب سیاه . دارای دو جدول زرولاجورد . اطراف عنوان‌ها (ایضاً) طلا اندازی شده است .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۴۹۹

٤۱۷۹ ـ مخزن الاسرار (فارسی)

یکی از مثنویهـا پنجگانهٔ نظامی گنجوی است دربیست‌مقاله .

آغاز : بسم‌الله الرحمن الرحیم هست‌کلید درگنج حکیم .

انجام :

شکر که این نامه بعنوان رسید پیشتر از عمر بپایان رسید

به‌خط نستعلیق‌خوش ، ۷٦ورق، نوع کاغذترمه،سطر۱۲ـ۸ × ٦/۵ نوع‌جلد تیماج مشکی زرکوب،اندازهٔ جلد ۱۷/۵ × ۲٦ دارای یك سرلوح زر وشنگرف ولاجورد وسبز . دوصفحهٔ اول گل وبته زر وشنگرف ولاجورد وزنگار . تمام‌کتاب دارای جدول وکمند زرو لاجورد وشنگرف . عنوان‌ها شنگرف .

شمارهٔ دفتر:٦٤۵۰۰

٤۱۸۰ ـ کلیات سعدی (فارسی)

مشرف‌بن مصلح م ٦۹۰ شامل : گلستان ، بوستان ، غزلیات و سایر قسمتها

آغاز : منت خدای راعز وجل که طاعتش موجب قربت است ...

انجام :

خورشید چو در خانهٔ درویش آید ازبخت نگونش ابر درپیش‌آید

سه صفحه‌پیش ازشروع کتاب مطـالبی دربارهٔتعیین مقرری بوسیلهٔ قائم‌مقام ودیگران‌هست .

آغاز : ابتدای نوکری این عبد ضعیف .

درسه صفحهٔ آخر شرح حال مؤتمن السلطنه محمد رضا و نام شاهزادگان و امرای قاجاریه هست .

نوع خط نستعلیق، تاریخ قرن دهم، ۱۵۰ ورق، نوع کاغذ ترمه، سطر ۲۵ـ۱۰ × ۱۷ نوع جلد تیماج مشکی ضربی، اندازه جلد ۱٦/٥ × ۲٥ دارای پنج سرلوح و پنج سرفصل زر شنگرف و لاجورد . تمام صفحات یك کمند زنگار با لاجورد و یك جدول زر و شنگرف و زنگار . عنوان‌ها شنگرف . وسط صفحه برای فاصلهٔ اشعار سه جدول شنگرف.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٠١

٤١٨١ ـ قابوسنامه (فارسی)

امیر عنصر المعالی کیکاوس بن اسکندر بن قابوس بن وشمگیر که در ٤٧٥ ساخته است . نسخه باب اول : در شناختن ایزد . دوم : آفرینش پیغمبران . سیم : در شکر گزاری. چهارم : درسپاس داشتن نعمت تا باب چهل و چهارم : درجوانمردی کردن .

آغاز : بسمله . حمدله ... امابعد . چنین گوید : جمع آرندهٔ این پندها امیر عنصر المعالی ... بدان ای پسر که من پیر شدم ...

انجام : بدان ای پسر که ازهر علمی وهنری وپیشه ای که میدانستم ازهر دری فصلی یاد کردم درچهل وچهار باب وازجوانی تاپیری عادت من چنین بوده و شصت وسه سال عمر بدین سیرت بسر آوردم، وآغاز این کتاب اندر سنهٔ خمس و سبعین واربعمائة اتفاق افتاد ... نخست این گرامی نامه را ... اتمام پذیرفت وانا العبد داوری .

نوع خط نستعلیق خوش، کاتب حکیم داوری فرزندان وصال شیرازی، تاریخ ۱۲۷۰. ۱۰٦ ورق، نوع کاغذ ترمه، سطر ۱٤ـ۹ × ۱٥/٥ نوع جلد تیماج مشکی ضربی

زرکوب، اندازهٔ جلد۱۶/۵ × ۲۱ درون‌جلد قرمز . دارای یك سرلوح نفیس زر و شنگرف ولاجورد وسبز وزنگار ، دوصفحهٔ اول تشعیر وطلااندازی‌شده. تمام‌صفحه‌ها دارای کمند زروجدول‌زرولاجوردست ، پشت‌صفحه‌اول مهری به نشانی : مصطفی علی . یك‌ورق سفید درآخر، عنوانهاشنگرف . ابواب دارای سرفصل زرو شنگرف‌ولاجورد وسبز و سفید . صفحات زرافشان .

شمارهٔ دفتر ۶۴۵۰۲

۴۱۸۲ ـ قصص‌الانبیاء (عربی)

یا یواقیت‌البیان‌فی‌قصص‌القرآن،ازابواسحاق‌احمدبن‌ابراهیم ثعالبی.باب‌اول فی ذکر بعض‌وجوه‌الحکمة فی‌تقصیص‌الله . باب‌دوم : فی‌مسافقتها . .

آغاز :بسمله . . قال :الاستاذابواسحاق‌احمدبن‌ابراهیم الثعلبی...هذا کتاب یشتمل علی‌ذکر قصص‌القرآن...باب‌فی ذکر بعض‌وجوه‌الحکمة‌فی تقصیص‌الله ...

انجام . ان‌عایشه ... قالت : رایت‌قائدالفیل‌وسائسه‌بحکمته‌اعمیین مقعدین یستطعمان. . . والله‌اعلم‌بالصواب . تم کتاب‌یواقیت‌البیان . . .

خط نسخ ، کاتب خضربن الیاس کردی ، از قرن نهم ، ۲۴۲ ورق ، نوع کاغذ سمرقندی ، سطر۲۳ـ۱۳ × ۱۹ نوع‌جلد تیماج ضربی مشکی ، اندازهٔ جلد ۲۶/۵ × ۱۷/۵ ، عنوانها شنگرف پشت‌صفحه آغاز مهر کتابخانه صنیع‌الدوله محمد حسن خان، ۶ ورق اول وصالی و صحافی شده ، صفحه آخر دارای مهری بنشانی : الواثق‌الی‌الله‌الغنی‌احمدالحسنی الحسینی جهانشاهی،بعد نوشته : این کتاب بتاریخ ۶ جمادی‌الثانی ۱۳۰۲ ازمیرزا مهدی‌جهانشاهی تبریزی بطور هدیه بمن منتقل شد .. محمدحسن‌بن‌علی مشهور بعین‌الدوله .

شمارهٔدفتر: ۶۴۵۰۳

۴۱۸۳ ـ حاشیه برمعالم الاصول (عربی)

در اصول فقه از مولی حسام الدین محمد صالح بن احمد مازندرانی اصفهانی داماد مجلسی اول محمدتقی ۱۰۸۱ الذریعه : ج ۶ ـ ۲۰۷ . باحاشیهٔ خلیفهٔ سلطان در ۱۲۷۴ چاپ شده .

آغاز : بسمله . نحمدك اللهم یامن خلقنا ولم نك شیئاً مذکوراً . . . اما بعد. فیقول المفتقر علی الله الغنی محمد صالح . . .

انجام : وحکایة مؤمن آل مؤمن لانا نقول لیست البلاغة بمجرد حسن التالیف فی المعنی، بل لابد فیها من مراعات حسن الترتیب فی النظم ایضاً، و نظم هـذه القصص منه سبحانه لامنهم .

نوع خط نستعلیق ،تاریخ قرن دهم یا یاردهم ، ۱۹۰ ورق ،نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۸ـ ۵۰ × ۱۱ ، نوع جلد تیماج مشکی ، اندازهٔ جلد ۱۰ × ۱۶/۵ عنوانها و نشانها شنگرف ، دراول کتاب دوورق ودرآخر یك ورق سفید .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۵۰۴

۴۱۸۴ ـ الصافی (عربی)

از ملامحسن فیض کاشی ، در گذشتهٔ ۱۰۹۱ .

آغاز :بسمله نحمدك یامن تجلی لعباده فی کتابه بـل فی کل شییء . . اما بعد فیقول . . محمد بن مرتضی المدعو بمحسن . .

انجام : وثواب تلاوتها فی تفسیر اختتها. تم الکتاب الصافی ... وجعلهم له شفعاء یوم الدین، وعم نفع هذا الکتاب... فی یوم الاحد ثالث من شهر محرم ۱۱۶۱ علی ید . .. علی اکبر بن السید علی الطباطبائی) .

نوع خط نسخ خوش ، کاتب علی‌اکبربن‌سیدعلی طباطبائی ، تاریخ ۳محرم ۱۱۶۱ ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۷ـ۹/۵ × ۱۸/۵ ، نوع جلد روغنی ممتاز گل و بته در زمینه قهوه‌یی ودرون درزمینه سرخ ، اندازه جلد ۱۴/۵ × ۲۵ ، نسخه کامل چهارصفحه تشعیر شده بادوسرلوح ممتاز ، دوصفحه‌درآغاز کتاب ودوصفحه‌درآغازربع سوم ، آغاز سوره‌ها ابرودارد و درزمینه زرین باشنگرف نام‌سوره وشماره‌آیات‌آن‌آمده است ، جدول‌و کمندمشکی وزرولاژورد .آیه‌ها زیرخط زرومشکی .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٠٥

٤١٨٥ ـ اکمال‌الدین واتمام‌النعمة (عربی)

یا کمال الدین وتمام النعمة،از ابن بابو یه‌قمی (محمدبن‌علی بن‌حسین بن‌موسی).
آغاز : بسمله .حمدله. ..الحمدلله‌الواحدالاحدالفردالصمدالحی القادر. قال: الشیخ‌القفیه ابوجعفر. . مصنف هذاالکتاب. .وجدت‌اکثر المختلفین‌الی‌من‌الشیعة قدحیرتهم‌الغیبة.

انجام : وقال عندالله‌وعندالذین آمنوا کذلك یطابع‌اللهعلی کل‌غالب‌متکبر جبار . حمدله. تم کتاب‌اکمال الدین ...

نوع خط نسخ ، کاتب محمدنصیربن‌جلال‌الدین تبریزی،تاریخ قرن یازدهم ، ۳۹۰ورق،نوع کاغذ فرنگی ،۸ × ۱۵/۵ سطر۱۷،نوع جلد تیماج‌قرمز ضربی‌زرکوب سه‌ترنج‌زرورو پوش ولولادار ، عنوانها و نشانها شنگرف . پشت‌صفحه اول داری‌هفت‌مهر است : عبده‌محمدحسین‌بن‌صادربن‌عابدالموسوی . و تملیك .. حیدربن علی بن اسماعیل هاشمی کرکی عاملی .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٠٦

٤١٨٦ ـ الصافی (عربی)

تفسیر قرآن . مولی محسن فیض کاشانی . (محمد بن مرتضی) نگاشتهٔ ۱۰۷۵ درگذشتهٔ ۱۰۹۱ . (الذریعه: ج۱۵ . ص٥) جلد یکم: مقدمه . سورهٔ بقرة . تا سورهٔ بنی اسرائیل .

آغاز: بسمله . نحمدك يامن تجلى لعباده في كتابه . . . امابعد فيقول خادم علوم الدين ... محمد بن مرتضى ... هذا يا اخواني ماسالتموني من تفسير القرآن بما وصل الينا من ائمتنا المعصومين .

انجام: وقل الحمدلله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل ... وكبره تكبيراً . في الكافي عن الصادق عليه السلام قال رجل عنده الله اكبر...في ثواب الاعمال والمجمع والعياش عن الصادق (ع) من قرا سورة بني اسرائيل في كل ليلة جمعة لم ...

نوع خط نسخ ، کاتب حاجی طالب بن ملك احمد، تاریخ قرن دهم، ۳۴۷ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر مختلف بین ۲۹ تا ۳۱ـ۷/۵ × ۱۷/۵، نوع جلد تیماج قرمز ضربی زرکوب دارای ۷ ترنج زر وشنگرف ولاجورد داخل مشکی ، اندازهٔ جلد ۱۵ × ۲۶ ، دارای یك سرلوح زروشنگرف ولاجوردوآبی کمرنگ . عنوانها ونشانه‌ها شنگرف، تمام صفحات دارای یك کمندلاجوردویك جدول زر وزنگار .. پاره‌ای ازصفحات دارای حواشی است بنشانی : منه‌ره .ومجمل اللغة وغیره .روپوش دارد .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٠٧

٤١٨٧ ـ مسالك الافهام (عربی)

درفقه، از شهید ثانی (زین الدین علی بن احمد شامی عاملی شهید در۹٦٦. از ارث تا دیه (الذریعه: ج ١٤ ص ٤۹).

آغاز: اول (افتاده): بالذات فیه التعلم والتعلیم والعمل تابع والاخر بالعکس والاول الفرائض.

انجام: قوله لو رمی طایرا وهو ذمی فاسلم فقتل السهم مسلماً لم یعقل عنه عصبة وهذا اخلاف یجری علی القول بان المسلم لا یعقل المرتد نظراً الی دمیه وهو مسلم. اما لو قلنا بانه یعقله فهنا اولی نظراً ... سلامه عافیتها فی الدارین ... انتهت مسائل الکتاب التی تعلق الغرض ... فرغ من هذا الکتاب.

نوع خط نسخ، کاتب صالح بن یوسف بن محمد بن یوسف بحرانی، تاریخ ۹٧٢، ٢٧۹ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ٢٧ ـ ١٠ × ١٧/٥، نوع جلد تیماج مشکی ضربی، اندازهٔ جلد ١٧/٥ × ٢٧، عنوانها ونشانها شنگرف. روی صفحه اول مهر؛ نصرالله تقوی.

شمارهٔ دفتر ٦٤٥٠٨

٤١٨٨ ـ مجموعهٔ دعا (عربی ـ فارسی)

مجموعهٔ دعا بخط میرزا احمد نی ریزی که با زیر نویس فارسی و شرح بعضی ادعیه درهامش.

این مجموعه دارای ٣٧ دعا است که علاوه بر ترجمهٔ ادعیه که بـه خط نستعلیق زیر نویس شده است ٢٠ قسمت از آن دارای شرح به فارسی است.

آغاز : شرح دعای صباح حضرت امیرالمؤمنین علیه‌السلام . نقل کرد سید حبیب نجیب یحیی‌بن قاسم علوی رضی‌الله عنه ...

انجام : ولطفه الکامل ان یجعلها وسیلة لمطالب الدارین بالنجاح، وذریعة لمآرب النشأتین بالفوز والفلاح ، فی شهر جمادی‌الثانی من شهور سنة ۱۱۲٦ فی‌دار السلطنة اصفهان، صانها‌الله عن الحدثان .

نوع خط نسخ : ترجمه نستعلیق، کاتب میرزا احمدنی‌ریزی، تاریخ ۱۱۲۶ ۱۵۳ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۴ـ۱۹ ۱۲ X نوع جلد تیماج زرنگار مشکی اندازهٔ جلد ۱۷/۵ X ۲٦ درآغاز فهرست مجموعه آمده‌است. دارای سه سرلوح بسیار زیبا برنگهای‌لاژورد ، شنگرف ، زرین ، وسپیدی .

خطوط متن‌زرین و مشکی ، جدول زرین وشنگرف ، لاژوردوسبز ومشکی، کمندزرین‌ومشکی، بعضی از اوراق دارای دوکمند زرین و مشکی است.

ترجمه بخط نستعلیق شنگرف،عنوان و نام دعاها شنگرف‌وزرین، در صفحهٔ اول ترنج زرین ، شنگرف ولاژورد و بنام نواب اشرف‌والا علینقی میرزامیباشد ، در پایان‌مهر«اللهم‌صل‌علی محمد وآله» و یادداشتی بنام محمدخان‌استاجلو، ومهردیگری بنام نایب‌التولیه حسن‌الحسینی ، یادداشت دیگری بنام نصرالله بتاریخ ۱۱۳٦ و یك نسخه پزشکی هست .

در آغاز فهرست مجموعه در جدولهای زرین ومشکی با عنوان و اعداد شنگرف بقرار زیر:دعاء صباح وشرح . کلمات متضمنه براسم اعظم و شرح در هامش دعای تحرز از مخاوف و شرح . آیات مبارکات و شرح آن . فضیلت تسبیحات اربعه دعاءِ درجات ، دعا جهت خواندن بعد از خواب پریشان با شرح . آیات‌مبارکات‌متضمنه بر اسم اعظم . دعا برای نجات از زندان با شرح ، تعقیب نماز صبح ، تعقیب‌نماز ظهر

تعقیب نماز عصر ، تعقیب نماز شام ، تعقیب نماز خفتن ، دعا بعد از تعقیبات با شرح وبیان‌شرایط دعا . دعای‌برکة با شرح ، حرز حضرت فاطمه با شرح، دعای توسل و شرح، دعای دفع دشمن وشرح ، حدیث در بارهٔ توسل بخدا ، دعای عیسی‌بن مریم دعاء علوی مصری با شرح ، مناجات جهت طلسم‌و ستم ، مناجات در طلب رزق دعای ادریس وشرح ، دعای‌حضرت‌موسی و شرح ، دعای‌طیرالابیض وشرح ، دعای‌مدینه‌وشرح، دعا جهت دفع اعدا و شرح ، آداب توسل بائمه ، دعای توسل به پیغمبر و فاطمه و و حسنین ، دعای‌نجات از حبس وشرح ، بیان‌فضیلت‌تحمید و انواع‌محامد ، دعای دفع خوف وشرح ، شرح آیت‌الکرسی .

شمارهٔ دفتر :٦٤٥٠٩

٤١٨٩ ـ الاسفار (الحکمة‌المتعالیة) (عربی)

از مولی صدرالدین محمدبن‌ابراهیم شیرازی، درگذشتهٔ ١٠٥٠ که بچاپ رسیده است (ذریعه ٢: ٦٠.مشار عربی ٣١٧)

آغاز : بسمله،الحمدلله فاعل کل محسوس و معقول و غایة کل مطلوب ومسئول،والصلواةعلی‌صفوةعبادەوهداةالخلق‌للمبدء ومعاده،سیماسیدناالمصطفی‌محمد المبعوث‌لکافةالثقلین. .

انجام : القسم‌الاول اشارةلصفاء جوهرالروح ، و الشاهد هوالقسم‌الثانی ، وهوالاستدلال بالاشکال علی‌الاحوال . قدتم‌الجلد الاول من‌الاسفار الاربعة علی یدالفقیر حاجی محمد خراسانی ١٠١١ .

نوع خط نستعلیق، کاتب حاجی محمد خراسانی، تاریخ ۱۰۱۱ ، ۳۱۰ ورق

نوع کاغذسپاهانی، سطر ۲۵ - ۵ /۱۸ × ۹/۵، نوع جلد تیماج مقوائی اندازهٔ جلد ۲۵ × ۱۶ عنوان شنگرف

شمارهٔ‌دفتر: ٦٤٥١٠

٤١٩٠ - شرح اللباب (عربی)

متن از تاج‌الدین محمدبن احمد اسفراینی ، شرح از قطب‌الدین محمدبن مسعودبن محمود السیرافی الغالی (کشف الظنـون۱ : ١٥٤٤) (جلد اول)

آغاز: بسمله و به‌العون : الحمدلله‌الذی انال معرفة اعجازالقرآن و نصب لنادلیلاً علیها ، وهو علم‌المعانی والبیان، الهمنا ماهو ذریعة من‌علم‌النحو .

انجام : فقوله بهذایشمل الامرین المذکورین‌اللذین یستلزمــان اختصاص الجر بالاسم‌والجزم بالفعل والله اعلم . . . و مصلین علی‌نبیه محمداً وآله‌الطاهرین‌و وحسبناالله و نعم‌الوکیل

نوع‌خط نستعلیق، تاریخ ۸۵۲،۱۱۵ ورق، نوع کاغذسمرقندی‌موریانه‌خورده سطر ۳۱ ، ۲۲ × ۱۳ نوع جلدتیماج‌سرخ‌ضربی، اندازهٔ‌جلد۱۸ × ۲۷ نشان وعنوان شنگرف، دارای‌حاشیه‌هایی دربعضی ازصفحه‌ها.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥١١

٤١٩١ - جُنگ (فارسی - عربی)

مطالب‌مختلف‌در کلام‌وخبروتفسیر و ادب و فلسفه‌وتاریخ‌ازعلامهٔ خونساری

درعلم‌الله به‌بعربی ، نظم ونثرواز محمدبن محمد صدرالدین رضوی ، صاحب‌شرح الوافية،ونامهٔابوسعید و پـاسخ‌ابن‌سینا:ایهاالعالم وفقك‌الله لما ینبغی ...

بیشتر از ثعالبی بهره برده است و آثار نظم‌و نثرادبای قدیم ایرانی وعربی بسیار درآن آمده،ازقصائدالعقیان هم‌درآن‌است ، و ازدمیة‌القصر،وازاخلاق‌ناصری و تاریخ وصاف ، بحر طویل میرزا محمد مهدی بفارسی در آخر .

خط عبدالعلی مؤرخ۱۲۳۰درآخرهاهست‌وگویا گردآورندهٔ‌مجموعه‌باشد .

نوع خط شکسته نستعلیق،تاریخ سدهٔ ۱۲ـ۱۳ ، ۳۳۷ ورق،نوع کـاغـذ سپاهانی،متن‌وحاشیه راسته وچلیپا، نوع جلدتیماج قهوه‌یی ضربی زرکوب سوخت درون وبیرون،اندازهٔ‌جلد۲۹ × ۱۶ سرلوح بسیارزیبازرین،لاژورد، شنگرف،سبز،سفیدآب . کمند زرین ، مشکی،جدول زرین،مشکی ، متن نگارین و زرنگـار.نشان و عنـوان شنگرف با چندمهر بنام‌العبد محمدبدیع که‌گویا کاتب‌دیگراین‌جنك‌است درصفحهٔ۳۲۷ یادداشت بنام عبدالعلی بتاریخ ۱۲۳۰ در آغاز و پایان یاداشتهایی‌بدون ذکـر نام و تاریخ‌دارد .

شمـارهٔ دفتر :٦٤٥١٢

٤١٩٢ ـ فیه مافیه (فارسی)

ازجلال‌الدین‌محمدبن بهاءالدین بلخی مـولوی. که بچـاپ رسیده است (مشار : ۱۲۰٦)

آغاز: بسمله . الحمدلله‌رب‌العالمین‌وصلی‌الله علی‌سیدنا محمد وآله‌اجمعین این رساله است موسوم بفیه مافیه مولانا جلال‌الدین محمد بلخی مشهور بـرومی که سلطان بهاءالدین ولد در اثنای مجلس ایشان نوشته است...قال‌النبی(ص) شر

العلماء من زارا الامراء وخير الامراء من زار العلماء . . .

انجام: وترك مجالسة السفهاء واللئام من العوام و مصاحبة الصالحين والكرام اخوانى اخوانى احفظوا منى هذه الوصة . . . و توصل الكلام آخر الكلام الى المعارف والحكم بعون الله تعالى و توفيقه و صلى الله على خير خلقه محمداً وآله اجمعين .

نوع خط نستعليق ، بی‌نام وبی تاریخ، از سدهٔ ۱۳و۱۴یا۷۷ ورق‌نوع کاغذ آهار مهره فرنگی ، سطر ۱۲-۱۰ × ۵ر۵نوع جلد تیماج سرخ‌مقوائی ،اندازهٔ جلد ۱۰ × ۱۵ یك مهر ناخوانا در آغاز . عنوان‌شنگرف .

شمارهٔ‌دفتر:٦٤٥١٣

۴۱۹۳ ـ مجموعه (عربی)

شامل‌سه‌رساله :

نوع خط نسخ، کاتب مندعلی‌بن‌حیدر اصفهانی،تاریخ ۱۱۰۰ق،۱۲۹بر گ، نوع‌کاغذ سپاهانی،سطر ۱۸ـ۱۲ × ۵/۵ نوع‌جلدتیماج مقوائی زرکوب ، اندازهٔ جلد ۵ر۱۰ × ۱۸ ،سرلوح‌لاژورد وشنگرف وزرین ومشکی . جدول مشکی وزرین.درآغاز مهری بنـام ابو عبدالله‌محمدبن مهدی موسوی ویادادشت‌بنام محمد مؤمن‌بن محمدعلی عنوان شنگرف

شمارهٔ دفتر :٦٤٥١٤

۱ ـ اربعین حدیث : (عربی)

چهل حدیث که از چهل شخص روایت شده است .

آغاز: بسمله . الحدیث‌الاول روی‌الامام العالم الزاهد التقـی أبـوالـقاسم

علی بن موسی بن جعفر بن محمد الطاوس العلوی الفاطمی عامله الله بلطفه الجلی و الخفی فی کتاب بشارة المصطفی لشیعة علی المرتضی

انجام: و کنا اذا حضرنا موضعاً واجمع احدنا بصاحبه قال اتذکـر رمضان فیقول نعم، سر الحال شرط فهذا ماسمعته و رویته. والحمدلله رب العالمین. تم الکتاب الموسوم باربعین حدیث، فی شهر رمضان المبارك سنة مائة و الف، کتب الفقیر الحقیر مند علی بن حیدر الاصفهانی عفی عنهما.

نوع خط نسخ کاتب، مندعلی ابن حیدراصفهانی، تاریخ ۱۱۰۰، ۱۰۳ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۱۸ - ۱۲ × ۵/۵، نوع جلد تیماج مقوائی زرکوب، اندازهٔ جلد ۱۰/۵ × ۱۸ سرلوح لاژورد، شنگرف، زرین، مشکی، جدول مشکی و زرین عنوان شنگرف. درآغاز مهری بنام ابوعبدالله محمدبن مهدی موسوی. یاداشت محمد مؤمن بن محمدعلی.

۲ ـ کتاب التحصین و صفات العارفین: (عربی)

از شیخ ابی العباس احمدبن محمدبن فهدحلی، در گذشتهٔ ۸٤۱ق، در سه قطب که در تصور عزلت و آداب و فوائد الفت. در حاشیه مکارم اخلاق، در تهران بچاپ رسیده است (ذریعه ۳ : ۳۹۸)

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی تجلی لعباده فشقلهم من الشهوات واظهر لهم نوره وفهداهم عن الغفلات وسقیهم من شراب حبه فسکروا

انجام: فمن النـاس من قطع نصف القنطرة ومنهم من قطـع ثلثها و منهـم من لم یبق له الا خطوة واحدة وهو غافل عنها و کیف کان فلابـد من العبور ولکـن هذا آخر ما نقلته .... انه احق مدعو واملامرجو. تم الرسالة بعون الله تعالی.

نوع خط همان نسخ، ۱۳ ورق، سرلوح زرین، باهمان آرایش.

۳ - چهل‌سوره از تورات : (عربی)

چهل سوره از تورات .

آغاز : هذه فایدة جلیلة و موعظة بلیغه وهی اربعـون سورة منتخبة مـن التورات، التی کلم‌الله موسی‌بن عمران بلاترجمان . بسم‌اله. السورة الاولی عجبت لمن‌ایقن بالموت کیف یفرح، عجبت لمن ایقن بالحساب .

انجام : وخرج منها الآخر وهو فقیر حقیر وحید من‌ماله نادم علی عمله وجمع ماله‌لوارثه‌وکان اشرالناس ...زدناهم عذباًفوق‌العذاب .تم بعون‌الله فی تاریخ یوم الخمیس رابع شهر شوال‌المعظم ۱۱۰۰ .

نوع خط همان‌نسخ، ۱۳ورق، همان‌آرایش.

۴۱۹۴ - مجموعه

شامل بیست ودو رساله:

نوع خط نسخ‌خوش یك کاتب بی‌نام . تاریخ ۱۲۳۹/۹/۲۲ (ش۶) . ۲۷۶ ورق . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۲۳-۹ × ۱۸٫۵ نوع جلد تیماج مشکی . اندازهٔ جلد ۱۴/۵ × ۲٤/٥ . کمند مشکی و زرین با جدول لاژورد ومشکی وزرین . عنوان و نشان‌سرخ . باحاشیه هایی بانشانهٔ (منه مد ظله‌العالی) عنوانها‌بسرخی‌وباردیگردرهامش نوشته شده است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥١٥

۱ - ترجمهٔ ابی بصیر : (عربی)

سیدم- مد.باقرحجة‌الاسلام شفتی، در گذشتهٔ ۱۲۶۰ ،درترجمهٔ احوال‌ابی‌بصیر (ذریعه ٤ : ١٤٨) .

آغاز : بسمله . بعد حمدالمنعم الفضال العلام والصلاة على مفخر الرسل ...
يقول..ابن محمدتقی الموسوی، محمدباقر: هذه رسالة الارشادالخبیر البصیر الی تحقیق-
الحال فی ابی بصیر ...
انجام : وقدفصلنا الحال وازلنا الحجاب باعانة الله الموفق المتعال وله الحمددائما
فی کل آن وحال ... اللیل واشرف النهار . تمت .

(۱ر-۱۹ر) .

۲- ترجمة ابان بن عثمان : (عربی)

ازهمو، درسر گذشت ابان بن عثمان، که ضمن مجموعهٔ رسائل او بسال ۱۳۱٤
بچاپ رسیده است(ذریعه٤ :١٤٧) .
آغاز : بسمله . الحمدلله الذی لوحمدته دوام خلود ربوبیته بکل شعرة ... و بعد
فیقول . . . ابن محمد تقی الموسوی محمد باقر . . . هذه مقالة فی تحقیق حال
ابان بن عثمان . . .
انجام : قال النجاشی روی عن ابی عبدالله وابی الحسن موسی علیهما السلام و
بمثله،قال الشیخ الطائفة فی الفهرست . . .

نوع خط همان نسخ .(۱۹ ر -۲٦ ر) . با حاشیه هایی با نشانهٔ(منه
مد ظله العالی)

۳- ترجمة ابراهیم بن هاشم القمی : (عربی)

ازهمو، دردیباچه مینویسد که پیش ازاین دربارهٔ ابراهیم بن هاشم رساله ای
نگاشته بودم،وچون چیزهایی درآن باره نا گفته مانده بود این رساله را دگرباره
نگاشتم . (ذریعه٤: ١٤٧) .

آغاز : بسمله ، و منه الاعانة فيما يفتقر اليه فی الدنيا و الدين . الحمد لله المتأبد مملكته بالخلود والدوام والممتنع سلطنته ... وبعد يقول ... لما كتبت فی سالف الزمان ، رسالة فی تحقيق الحال فی ابراهيم بن هاشم ...

انجام: فی كلام شيخنا الشهيد الثانی ،علی ماحكاه هذا الفاضل عنه، ممالاثمرة له ،بل موقع فی الغلط ، كما يظهر مما بيناه .

نوع خط همان نسخ . (۲۶ر- ۴۵ ر) ه

۴- ترجمة ابراهيم بن هاشم: (عربی)

از همو ، دربارهٔ ابراهيم بن هاشم كه پيش از شمارهٔ پيشين نگاشته است .

آغاز : بسمله ، بعد حمد الله المرشد للصواب و الصلاة علی الحايز بكمال الفضيلة ... يقول ... ابن محمدتقی الموسوی، محمد باقر ... هذه كلمات شافية فی ابراهيم بن هاشم ، فنقول تحقيق الحال فيه يستدعی التكلم فی مقالات ...

انجام : صلوات الله وسلامه عليه و علی اولاده، حيث قال التاسع من ولدك الحسين هو القائم بالحق .

نوع خط همان نسخ . (۴۵ر-۴۹ر)

۵ - ترجمة احمد بن محمد: (عربی)

از همو ، در بارهٔ احمد بن محمد بن عيسی، از ياران امامان رضا و جواد و هادی. (ذريعه ٤ : ۱۵۲) .

آغاز : بسمله . بعد حمد المنعم المفضال و صلاة علی البرية و عترته اشرف الآل ...يقول المفتاق الی رحمة ربه ابن محمدتقی محمد باقر الموسوی : هذه مقالة فی تحقيق الحال فی احمد بن محمد بن عيسی ، فنقول انه من اصحاب الرضا ...

انجام : مما حكاه هذاالرجل اشارة الى عبدالله الراوى لا احمد .

نوع خط همان نسخ (١٥٠ر-١٥٢ر)

٦ - ترجمة اسحق بن عمار : (عربى)

از همو ، در شرح احوال اسحاق بن عمار ، كه در ضمن مجموعهٔ رسائل او بچاپ رسيده است . (ذريعة ٤ : ١٥٢) .

آغاز : بسمله الحمدلله المنقذ عباده من الجهالة و وفق لاصابة الحق من طلبه بالحمد . . وبعد يقول . . . ابن محمدتقى محمدباقر الموسوى . . . هذه الرسالة فى تحقيق الحال فى اسحاق بن عمار ، فنقول . . .

انجام : اورد فى الصحابة ع والحمدلله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه وآله الطاهرين ، فرغت صبيحة يوم (١٢٣٩/٩/٢٢) من الهجرة خاتم النبيين عليه وعلى آله الآلاف التحية من رب العالمين .

نوع خط همان نسخ . (١٥٢ پ - ١٨٨پ)

٧ - ترجمة الحسين بن خالد: (عربى)

از همو ، در بارهٔ حسين بن خالد ، كه ضمن مجموعهٔ رساله هاى او بچاپ رسيده است (ذريعه ٤ : ١٥٥) .

آغاز : بسمله . و منه الاعانة للفوز بجنات النعيم والاستعانة للخد من - الشياطين ... وبعد يقول ... ابن محمدتقى الموسوى محمد باقر . . . هذه رسالة فى تحقيق الحال فى حسين بن خالد . . .

انجام : عن محمدبن يعقوب الكلينى ، و منها مافى المجلس الخامس . تمت الرسالة .

نوع خط همان نسخ . (١٨٩ پ - ٢٠٦ پ)

٨ ـ ترجمة حمادبن عیسی : (عربی)

از همو ، در احوال حمادبن عیسی ، که ضمن مجموعهٔ رسائل او در ١٣١٤ بچاپ رسیده است (ذریعه ٤ : ١٥٦. فهرست عربی مشار : ٤٢٠)

آغاز : بسمله . حمدله ، حمداً کثیراً فوق حمدالحامدین والصلاة والسلام علی اکمل الخلایق . . . و بعد یقول . . . ابن محمد تقی الموسوی ، محمد باقر هذه الصفحات لتحقیق الحال فی حمادبن عیسی الجهنی ومایرتبط ویناسب المقام . . .

انجام : فتامل فالظاهر ان الستین او سبعین فی کلامه علیه السلام محمول علی المثال .

نوع خط همان نسخ . (٢٠٧پ ـ ٢١٤پ)

٩ـ ترجمة سهل بن زیاد: (عربی)

از همو ، در احوال سهل بن زیاد ، که ضمن رسالههای رجالی اودر١٣١٤ق بچاپ رسیده است (ذریعه ١٥٧:٤ ، فهرست عربی مشار : ٤٢٠)

آغاز : بسمله. الحمدلله المنفرد بالقدم والکمال بقدس جماله عن مضاهیة الاشیا ... وبعد یقول. . . ابن محمدتقی الموسوی محمد باقر . . . هذه مقالة فی تحقیق الحال فی سهل بن زیاد . . .

انجام : غیر مولینا الصاحب علیه الآف التحیة والشرف . تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب

نوع خط همان نسخ(٢١٥پ- ٢٢١ر)

١٠ ـ ترجمة شهاب بن عبدربه: (عربی)

از همو ، در بارهٔ شهاب بن عبد ربه ، که در ضمن مجموعهٔ رسائل او در

۱۳۱٤ بچاپ رسیده است (ذریعه ٤ : ۱۵۸ ، فهرست عربی مشار: ٤۲۰)

آغاز : بسمله . و به ثقتی اختلف العلماء فی شأنه فقیل ان حدیثه معدود فی الحسان وهو مختار شیخنا الشهید الثانی . . .

نوع خط همان نسخ (۲۲۱پ-۲۲۲پ)

۱۱ـ ترجمة عبدالحمید بن سالم العطار : (عربی)

ازهمو ، دربارهٔ عبدالحمید بن سالم عطار وفرزندان او، کـه ضمن مجموعهٔ رسائل رجالی اودر ۱۳۱٤ بچاپ رسیده است (ذریعه ٤ : ۱۵۹ . فهرست عربی مشار: ٤۲۰) .

آغاز: بسمله . هذه مقالة فی حال عبدالحمید بن سالم العطار و حال ابنه عبد محمد بن عبدالحمید . فنقول اما عبدالحمید فالظاهر انه ثقة ...

انجام : عن محمدبـن یحیی العطـار ، عن محمدبن احمد ، عن محمدبن عبدالحمید . تمت .

نوع خط همان نسخ . (۲۲۲پ - ۲۲۳ پ)

۱۲ـ رسالة فی عدة : (عربی)

ازهمو ، دربارهٔ اصطلاح «عدة من اصحابنا » دراسانید کتـاب «کافی» کلینی گفتگو میکند.

آغاز: بسمله ، الحمدلله عدة الرواة والاخبار ورنة الجبال والاحجار والاشجار .. وبعد یقول . . . ابن محمد تقی بن محمد باقر الموسوی ، قد اکثر ثقة الاسلام فـی الروایة بقول: عدة من اصحابنا فی کتابه الکافی . . .

انجام : اذا انکشف الشمس والقمروانا راکب لااقدرعلی‌النزول، قال‌فکتبت الی صل‌علی راکب الذی انت علیه . تمت .

نوع خط همان نسخ . (۲۲۴ر - ۲۳۳ پ)

۱۳-ترجمة عمربن یزید : (عربی)

ازهمو، درترجمهٔ احوال عمربن‌یزید ، که درمجموعهٔ رساله هـای‌رجالی او در۱۳۱٤ بچاپ رسیده‌است (ذریعه ٤ : ۱٦۱ . فهرست عربی‌مشار : ٤۲۰) .

آغاز: بسمله ، وبه ثقتی . بعدالحمد الفیاض العلام والصلاة علی سیدالرسل و اشرف الانام . . . یقول . . . محمد باقربن محمدتقی الموسوی . . . هذه کلمات فی‌تحقیق‌حال‌عمربن یزید فنقول‌ان‌الذی یتحصل من‌ملاحظة .

انجام : یکون شهادته مستندة الی‌خطه اذاکان معه عدل ویکـون المدعی ایضا عادل . تم .

نوع خط همان نسخ . (۲۳۴پ - ۲۳۶پ)

۱۴-ترجمة ماجیلویه : (عربی)

ازهمو ، درترجمهٔ احوال چهارتن که به‌ماجیلویه‌شهرت‌دارند ،همانکه‌ضمن مجموعهٔ رساله‌های اودر۱۳۱٤ بچاپ رسیده‌است .

(ذریعه ٤ : ۱٦۲ . فهرست‌عربی مشار: ٤۲۰) .

آغاز: بسمله ، هذه رسالة فی‌بیان الاشخاص الذین لقبوا بما جیلویة . . . الحمدلله المعین استعانة فی کل شدة و صعـاب ، و الهادی لمن‌استهدأ . . . وبعد یقول . . . ابن‌محمدتقی ، محمد باقر الموسوی . ان‌ماجیلویه لقب‌لاربعة . . .

انجام : وقال العلامة المجلسی فی الوجیزة، والی حسین بن زید بن حسن و فی الخلاصة صحیح . تمت .

نوع خط همان نسخ . (۲۳۷پ ـ ۲٤۲ پ)

۱۵ ـ ترجمة محمدبن احمد : (عربی)

ازهمو ، درترجمهٔ احوال محمدبن احمد که بسیار ازعمرکی روایت کرده است ، همان که ضمن مجموعهٔ رسالههای او بچاپ رسیده است (ذریعه ٤: ۱٦۲. فهرست عربی مشار : ٤۲۰) .

آغاز : بسمله ، یقول المفتقر الی ربه الفاخر ابن محمد تقی، محمد باقر الموسوی... قدتکرر و کثر فی الاسانید روایة محمدبن احمد عن العمرکی من ذلك مافی یب فی شرح عبارة المقنعة ...

انجام : فماصدر من اعاظم علمائنا من الحکم بصحة الحدیث المذکور لیس علی ماینبغی .

نوع خط همان نسخ . (۲٤۳پ ـ ۲۴۴پ)

۱۶ ـ ترجمة محمدبن اسماعیل : (عربی)

ازهمو، درترجمهٔ احوال محمدبن اسماعیل ، که دراسناد «کافی» کلینی بسیار ازاو نام برده شده است ، که در ۱۲۰٦ بانجام رسیده، ودرضمن مجموعهٔ رسالههای او در ۱۳۱٤ بچاپ رسیده است (ذریعه ٤ : ۱٦۲ . فهرست عربی مشار : ٤۲۰) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی انشاء السموات والارضین وجعلهما ومافیهما مسالك الاهتداء . . . وبعد یقول . . . ابن محمدتقی ، محمد باقر الموسوی . . . هذه رسالة لدفع القال والقیل فی تعیین محمدبن اسماعیل الذی یروعنه . . .

انجام : کما عرفت مما فصلناه ، فالحمدلله العزیز الغفار وصلواته علی سیدنا محمدالمختار وآله وعترته الاماجدالاطهار .

نوع خط همان نسخ . (۲۴۵پ - ۲۵۱ر)

۱۷ - ترجمة محمدبن خالدبرقی : (عربی)

ازهمو ، دربارهٔ احوال محمدبن خالدبرقی که ضمن مجموعه رساله‌های او بچاپ رسیده‌است (ذریعه ۴ : ۱۶۴ . فهرست عربی‌مشار : ۴۲۰) .

آغاز : بسمله ، بعد حمدالله المنعم بکل الالاء والصلاة علی من ... فیقول . . . ابن‌محمدتقی ، محمد باقر الموسوی . . . هذه مقالة فی تحقیق الحال فی محمدبن خالدالبرقی . . .

انجام : فحدیثه معدود فی‌الصحاح و هو مختار المحققین من المتأخرین ایضاً . تمت الرسالة .

نوع خط همان نسخ . (۲۵۱ پ - ۲۵۳ ر)

۱۸ - ترجمة محمدبن‌سنان . (عربی)

ازهمو ، دراحوال محمدبن سنان ، که ضمن مجموعهٔ رساله های او بچاپ رسیده‌است (ذریعه ۴ : ۱۶۴) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی جعل منازل الرجال علی قدر روایتهم عن النبی . . . وبعد یقول... ابن محمد تقی محمدباقر : هذه رسالة فی تحقیق الحال فی‌محمدبن سنان ، فاعلم ان التحقیق الحال فیه یستدعی التکلم فی‌مقامات . . .

انجام : وثلاثة اشهر واثنی عشر یوماً ، توفی یوم الثلثاء الست خلون من ذی الحجة سنة عشرین ومأتین .

نوع خط همان نسخ . (۲۵۴پ - ۲۶۰ر)

۱۹ ـ ترجمة محمدبن عیسی الیقطینی : (عربی)

ازهمو ، درترجمهٔ محمدبن عیسی یقطینی ، کەضمن رسالەهای او بچاپ رسیده است (ذریعه ٤ : ١٦٥) .

آغاز : بسمله ، حمدله . والصلاة علی اشرف الاولین والآخرین محمد خاتم النبیین . . . وبعد یقول . . . ابن محمد تقی ، محمدباقر الموسوی ، لما اختلف مقالة العلماء فی محمدبن عیسی بن عبیدبن یقطین . . .

انجام : فتکون من الضالمین جعلنا الله وایاك من الذین یخشون ربهم بالغیب وهم من الساعة مشفقون .

نوع خط همان نسخ . (۲۶۱ر-۲۶۷ر)

۲۰ ـ ترجمة محمدبن الفضیل :

ازهمو ، درترجمهٔ محمدبن فضیل که ازابی صباح کنانی عبدی روایت کرده است ، وضمن مجموعهٔ رسائل اوبچاپ رسیده است .

آغاز : بسمله، حمدله. والعاقبة للمتقین والصلاة والسلام علی اشرف البریة.. وبعد یقول . . . محمدباقر بن محمد تقی الموسوی قد اکثر شیخنا الصدوق الروایة فی الفقهیة وغیره عن محمدبن الفضیل .

انجام : کما ان الظاهر ان تضعیف الخلاصة مبنی علی کلامه فی اصحاب مولینا الکاظم علیه السلام . تمت .

نوع خط همان نسخ (۲۶۸پ ـ و۲۷۰پ)

۲۱ ـ ترجمة معاویة بن شریح: (عربی)

ازهمو ، درترجمهٔ معاویة بن شریح ومعاویة بن میسرة ، واینکه هردونام از

از يك تن است، اين گفتار در مجموعه رساله‌های او. در ۱۳۱٤ بچاپ رسيده است (ذريعه ٤ : ۱٦٦ . فهرست عربی مشار : ٤۲۰) .

آغاز : بسمله . الحمدلله الخالق للارضين و السموات، والصلاة على سيد رسله ... وبعد يقول . . . محمدباقر بن محمدتقی الموسوی ، هذه كلمات وافية فی تحقيق الحال فی معاوية بن شريح ومعاوية بن ميسرة وانهما واحد . . .

انجام : فی اول الكتاب، الخبر الاول من كتاب فی ذكـر الممدوحين ومـن لم يضعفهم الاصحاب فيما علمته .

نوع خط همان نسخ . (۲۷۱پ-۲۷۳پ)

۲۲-رفع النزاع والجدل : (عربی)

ازهمو كه در بارۀ دو مترادف در نام گفتگو ميكند ، در يك صفحه .

آغاز : بسمله . بعدالحمد الملك القادر، يقول المفتاق الی الكـريم . . . ابن محمد تقی الموسوی، محمدباقر... هذه قدوصل الی سوء الان لايكاديؤل مـالها الی شيیٔ واحد .

انجام : وبينهما لابالنسبة الی ذلك المعنی بل بالنسبة الی غيره ، و هذامما لاشك فيه ولاريب يعتريه .

نوع خط همان نسخ. (۱۲۷٤)

٤۱۹٥-وقف نامه (فارسی)

وقف نامه‌ايست كه شاه سلطان حسين صفوی مزرعۀ ايزد خواست موسوم به علی آبادرا كه در بهبهان كوه كهلويه واقع بوده است باتمام ملحقات ومنضمات از اراضی وصحاری ومجاری وقنوات ودهكده، وقف نموده است .

آغاز: هوالواقف : بسمله . بعدالتحمید والتصلیه باعث بر تسطیر این کلمات شرعیة المبدءو المآب، آنست که بندگان ثریامکان، عالمیان مآب، مقدس القاب شاهنشاه دین پناه .

انجام : و کان ذالك الوقف فی تاسع شهر ذی القعدة الحرام من شهور سنة سبع وعشرین ومائة والالف من الهجرة المبارکة علی مهاجرها وآله الف الاف سلام وصلاة و ثناءِ وتحیة . بنحویکه درحاشیه قلمی شده وقف کردم وبتصرف وقف دادم بالفعل یدمن یدتولیت است. کلب علی حسین موسوی . بامهر سلطان حسین ۱۱۲۵ با گواهی فتحعلی بادومهراز وسجل «الابهاءِ».

نوع خط نسخ، کاتب میرزا احمد نی‌ریزی ، تاریخ ۱۱۲۷ - نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۸-۱۸ × ۱۱ ، نوع جلد تیماج مشکی مقوائی، اندازهٔ جلد ۲۶ × ۱۸، بسمله زرین ، عنوان شنگرف ، کمندزرین ومشکی جدول لاژورد و شنگرف زرین ومشکی وسبز . درآغاز یادداشتی است بنام میرزا احمد نیریزی کاتب وقف نامه ، ودیگری بنام محمدبن الحاج سید عبدالعظیم الحسینی اللنجانی و یادداشتی در سب امیر تیمور و چنگیز ، یادداشت بتاریخ بیست و دوم رجب سنهٔ ۱۱۲۶ و دیگری بنام محمد المدعوبالقاسم التبریزی مؤرخ ۱۳۲۹ واشاره بمهر شاه سلطان حسین صفوی که پیش از آخرین برگ موجود است وتاریخ حاك آن را سنهٔ ۱۱۲۵ نگاشته است. درحواشی مهرهائی بنامهای عبده محمدباقر، سیدحسین الحسینی ، ونصر من الله وفتح قریب عبده سیدالحسینی ودرخاتمهٔ وقف نامه مهرشاه سلطان حسین موجود است که چنین است (بسم‌الله الرحمن الرحیم کلب امیرالمؤمنین سلطان حسین ۱۱۲۵) .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥١٦

٤۱۹٦ ـ قواعد الاحکام فی معرفة الحلال والحرام (عربی)

ازجمال‌الدین ابومنصور شیخ حسن بن سدید الدین یوسف، علامۀ حلی (مشار عربی ۳۱۳).

آغاز: بسمله. و به نستعین. الحمدلله علی سوابغ النعماء و ترادف الآلاء المتفضل بارسال الانبیاء لارشاد الدهاء والمتطول بنصب الاوصیاء.

انجام: وزرقبری بقدر الامکان، واقرءعلیه شیئاً من القرآن ... وحکم الله بامره قبل اتمامه، فاکمله واصلح ماتجد من الخلل والنقصان والخطاوالنسیان، وهذه وصیتی الیك والله خلیفتی وعلیك السلام و رحمة الله و برکاته.

نوع خط نسخ، بخط مرتضی و پسراو عبدالله الحسینی در تاریخ ۱۰۳۳ ـ ۳۹۲ ورق، نوع کاغذ سپاهانی سطر ۲۱ ـ ۱٦ × ۱۰ نوع جلد تیماج مشکی مقوائی، اندازۀ جلد ۱۸ × ۲۴٫۵، نشان و عنوان شنگرف، باحاشیه‌هایی ازشرح ایضاح و قاموس و عمید، دربرگ ۳۸۰ چنین آمده است: مجموع قواعد الاحکام جزء اول تاتجارت واز دعاوی تا آخر شانزده جزء از اول و آخر بخط شریف مغفرت‌پناه ابوی مرتضی رحمه‌الله است و میانه از تجارت تادعاوی که سی و پنج جزواست ازخط فقیر حقیر کثیر التقصیر عبدالله الحسینی است، مجموع پنجاه جزواست، سه مهر بنام (عبدالحسینی) صاحبه و کاتبه بتاریخ ۱۰۳۳.

شمارۀ دفتر: ٦٤٥۱۷

٤۱۹۷ ـ ذخیرة المعاد فی شرح الارشاد (عربی)

محمد باقر بن محمد مؤمن خراسانی سبزواری، درگذشتۀ ۱۰۹۰ ق، جلد

دوم کتاب طهارت تا کتاب حج، و بنا بگفتهٔ مؤلف ذریعه نسخهٔ کتابخانهٔ تقوی بخط مصنف میباشد (ذریعه ۱۰:۹۲ـ مشار عربی ۳۹۲).

آغاز: بسمله . الحمدلله رب العالمین وعلی سیدنا و نبینا و سیدالمرسلین و وآله الطیبین الطاهرین (درصفحه دوم) کتاب الطهارة، ای هذالکتاب الطهارة والکتاب اسم مفرد جمعه کتب .

انجام: انتهی الجزء الثانی من کتاب ذخیرة المعادفی شرح الارشاد علی ید مؤلفه الفقیر الی رحمة الباری محمد باقر بن محمدمؤمن السبزواری. فی اواخر شهر رمضان ، خمسین و الف من الهجرة النبویة ... وان یلحقه بالصالحین وان یحشره فی زمرة المحسنین انه علی ...

نوع خط شکسته نستعلیق ، کاتب محمد باقر بن محمد مؤمن السبزواری (مؤلف)، در ۱۰۵۰، ۲۰۸ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی نخودی ، سطر ۱۹ ـ ۱۷/۵ × ۱۰/۵ نوع جلد مقوایی نخودی، اندازهٔ جلد ۱۹ × ۲۶، درآغاز یادداشتهائی بنام فخرالدین بن محمد طریحی نجفی معاصر مصنف کتاب ذخیرة المعاد ، ویادداشت تملیك یحیی بن محمدشفیع اصفهانی، بتاریخ ۱۳۱۴ ومهر نامبرده و (سیدنصرالله تقوی)

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥١٨

٤١٩٨ ـ علل الشرایع (عربی)

ازشیخ صدوق، ابی جعفر محمد بن علی ، در گذشتهٔ ۳۸۱. که چندبار بچاپ رسیده است (ذریعه ۱۵ : ۳۱۳ ـ فهرست عربی مشار : ٦٣١) .

آغاز: بسمله . رب سهل . حمدله . وصلی الله علی سیدنا محمد وآله الطاهرین وسلم تسلیماً کثیراً . قال الشیخ الفقیه ابوجعفر محمد بن الشیخ ابی الحسن علی.

انجام : واهلك وولدك. اتفق الفراغ من تسويد هذا ... على يد • حسين بن حمدان... الف الف سلام والف الف تحية .

نوع خط نسخ، کاتب حسین بن حمدان الجوادزی، تاریخ ۱۰ع ۱/ ۱۰٦۸،

نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۵ - ۱۲ × ۲۱ نوع جلد تیماج قهوه‌یی مقوائی ۲۰ × ۲۹،عنوان ونشان شنگرف ، بامهر (عبده‌الراجی محمد صادق) ودر ۱۲٤۱ ازآن محمدتقی نهاوندی درکاظمین بوده است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥١٩

٤١٩٩ - روضة الصفاء (فارسی)

محمد بن خواند شاه (خواند میر) جلد اول و دوم (ذریعه ۱۱ : ۲۹٦ - مشار ۸۵۹) .

آغاز : بسمله . عنوان صحیفهٔ مرادات وفهرست مجموعهٔ سعادات مبنی از حکایات ناقدان سیر عظام سلف ومبنی بروایات ناقلان

انجام : درخلافت مستعصم ، که بحقیقت متمم ومکمل قوت علمیست باین دوبیت اکتفا ببرد . بیت:

آیا حسود تو ... روزگار خجل زهی وجود تو بر صنع کردگار گواه

زجود لا . . . نان او هرگز کمرد و اشهد ان لااله الاالله ،

نوع خط نستعلیق ، ازسدهٔ ۱۱ - ۳۷۱ ورق ، نوع کاغذسپاهانی ،سطر ۲۷-۴۲ × ۱۴،جلدتیماج‌ضربی قهوه‌ای،اندازهٔ‌جلد ۲۰ × ۳۲باسرلوح‌زیبای زرین و لاژورد و شنگرف و سپید،دوصفحهٔ اول گل‌وبتهٔ‌زرین ،جدول شنگرف ومشکی‌وزرین، کمند و نشان وعنوان شنگرف .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٢٠

۴۲۰۰ـ ترجمهٔ تاریخ یمینی (فارسی)

متن از ابونصر عتبی، ترجمه‌ازعبدالکریم‌اهری، بدستور بهرام میرزافرزند عباس میرزا نایب‌السلطنه ، در۱۲۶۲ به انجام‌رسیده است . در دیباچه نام کتاب و مترجم ومهدی‌الیه‌وآغازکاردر۱۲۶۱ آمده‌است. و مترجم‌مینویسد که‌پس‌ازآنکه‌از تبیین وتوضیح تاریخ بیهق بپرداخت این ترجمه راآغاز کرده است .

آغاز : بسمله . الحمدلله‌علی‌آلائه و الصلاةعلی‌نبیه وآله ، برآیینهٔ‌ذهنهای صافی ومستقیم،صورت این‌مدعا ظاهرو متجلی است، که‌سلطنت و دین گوهران یك درجند.

انجام : درمرثیهٔ اوانشا نموده است، که در اصل کتاب‌مسطور است .دردهم صفر۱۲۶۲ از شغل کتابت ترجمهٔ تاریخ یمینی . . . ابراهیم الاهری . . . بتاریخ (۱۲۶۲) که صفحهٔ ممالك آذربایجان بانوار ... بهمن‌میرزا فرزند ... آراسته‌بود . سرکار . . . بندهٔ دعاگوعبدالکریم اهری رامأمورفرمودند که تاریخ یمینی‌ترجمه نماید . . . که بعین‌عنایت ملحوظ شود .

نوع خط نستعلیق، کاتب ابراهیم‌اهری بدستور بهرام‌میرزا ، تاریخ ۱۲۶۲، نوع کاغذ فرنگی ، سطر۱۸ـ۹ × ۲۰ ،نوع جلد تیماج مشکی ضربی ، اندازهٔ جلد ۲۸/۵ × ۱۷/۵ ، عنوان‌ونشان بسرخی .

شمارهٔ دفتر:۶۴۵۲۱

۴۲۰۱ ـ مجموعه

شامل چهاررساله .

نوع خط نستعلیق ونسخ، کاتب محب‌علی‌بن‌محمدتقی یکانلو درقصبهٔ دزفول ، تاریخ ۱۲۶۷

۲۲۵ ورق نوع کاغذ سپاهانی ، سطر گوناگون ، نوع جلد تیماج قهوه‌ای ، اندازهٔ جلد ۱۹ × ۲۹ ، با یادداشت مؤرخ ۱۲۹۰

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٢٢

۱- الحان السواجع بین البادی والمراجع: (عربی)

از صفدی ، شیخ صلاح الدین خلیل بن ایبك ، در گذشتهٔ ۷۴۹ ، نامه‌ها و مشاعراتی است میان او و دانشمندان روزگارش ، بترتیب حروف تهجی صاحبان نامه و شعر. (کشف الظنون : الحان) .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی جعل بادی امیراً و قدر للمراجع ان یکون مأموراً ومرجع بینهما بحرین یلتقیان . . . وبعد فقد کنت قدیماً جمعت کتابی الهدایا وسمیته بالمجازات والمحارات و اودعته جملة من مجارات الشعراء .

انجام : یامن سمی بین الوری قدره اکشف لنا عنه وعن اصله (انتهی الحان السواجع ... بعون الله ولطفه) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محب علی بن محمد تقی یکانلو در دزفول، تاریخ ۲ ع ۱۲۶۷/۲ (۱پ - ۱۵۸ر)، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۹-۸/۵ × ۱۶ ، متن و هامش، در آخر کاتب چنین مینویسد : ایامی که بجهت تحدید حدود دولتین قویمتین ایران و عثمانی مأمور و بواسطهٔ اختلاف اقوال مأمورین و انتظار جواب دستورالعمل مجدد دولتین از محمره برای گذراندن فصل تابستان به ییلاق منکره و بعد از ورود شمس به عقرب ماهم به قصبهٔ دزفول مراجعت کرده هنوز منتظر جواب بودیم، تحریر این کتاب را برای رفع کسالت بیکاری صواب آمده، در قصبهٔ دزفول شروع و اختتام شد. ..محب علی ابن محمد تقی یکانلو...، بامهر او (عبده الراجی محب علی) مؤرخ ۱۲۵۱ .

۲ ـ خمریه : (عربی)

ابن فارض ، ابوحفص‌عمروبن ابی‌الحسن علی‌بن مرشد صوفی مصری(۵۷۶ـ ۶۳۲) (ذریعه ۹ : ۲۷) .

آغاز : خمریهٔ ابن فارض

شربن‌علی ذکرالحبیب مدامة　　سکرنابها من‌قبل‌ان یخلق‌الکرم

انجام :

علی‌نفسه فلیبک من‌ضاع عمره　　ولیس له فیهـا نصیب و لاسهـم

نوع‌خط‌همان نستعلیق . (۱۵۸پ) سطر۱۹ـ۹ × ۱۶ . متن وهامش .

۳ ـ رسالة عراقیة : (عربی)

نامه‌ایست از احساء به بغداد ازعبدالله‌بن محمد کردی بیتوشی ، به عبیدالله افندی بـن صبغة افندی ، در شکایت وگله ازروزگار به نظم ونثر ، به تـاریخ ۱۲۱۷ .

آغاز :

انی احق‌الی العراق ولم اکن　　لامن رصافیه و لامن کرخه

انجام : ولیعذر من‌ابتلاه ادام الله‌تعالی‌لنامکارمه‌التی غمت ولم‌اسئل زیادتها فقد تمت .

نوع خط همان نستعلیق .(۱۵۹رـ۱۶۱پ) متن وهامش .

۴ ـ غررالحکم وجواهرالکلم: (عربی)

گویا از عبدالواحد آمدی باشد، که بارها بچاپ رسیده است .

آغاز : بسمله . الحمدلله قابل اولیائه من شکوک ظلم العمی وخامد اعدائه . . .

و بعد فاننی کنت فی عنفوان الشبیبة وریعان الحداثة القشیبة . . .

انجام : بقلة کلامه وعار مروته بکثرة انعامه، والحمدلله اولا و آخراً وظاهراً وباطنا، وصلی الله علی سیدنا محمد و آله وصحبه وبارك وسلم تسلیماً کثیراً کثیراً الی یوم الدین، امین یارب العالمین. قدفرغت منه فی سابع من شهر . . .

نوع خط نسخ، همان کاتب، درقصبهٔ دزفول، تاریخ ۷ع ۱۲۶۷/۱، (۱۶۵پ-۲۲۵ر)
نوع کاغذ سپاهانی ، سطر۲۲-۱۱/۵ × ۲۰ . مهر(عبده الراجی محبعلی ۱۲۵۱) .

۴۲۰۲ ـ مجموعه

شامل یك کتاب ویك اجازه .

نوع خط نسخ ، تاریخ ۱۰۳۴ ،نوع کاغذ سپاهانی ، سطر گوناگون ،نوع جلد تیماج قهوه‌ای مقوائی ، اندازهٔ جلد ۲۰ × ۳۰ ، عنوان ونشان شنگرف .

۱ ـ الکافی: (عربی)

شیخ ابوجعفر محمدبن یعقوب کلینی که چندبار بچاپ رسیده است .

آغاز : بسمله . کتاب الحدود ، باب التحدید ، **محمدبن یعقوب** ، **قال حدثنی** محمدبن یحیی .

انجام : لایری منکرا الا انکره . تم کتاب الروضة من الکافی وهو آخره ،

والحمدلله رب‌العالمین .. فرغ من تنمیقه ... ابن محمد جعفر سلطانی‌اوالبجستانی من‌قری خراسان .

نوع‌خط نسخ ، کاتب‌ابن محمدجعفر سلطانی بجستانی درمشهد ج۱۰۳۴/۲، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر۲۳ ـ ۱۲ × ۲۰ ، نوع جلد تیماج قهوه‌یی،اندازهٔ جلد ۲۰ × ۳۰، از کتاب‌حدود تاپایان کتاب روضة،بامهر « سلمان‌منا اهل‌البیت»باوقف‌نامهٔ حسینقلی با مهراو (عبده حسینقلی‌بن‌حسینعلی۱۲۳۱) مؤرخ۱۲۲۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، درپایان‌آمده : الحمدلله ... اما بعدفقدمر نظری‌الفقیرخلیل‌بن الغازی‌القزوینی عفی‌عنهما بکتاب‌الروضة فی‌قزوین فی مجالس الدرس‌آخرها یوم‌السبت‌الحادی‌والعشرون من‌شهر ربیع‌الثانی سنة ستین والف‌والحمدالله .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٢٣

۲ـالاجازه : (عربی)

اجازهٔ روایت‌است از ناصرالدین محمدبن احمدالشهیر بنصرالتونی،درمشهد بتاریخ یکم‌رجب ١٠٣٤ به خلیل‌بن غازی قزوینی .

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی ابی‌ان یصح سوی کتابه ... وبعد فان‌الشیخ . سراج‌الدین خلیل‌الله‌بن‌المرحوم ابوالفتح‌المشهور بغازی‌القزوینی ... قد قرأعلی قراءة مشتملة علی‌البحث والتحقیق ...

انجام . وکتب هذه‌الاحرف بیده ... ناصرالدین محمد بن احمـدالشهیر بنصرالتونی بالمشهدالمقدس ... فی‌غرة شهررجب سنة اربع وثلاثین بعدالالف . . . والحمد لله رب‌العالمین .

نوع‌خط نسخ ، کاتب‌محمدبن احمدالشهیر بنصرالتونی ، در رجب ۱۰۳۴ ، نوع کاغذسپاهانی،بامهر محمدتقی .

۴۲۰۳ ـ مجالس المؤمنین (فارسی)

قاضی نورالله شوشتری مرعشی ، در دوازده مجلس ، که‌چندبار بچاپ‌رسیده است . (فهرست‌فارسی مشار : ۱۲۷۷ ، ۲۷۳۰).

آغاز : نفحات دلگشای حمد و رشحات جانفزای ثنا که ازهب شمال‌اعتقاد ومصب زلال انقیاد چمن سپهر اخضر .

انجام : و طبع لطیف ناظرانرا از مطالعهٔ آن ملالت افزاید . هذاما عهدنا الیه . تمت‌بتوفیق‌الله و حسن عنایته فی ... ۱۰۷۸ من الهجرة المقـدمة المبارکة المصطفویه .

نوع‌خط نسخ ، کاتب‌بی‌نام ، تاریخ ۳ ع ۱۰۷۷/۱ ،نوع کاغذسپاهانی ، سطر ۲۶ـ۱۰ × ۲۱ ،نوع جلدتیماج‌مشکی‌مقوایی،اندازهٔجلد ۱۸ × ۳۰/۵ ، فهرست کتاب درآغاز کتاب‌هست،صفحه‌های آغاز کتاب‌درجدول‌شنگرف ، عنوان‌ونشان‌شنگرف.عربیها زیرخط شنگرف .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٢٤

۴۲۰۴ ـ مدارك‌الاحکام فی شرح شرایع‌الاسلام (عربی)

ازسید محمدبن‌علی‌بن‌حسین‌حسینی‌عاملی(فهرست‌عربی مشار : ۸۲۰)

آغاز : بسمله . الحمد لله المحمود لآلایه،المشکورلنعمایه‌المعبود لکماله المرهوب لجلاله ... وبعد فان احق‌الفضایل بالتقطیع واحراها ...

انجام : جایزا جماعاً . تم‌الجزءالاول من کتاب مدارك‌الاحکام فی‌یوم‌السبت ثالث عشر ذی‌القعدة الحرام من شهور سنة سبع و ثمانین وتعسمایة علی‌ید مؤلفه... و کرمه . انتهی صورت خط‌المصنف ... و وقع‌الفراغ من‌نسخه (۱۴رجب ۱۰۰۸)... حسین‌بن‌علی‌بن زین‌الدین الحسینی‌الشامی العاملی ... اجمعین.

نوع خط نستعلیق ، کاتب حسین بن علی بن زین الدین شامی عاملی در ۱۴ رجب ۱۰۰۸ ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۵ ـ ۱۲/۵ × ۱۹ نوع جلد تیماج سرخ ، اندازهٔ جلد ۲۱ × ۲۹ ، جلد یکم عنوان ونشان شنگرف، عنوان ها در بخش بزرگی از کتاب سفید مانده است . وقف حاج فتحی .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٢٥

٤٢٠٥ ـ انوار التنزیل و اسرار التأویل (عربی)

قاضی بیضاوی ، ناصر الدین عبدالله بن عمر شیرازی ، که چندبار بچاپ رسیده است . (فهرست کتابهای عربی مشار ۹۹)

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی نزل الفرقان علی عبده لیکون للعالمین نذیراً ... وبعد فان اعظم العلوم مقداراً و ارفعها شرفاً .

انجام : وصدق رسوله الکریم، ونحن علی ذلك من الشاهدین، وصلی الله علی خیر خلقه محمد وآله و اصحابه اجمعین . تم بالخیر والظفر .

نوع خط نستعلیق ، کاتب بی نام و بی تاریخ ، ازسدهٔ ۱۱ ، ۹۱۷ ص ، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۵ ـ ۱۰ × ۲۱ نوع جلد تیماج زرد، اندازهٔ جلد ۱۷/۵ × ۳۱ ، نسخهٔ کامل، آیه ها نسخ زیرخط سرخ ، حاشیه های بسیاردارد ، درآغاز فهرست سوره ها از فاتحه تا فلق هست .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٢٦

٤٢٠٦ ـ دیوان الصبابة (عربی)

شهاب الدین ابی العباس احمد بن یحیی بن ابی بکر ، مشهور به ابن ابی حجلة

مغربی دمشقی (۷۲۵ ـ ۷۷۳) بنظم ونثر (ذریعه ۹ : ۱۷و۵۹۱) .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی جعل للعاشقین باحکام الغرام رضـی ، وحبب الیهم الموت فی حب من یهوونه فلاتکن یافتی بالعدل معترضاً...

انجام :

وحبی له ما ان یقاس بغیره	لانی قیس الحب فیه و عامره
و قدمات قبلی اول الحب ما نقضی	ولومت اسنی الحب قدمات آخره
	(...علی هاجرها آلاف التسلیم والتحیة)

نوع خط نسخ ، کاتب محمد تقی بن میرزا شاهرخ شاهی درع ۱۱۷۹/۲ ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۹ ـ ۱۱ × ۲۲ ، نوع جلد تیماج سبز ، اندازهٔ جلد ۲۰ × ۳۳، عنوان ونشان شنگرف ، کمندوجدول مشکی وزرین وشنگرف .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٢٧

٤٢٠٧ ـ کلیات خاقانی (فارسی)

حکیم خاقانی شیروانی ، با دیباچه‌ای به نثر (اپ ٤ر) . شامل قصاید و مقطعات وغزلیات ورباعیات وتحفة العراقین ، درسه بخش مقطعات وغزلیات ورباعیات بترتیب تهجی است (ذریعه ۹ : ۲۸۰ ـ فهرست مجلس ۳ : ۲۷۱ ـ ۲۷٦ ـ فارسی مشار : ۷۲۸) .

آغاز : خیر ما اعتصم بحباله کلمة التحیر لقصور باله عن معرفت الله . . . این تحفه تذکره ایست ...

عروس عافیت آنکه قبول کردمرا	که عمر پیش نهاداو تنش شیر بها(؟)

انجام :

بر پیشانیش رای سارق	تبدیل کند بپای سابق

دستی دگرش دهندمعجز	سارق‌شده‌سابق‌اید از عز

نوع‌خط نستعلیق‌زیبا ، کاتب‌بینام‌وبی‌تاریخ ، ازسدهٔ ۱۰ ، نوع‌کاغذسپاهانی، سطر۲۰ ـ ۸ × ۱۹ نوع جلد تیماج مشکی طلاکوب لولادار، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۷ ، پنج‌سرلوح زیبا در زمینهٔ زر شنگرف ولاژورد و سفید وآبی ومشکی وسبزبکار رفته‌است . جدول لاژورد ومشکی وزرین‌وسبز . ستون‌زرومشکی،درآبان ۱۳۱۰ ازآن محمودخان جم فرمانروای ایالت خراسان وسیستان بوده است ، برگهای انجام وصالی شده وشاید یك‌برگ افتادگی داشته‌باشد .

شمارهٔ دفتر:٦٤٥٢٨

٤٢٠٨ ـ دیوان (فارسی)

از افضل الدین ابوبدیل علی خاقانی شیروانی م ـ ۵۸۲ .

ذریعه ج ۹ : ۲۸۰

آغاز:

مر دل من پیر تعلیم‌است ومن‌طفل زبان‌دانش

دم تسلیم سپر عشر و پر زانو بستانش(؟)

انجام :

از جورتو جان رفت تو مانیو دلم	من ترك تو گفته‌ام تو دانی‌ودلم

تمت‌الکتاب بعون‌الملك‌الوهاب

نوع خط نستعلیق ، تاریخ سدهٔ ۱۱ ، ۳۶۷ورق ، نوع کاغذ اصفهانی زرد ، سطر۱۹ - ۱۸ X ۹/۵ ، نوع جلد تیماج سرخ ضربی مجدول ، اندازهٔ جلد۲۵/۵ X ۱٦، عنوانها شنگرف، صفحه‌ها جدول بندی بزر ولاجورد، دارای یك سرسورهٔ گل بته بازروشنگرف ولاجورد وزنگار، در تملیکی درروی برگ اول نسخه چنین آمده «دخل فی نوبة الفقیر الی الله الغنی بهاء الدین محمد العاملی سنه ۱۰۵۵ ، روی همین صفحه مهرهای متعددی هست ، با یادداشت با خط نسخ ریز برروی همین برگ نوشته‌شده است و قسمتی از آن پاك شده و خوانده نشد .

فهرست اشعار درآغاز بخط تازه تر سدهٔ هست ۱٤ .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٢٩

٤٢٠٩ - الجامع الصحیح (عربی)

ازحافظ ابی عبدالله محمد بن اسماعیل جعفی بخاری م - ۲٥٦

آغاز : باب الاسراء وقول الله سبحان الذی اسری بعبده لیلا، حدثنا یحی بن بکر قال حدثنا اللیث عن عقیل عن ابی شهاب ...

انجام : قال : قال النبی صلی الله علیه وسلم کلمتان حبیبتان الی الرحمان خفیفتان علی اللسان ثقیلتان علی المیزان، سبحان الله و بحمده سبحان الله العظیم. تمت ... فی ذلك التاریخ یوم الخامس من شهر رجب سنة ۱۰۸۱ .

کشف الظنون ج ۲ : ٥٤١

نوع خط نسخ ، کاتب جلال بن حسن بن ولی بن عجیب بن جلال ، تاریخ ٥ رجب ۱۰۸۱ ، ۸۱٦ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱ - ۱۶/۵ X ۱۲ ، نوع جلد تیماج قهوه‌ئی طلاکوب مشجر بالولا ، اندازهٔ جلد ۲۵/۵ X ۱٦ ، عنوانها شنگرف، صفحهٔ اول جدول بندی به زر ولاجورد و شنگرف و کمند زربایك ابرو و صفحه های دیگر مجدول

به‌زرولاجورد،اغلب‌صفحه‌ها حاشیه‌نویسی‌شده‌است،دراول‌وآخر کتاب‌دو برگ‌سفید است و دومهر برروی‌برگ‌اول نسخه دیده میشود که خوانده‌نشد .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٣٠

٤٢١٠ ـ معانی‌الاخبار (عربی)

ازابن بابویه‌صدوق قمی(ابوجعفر محمدبن علی‌بن‌الحسین‌بن موسی)
آغاز : الحمد لله رب‌العالمین ... ابواب‌الکتاب،الباب‌الذی‌من اجـله سمینا هذاالکتاب معانی‌الاخبار .
انجام ناقص : من هذین‌العضوین و جنایة اللسان‌الکفر بالله و قول الزور والبهتان والالحـاد ...
(فهرست مشارعربی : ٨٦٧)

نوع‌خط نسخ، تاریخ‌خط قرن١١ ، ١٠٥ورق ، نوع‌کاغذاصفهانی، سطر١٧ـ ١٨ × ٧/٥،نوع‌جلد تیماج‌سرخ لولادار، اندازهٔ‌جلد ٢٤/٥ × ١٤ ، نشانها وعنوانها شنگرف ، درروی برگ یکم کتاب‌تملیکی‌بنام کلبعلی‌مورخ١١٩٩است،وباتاریخ‌ولادت رخساره بیکم مؤرخ‌چهـارم رجب ١٢۴۴ دو برگ از آغاز کتاب و دوبرگ‌درپایان آخرکتاب سفید است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٣١

٤٢١١ ـ التبیان فی‌تفسیرالقرآن (عربی)

از شیخ طوسی .
از سورهٔ‌سجده تا سورهٔ ناس .
آغاز : افتاده:خلق جدید وهم بلقاء ربهم‌کافرون ، خمس آیات‌فی‌الکوفی والبصری وست آیات فی‌المدنی ...
انجام : وعدد کلمة وجمیع حروفه ثلثمایة الف حرف و ثلاثة و عشرون

الفاً وخمسة عشر حرفاً،وعدد نقطه ماية الف وست وخمسون الفاً واحدى وثمانون نقطة ، تم والله الحمد. تم كتاب التبيان فی تفسیر معانی القرآن و هو اثناعشر جزواً من اصل اجزاء المصنف قدس الله روحه ونور ضریحه وهوالشیخ ابوجعفر محمدبن الحسن بن علی الطوسی. علی یدالعبدالاقل علی بن شمس الدین البغدادی حامداً مصلیاً .

نوع خط نسخ . کاتب علی بن شمس‌الدین بغدادی ، از قرن ۱۲ ، ۴۶۰ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۱-۱۷ × ۹/۵ ، نوع جلد تیماج سرخ لولادار ، اندازهٔ جلد ۲۷ × ۲۰ ،نشانها و عنوانها شنگرف ، در ابتدا و انتهای نسخه یك برگ ضخیم زرد ننوشته هست و بر روی برگ اول نسخه مهر کتابخانهٔ مرحوم نصرالله تقوی هست .

شمارهٔ دفتر : ۶۴۵۳۲

۴۲۱۳ ـ مجموعه

دارای سه رساله

۱۹۱ ورق. نوع جلد تیماج سرخ ، اندازهٔ جلد ۱۷/۵ × ۱۲ ، سه برگ در آغازنسخه ودو برگ در پایان نسخهٔ سفید است و در برگ اول مهری بنام نصرالله تقوی آمده است .

شمارهٔ دفتر : ۶۴۵۳۳

۱ـ الاربعون حدیثا : (عربی)

درمناقب علی(ع)ازجمال الدین المحدث الحسینی که درروزگار شاه اسماعیل صفوی (م ـ ۹۳۰)میزیسته است .

اغاز : الحمدلله شکراً لاشریك له ...

انجام :

اگر دعوتم رد کنی یا قبول   من و دست و دامان آل رسول

ذریعه ج ۱: ۴۲۱ .

نوع خط نسخ . کاتب عمادالدین الحسن الحسینی ، ازسدهٔ ۱۰ . از ۵۶-۸۱ نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۲-۱۰ ۷×۱۱ ، عنوانها شنگرف ، درپایان نسخه مهری هست بنشانهٔ عبده محمدالحسینی .

۱- سراج المتهجدین، (دراعتقادات) :   (عربی)

آغاز : افتاده: قط حتی یأخذ علیه الاقرار لله عزوجل بالعبودیة ...

انجام : و سأجز فی ذلك کتاباً بمشیة الله و عونه ان شاءالله تعالی. تم الکتاب بعون رب الارباب اللهم احفظنا من العذاب... اللهم اغفره ولوالدیه و لجمیع المؤمنین و المؤمنات .

نوع خط نسخ ، کاتب عماد الدین بن الحسن الحسینی ، تاریخ محرم ۹۸۰ . ۱-۵۱ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۲-۱۰ ۵/۵×۱۰ ، نشانها عنوانها شنگرف ، بعضی از صفحه ها حاشیه دارد ، در پایان رسالهٔ مزبور مهری آمده است : عبده محمد الحسینی .

۳- ترجمة الاربعون حدیثا :   (فارسی)

ترجمه ازعلی بن حسن زواره‌یی وجامع چهل حدیث شهید اول محمدبن مکی

آغاز : بسمله. حمد بیحد وشکر بی‌عدد متکلمی را سزد که اکمل نوع انسانی را ...

انجام: حق تعالی خاتمت حال وعاقبت آمال اورا برحمت بی‌نهایت خود قرین گرداند.ختم‌الله لنا بالحسنی،تمام شد ترجمهٔ این احادیث شریفه . . .

ذریعه ج ۱:۴۲۷

نوع خط نسخ ، کاتب عمادالدین حسن حسینی ، تاریخ محرم ۹۸۵ از ۸۲-۱۹۱ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲ـ۱۰/۵ × ۵/۵ ، عنوان و نشانها شنگرف،مترجم علی‌بن حسن زواره‌یی‌این احادیث را از خط احمدبن فهد حلی نقل نموده و در خدمت ابوالحسن شیخ زین‌الدین قرائت و اجازت روایت گرفته است، در پایان نسخه دو مهر دیده میشود یکی«عبده محمدالحسینی» ودیگری خوانده نشد .

شمارهٔ دفتر:۶۴۵۳۴

۴۲۱۴ ـ مجموعه

چهاررساله

۹۶ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، نوع جلد مقوائی حاشیه تیماج ، اندازهٔ جلد ۲۱/۵ × ۱۴/۵

شمارهٔ دفتر : ۶۴۵۳۴

۱ـ زبدةالاصول : (عربی)

ازشیخ بهائی .

در ۷ مطلب و ۵ منهج (ذریعه۱۲:۱۹فهرست عربی مشار ۵۰۴)

آغاز : بسمله.ابهی اصل یبتنی علیه‌الخطاب و اولی قول فصل ینتمی‌الیه الوالالباب . . .

انجام : ما هو اقرب الی التقوی . و الحمدلله ... قد اتفق فراغی منها بعون ربه تعالی ، فی یداقل الحاج بابا ابن محمد غفرالله لهما ، فی احسن یوم وهوالجمعة فی تسع ثلاث الاول شهر الثالث فی سنة غفوراً

نوع خط نسخ .کاتب حاج بابا ابن محمد ، تاریخ ۹ع ۱۲۸۷/۱/ (غفورا) ۷۹ ورق . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۹ـ۱۳ × ۷ . عنوانها جوهر بنفش، دارای حاشیه حاشیه‌ها با نشانهٔ «طاب ثراه ، منه رحمه‌الله ، علی اصغر ، شرح جواد » دربرگ اول نسخه ۷ مخمس ازشیخ بهائی آمده است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٣٤

۲ـ بندی در ادب : (عربی)

از کتابی بنام الاثنی عشریة، در فرق میان عجب وریاء ...

آغاز : بسمله. من کتاب الموسوم باثنی عشریه فی الفرق . الفرق بین الریاء والعجب . . .

انجام : وان قلت نعم کنت کافراً. قال الله تعالی الست بربکم قالوا بلی. تم

نوع خط نسخ ، تاریخ خط: ازقرن ۱۲ ، (۸۰ـ۸۱) نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۷ ـ ۱۵ × ۶ ، عنوانها ونشانها جوهر بنفش، حاشیه نویسی شده است.

۳ـ وصول الاخیار الی اصول الاخبار (بندی گویا از ..) : (عربی)

از شیخ حسین بن عبدالصمد حارثی عاملی .

آغاز : هو بلغت رواته فی الکثرة بحیت یمتنع العقل تواطئهم علی الکذب .

انجام : فهو مسند والا فهو مرسل ، و مرفوع ، فکل حدیث صحیحاً کان

اوموثقاً اوحسناًمسندمن‌غیرعکس،وکل مرسل ومرفوع فهو ضعیف من غیرعکس والله اعلم •

نوع خط نسخ ، تاریخ خط قرن ۱۲ ، (۸۱ـ۸۳) ، نوع کاغذاصفهانی سطر ۱۷ـ۲۵ × ۱۰/۵ ، عنوانها با جوهر بنفش نوشته شده است .

۴ ـ رساله‌ای درمعرفی‌مشایخ شیعه : (عربی)

سپس بندی‌درحکمت‌درپایان نسخه‌هست وچندسطر از کتاب تهافت‌الفلاسفة نوشته‌شده است •

آغاز : بسمله.اما بعد فهذه رسالة فی‌معرفة مشایخ‌الشیعة تغمدهم‌الله تعالی بالرحمة والرضوان،منهم الشیخ علی‌بن ابراهیم‌بن هاشم ، صاحب الامام الحسن العسکری . . .

انجام ، ثم ساروا به علی طریق‌البحر الی‌القسطنطنیه و صلبوه‌بها فی تلك الشقة مطروحاً ثلاثة ایام ثم‌القوا جسده‌الشریف‌فی‌البحر قدس‌روحه .

نوع خطنسخ ، تاریخ خط قرن ۱۲ ، (۸۴ـ۸۸) ، نوع کاغذاصفهانی، سطر ۱۵-۱۸ × ۹/۵ ، نشان و عنوانها جوهر بنفش ، درپایان نسخه از برگ۸۹تا برگ ۹۶ سفید است •

۴۲۱۵ ـ گلشن اسرار (فارسی)

منظومه ایست‌عرفانی ، ونثرهم دارد .

ازحاج‌محمدکاظم‌کازرونی شیرازی ، ملقب به گلبن ، . نام نگارنده‌درپایان آمده است وهمچنین درآن‌آمده :

که گلبن پیش‌خود کردست پندار   که‌من‌هم گلشنی دارم زاسرار

درسه جلد .

آغاز: بسمله .

بنام نامی حی یگانه   خداوندی که او بشکافت دانه

منزه ذاتش از قید صفاتست   صفاتش در حقیقت عین ذات است

انجام:

ای عزیز : در بحر حقایق ومعارف، .. دری باقی نماند که خـادم الفقرا الحاج محمدکاظم کازرونی ...

وگرنه آب صدقش نیست درجام   بغیر از افترای اضغاث و احلام

میان ما و آن مرد خویش آئین   کند عدل خدائی حکم آئین

نوع خط نستعلیق کاتب بی‌نام گویا از ناظم ، تاریخ ۲۰ رمضان ۱۲۶۰ (پایان ج ۲) ، ۱۸۳ گ ، نوع کاغذفرنگی ، سطر ۱۵ـ۷ × ۱۴ ، نوع جلدتیماج زرد ، عنوان ونشان سرخ .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٩٤٨

٤٢١٦ ـ نهج‌البلاغة (عربی)

ازسید رضی .

آغاز : بسمله اما بعدحمدالله الذی جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه وسبیلا الی جنانه . . .

انجام : ان یظهر لنا بعدالغموض ویقع الینا بعدالشذوذ.وماتوفیقنا الا بـالله علیه توکلنا وهو حسبناونعم الوکیل ، نمقه الفقیر ...محمدشاهی محمد باقر فی رابع عشر شهر صفر سنة ثلاث ومائة بعدالف.

نوع خط نسخ، کاتب سید محمدشاهی ابن محمدباقر، تاریخ ۱۴ صفر ۱۰۰۳، ۲۴۶ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۵ – ۱۸/۵ × ۱۰، نوع جلد پشت وروروغنی گل بته‌دار، اندازهٔ جلد ۲۹ × ۱۹ نشان وعنوانها شنگرف، دارای حواشی «ن ع، میثم» دارد ودرانتهای نسخه اجازهٔ روایت وگواهی قرائت ازسیدنعمةالله جزایری بخط او بنام مولی محمدباقر شوشتری هست، و یادداشت ومهر تملیك ازمحمدبن حسن بی تاریخ و ازابن محمدتقی مؤرخ ۱۲ ماه مبارك ۱۱۵۹ وبر روی برگ اول نسخه تملیك ازفرهاد میرزا ابن ولیعهد در ۹ ج ۲/۲/۱۲۹۷ آمده، ونقل ازتألیفات سیدنعمةالله جزایری شوشتری دارد باعلامت «ن ع عفی عنه» وتملیکی ازابن محمدباقر سیدمحمد شاهی علینقی وابن محمدتقی ومحمد مقیم فتح‌الله ... مؤرخ ۱۵ رجب ۱۱۵۲ دارد.

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٣٥

۴۲۱۷ – مفاتیح الغیوب (فارسی)

ازنقطویان است، متن عربی وشرح فارسی.

آغاز : بسمله. و رب تمم بالخیر الحمدلله الذی ... کثیر کثیر بسم‌الله الرحمان الرحیم انالله الملك المبین رب اشرح ...

انجام : اللهم افتح لنا بالخیر واختم لنا بالخیر واجعل عاقبت امورنا کلها الی الخیر لااله الاانت ... توکلت و انت رب العرش العظیم. م. تم بالخیر.

نوع خط نستعلیق، تاریخ قرن ۱۱، ۲۴۵ ورق، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۶–۱۲ × ۴/۵ نوع جلد تیماج قهوه‌یی، اندازهٔ جلد ۱۸/۵ × ۱۰، نشانها وعنوانها شنگرف، تملیکی بنام فرهاد میرزا بن ولیعهد بتاریخ ۱۴ ج ۱/ ۱۳۰۲، در روی برگ اول کتاب، بایادداشت دیگر درهمین برگ بنام محمدحسین تاجر شیرازی مؤرخ

ج۱۳۲۴/۲ ، در اول و آخر کتاب دو برگ سفیداست .

شمارهٔ دفتر :٦٤٥٣٦

٤٢١٨ ـ مجموعه

شامل دوازده رساله .

۳۳۵ برگ، نوع جلد تیماج مشکی ، اندازهٔ جلد ۲۹/۵ × ۱۸/۵ ، درابتدا وانتهای نسخه یك برگ کاغذ آبی ضخیم هست، دراولین برگ نسخه دو تاریخ ولادت بتاریخ ۳ شعبان ۱۳۱۲ وتاریخ تولد دیگر در ٦ صفر ۱۳۱۵ آمده‌است . در برگ آخرین نسخه ابیاتی عربی بخط شکسته و مرکب نوشته شده‌است .

شمارهٔ دفتر ٦٤٥٣٧

۱ـ اخلاق ناصری : (فارسی)

از خواجه نصیر الدین طوسی .

آغاز : حمد بیحد ومدح بیعد لایق حضرت عزت مالك الملکی باشد که همچنان ...

انجام : درطلب مرضیات خود حریص کرداناد، وانه لطیف مجیب. والحمدلله رب العالمین. تمت بعون الله و حسن توفیقه ...

(ذریعه ۱:۳۸۰ـ فهرست مشار فارسی ۱۷٦۰)

نوع خط نستعلیق، کاتب محمد نظام ابن علیخان ساوه، تاریخ ۲۰ ج۱۰۴۶/۲ ، (صفحه ۱ـ۲۹۳) ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۹ ـ ۱۸ × ۹ ، نشان وعنوانها شنگرف در متن نسخه .

۲ ـ اخلاق شمسی : (فارسی)

حسن بن روزبهان شیرازی که بنام شمس الدوله محمد نگاشته‌است، مرتب بر

۱۴باب است . (ذریعه ۱ : ۲۷۵–فهرست دانشگاه۸: ۲۷۱)

آغاز : بسمله . نحمدك یا ذالجود والفضل والاحسان و نشکرك یا واهب مواهب الالآء والنعماء ...

انجام : دقیقهای معانیش درسواد حروف چو درسیاهی شب روشنی پروین است و الحمدلله رب العالمین و بـه نستعین. تمت الکتاب المسمی اخلاق الشمسیه بعون الملك الوهاب، المهین العزیز القدسیة ...

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه، تاریخ یکشنبه ۱۱ شهر مبارك ۱۰۴۶، ازتوابع دوزال ازتوابع دزمار (ص۲۹۵–۴۹۷)، نوع کاغذ اصفهانی زرد . سطر ۱۹–۱۸ × ۹، نشانها وعنوان شنگرف ، درمتن نسخه.

۳ – دستورالوزراء (فارسی)

عبدالوهاب امامی (نشریه۲ : ۱۰۱)

بنام خواجه نظام الملك، درآن تاریخ راستان نقل شده وهمچنین ازامام ناصحی در دستورالوزراء رازابوجعفر نصیری درتاریخ مدرسان نظامیه یادشده .

آغاز : بسمله. شرایف تحمیدات پادشاهی راکه انتصاب فخردین بنظام ملك ازحکمت کامله اوست .

انجام : و جهات مخصوصا اوقات بگذرانم، تابـر کسی جفائی نباشد همـه گفتند سمعنا واطعنا. والحمدلله رب العالمین .

این کتاب بنام وزیری تألیف شده بنام امیر فخر الملة والدین حسن بن صدر المغفور امیر تاج الملة والدین بن صدر المبرور امیر علی بن الصاحب الدستور امیر معز صاحب دیوان طغا تیمورخان الخراسان ومازندران ابن فخرالدین حسن بن الشیخ عماد الدوله والدین مشرف دیوان السلطان ابوسعید ابن رکن الدین محمود بن الشیخ شمس الدین محمد بن الشیخ عزیز بن الامیر فخرالدین بن امیرك بن الصاحب فخر الملك ....

نظام‌الملك حسن بن‌علی‌بن احمدبن اسحق‌الطوسی وصی امیرالمؤمنین (ع) کـه صاحب نظام‌الملك از جهت اعزاولاده خود فخرالملك نوشته است ... و آن نسخه در بعضی کتب بمطالعهٔ این‌ضعیف‌رسیده...واین‌نصایح‌مع‌لوازم دریك مقدمه‌ودوفصل ممهد میگرددمقدمه دربیان احوال اجمالا ، فصل اول درتحریص فرزندك برترك وزارت ومخاطرات آن،فصل‌دوم در آداب وشرایط دروقت اشتغال آن .

نوع‌خط‌نستعلیق . کاتب‌محمد نظام‌بن‌علیخان ساوه‌یی؛تاریخ خطازقرن ۱۱ ، (۴۹۹ـ۵۸۵)نوع‌کاغذاصفهانی،سطر۱۹ ـ ۱۸ × ۹

۴ـرسالةوصایای ارسطو (فواید ازقول‌حکماء): (فارسی)

آغاز :این‌فصلیست‌دروصایای‌ارسطاطالیس‌حکیم که‌پادشاه‌اسکندر‌رادروقت وداع کردن‌فرموده است.

انجام : وچهارچیز راخوردن گنددهان‌آورد اول‌نخودخام دوم گل‌سرشوری سیم سیرخام و کندنا.تمام‌شد رساله درباب فواید ازقول‌حکما.والله‌اعلم‌بالصواب

نوع‌خط نستعلیق . کاتب‌محمدنظام بن علیخان ساوه ، تاریخ خط قرن ۱۱ .

صفحه (۵۸۶ـ۶۱۴) نوع‌کاغذ اصفهانی . سطر۱۹ـ۱۸ × ۹ نشانهاشنگرف .

۵ ـ قانون‌الحکم: (فارسی)

در پند و اندرز .

آغاز : بسمله. الحمد لله رب العالمین ... آغـاز کتاب قانون‌الحکـم و دستورالعمل. چنین آورده‌اندخداوند اخبار و ناقلان آثار...

انجام : این نسخه را قانون‌الحکم و دستورالعمل و ترجمان‌البلاغـه نام نهاده‌اند تامونس ارباب فضل و اصحاب عقل و خداونـد خرد و دانش بوده‌بـاشد

ان‌شاءالله تعالی، ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء، والله واسع علیم. تمت الرساله بحمدالله وتوفیقه .

نوع خط نستعلیق . کاتب محمدنظام بن‌علی‌خان ساوه، تاریخ خط قرن ۱۱ (صفحه ۶۱۴ ـ ۶۲۴)، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۹ـ۱۸ X ۹، نشان و عنوانها شنگرف، درمتن نسخه .

۶ ـ ظفر نامه: (فارسی)

منسوب به‌خواجه بوذرجمهر حکیم .

آغاز : بسمله. سپاس وستایش مر خدایی را جلت‌قدرته که آفریدگار عالم و آدمیان و پدیده آرندهٔ زمین‌وزمان ...

انجام : راهی که آن‌راه بهیچ‌روعافیت نپذیرد چیست ؟ گفت ظلم بر مظلوم والله اعلم واحکم بالصواب و الیه‌المرجع والمآب .

ذریعه ج ۱۵ : ۱۹۹

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام بن‌علی‌خان ساوه ، خط از قرن ۱۱ ، (صفحه ۶۲۵ ـ ۶۲۸)، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۹ ـ ۱۸ X ۹ نشانها شنگرف . درمتن نسخه .

۷ ـ کنزالرموز : (فارسی)

در اخلاق و آداب.

آغاز : این رساله‌ایست مشتمل بر فوایدی چند از قول علما وحکما که جمله را امتحان کرده مجرب دانسته‌اند ...

انجام: زیارت قبور اهل‌الله کردن. تمام شد رسالهٔ کنزالرموز بعون‌الله تعالی وحق توفیقه ...

نوع خط نستعلیق، کاتب محمد نظام بن علی‌خان ساوه، خط قرن از ۱۱، (۶۲۹ - ۶۳۲) صفحه، نوع کاغذ اصفهانی، سطر ۱۹-۱۸ × ۹، نشانها و عنوانها شنگرف. درمتن نسخه.

۸ - رسالهٔ ضرب وقسمت: (فارسی)

آغاز: بسمله. الحمد لله حق حمده والصلاة علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین و اما بعد این رساله ایست مختصر در بیان حساب ضرب وقسمت ...

انجام: و این میسر نمیشود مگر بحساب هندسی که آسان ترین ضوابط در جمیع محاسبات عدد هندسی است، والله اعلم واحکم بالصواب. تمت بعون الله وحسن توفیقه جامع الاخلاقات ومجمع الرسالات من کلام الفضلاء والحکما فی یوم الثلاء ثامن وعشرین شهر رمضان المبارك سنة ست و اربعین و الف. اللهم اغفر کاتبه وصاحبه و لمن سعی فیه.

نوع خط نستعلیق، کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه، سه‌شنبهٔ ۲۸ ماه رمضان ۱۰۴۶ (صفحه ۶۳۲-۶۳۹) کاغذ اصفهانی، سطر ۱۹-۱۸ × ۹ نشانها شنگرف، درمتن نسخه آمده است.

۹ - سخنان کوتاه: (فارسی)

از خواجه عبدالله انصاری.

(ذریعه ۲:۴۲۱-فهرست مشار: ۱٤۹٤-فهرست دانشگاه ۳: ٤۸۲)

آغاز: الهی دلی ده که در کار تو جان بازیم، جانی ده که کار جهان سازیم یقینی ده ...

انجام : الهی این چاشنی که دادی تمام کن،واین برق که‌تابیدی‌مدام کن بجودك وكرمك يا ارحم‌الراحمين •

نوع‌خط نستعلیق . کاتب‌محمد نظام‌بن علیخان‌ساوه . تاریخ خط قرن ۱۱ ، (صفحه‌۶۳۷ ـ ۴۶۵) ،نوع‌کاغذاصفهانی ، سطر۱۹ - ۱۸ × ۹،نشان‌وعنوان‌شنگرف، درمتن نسخه .

۱۰ ـ اخلاق‌جلالی : (فارسی)

ازملاجلال‌الدین‌محمداسعددوانی. م ـ ۹۰۸ .

فهرست مشار : ۵۹ـ ذریعه‌ج ۱ :۲۷۳.

آغاز : بسمله افتتاح کلام بنام واجب‌الاعتصام سلطانی سزد که بامر نافذ ازلی جنودمجندهٔ اعیان ...

انجام : کامکاری بقضا رأی مطالب برساناد . اللهم مکنا عبادت ... وآله‌من ذوی‌العیان.تمت بعون‌الله تعالی وحسن‌توفیقه فی‌یوم‌السبت‌ثانی عشر شهرربیع‌الثانی، سنة ست‌واربعین‌والف ، اللهم اغفرکاتبه محمد نظام وصاحبه ومؤلفه ولمن سعی‌فیه بحق محمد وآله‌الاطهار .

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد نظام‌بن علیخان ساوه ، تاریخ شنبهٔ ۱۲ ع ۱۰۴۶/۲ (صفحه‌۱ ـ ۲۸۵). نوع‌کاغذاصفهانی ، نشانهاوعنوانها شنگرف،درهامش نسخه وبطورچلیپا نبشته شده است .

۱۱ـ اخلاق‌منصوری : (فارسی)

ازامیرغیاث‌الدین منصورابن‌صدرالحکماء م ـ ۹٤۸ دردوقسمت .

آغاز :

حمد بی‌حد ز ازل تا بابد　　　احدیرا که جز او نیست ابد

انجام :

از دام عنکبوت که هر مکس تنید　　　. . .

(ذریعه ۱ : ۳۷۸)

نوع خط نستعلیق. کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه. تاریخ دوشنبه ع ۱۰۴۷/۱.
صفحه ۲۸٦ - ۳۹٤. نشانها و عنوانها شنگرف، درهامش نسخه وچلیپا نبشته شده است .

۱۳ ـ اخلاق محسنی : (فارسی)

گویا از کمال الدین حسین کاشفی م ـ ۹۱۰ درچهل باب .

آغاز: بسمله حضرت حکیم علی‌الاطلاق عزت کلمته و جلت عظمته منشور دولت سلطان المرسلین ومتمم اخلاق المحسنین محمد النبی ..

انجام : (افتاده)

هر چند جفا شد شکایت نکنم　　　گویم گناه از طرف ماست هنوز

بعدازآن اجتهاد کند وتلطف نماید تا سببی . .

نوع خط نستعلیق . کاتب محمد نظام بن علیخان ساوه . تاریخ خط قرن ۱۱ ،
صفحه ۳۹۴ ـ ۶۷۷ . نشانها و عنوانها شنگرف .

٤۲۱۹ ـ جمال الصالحین (فارسی)

ازمیرزا حسن ابن الحکیم الفیاض مولی عبدالرزاق لاهیجی قمی، در گذشتهٔ ۱۱۲۱ در یک مقدمه ودوازده باب (ذریعه ٥ : ۱۳۰) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله رب العالمین . حق حمده وصلی الله علی محمد وآله الطاهرین، خیر خلقه. امابعد گوید احوج عبادالله الی فضل ربه حسن بن عبدالرزاق وجعلها الله من التوابین والمطهرین .

انجام :

یارب زفقنا عتم توانگر گردان   وز نور خودت دلم منور گردان

تحریراً فی شهر رجب المرجب من شهور سنة عشر و ثلاث ومایة بعد الف من هجرة النبویة ص. الحمدلله رب العالمین، اولاً وآخراً ظاهراً و باطناً، کتبه العبد الاجل سیدحسن بن المرحوم المغفور میرآقای رحمه الله .

نوع خط نستعلیق ، کاتب سیدحسن ، تاریخ رجب ۱۱۱۳ ، ۱۲۶ ورق، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۵ ـ ۲۴ X ۱۵ ، نوع جلد تیماج مشکی مقوائی، اندازهٔ جلد ۲۰ X ۳۱ ، نشان و عنوان شنگرف، یادداشت تملیک بنام زین الدین طهرانی، و تاریخ تولد ۱۳۴٤ و یادداشت دیگر بتاریخ ۱۱۵٤ .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٣٩

٤٢٢٠ ـ المطول   (عربی)

سعدالدین مسعود بن عمر تفتازانی ، درگذشتهٔ ۷٤۸ (کشف الظنون ۲ : ٤۷٤)

آغاز : بسمله. الحمدلله الذی الهمنا حقایق المعانی و دقایق البیان و خصصنا ببدایع الایادی وروایع الاحسان.

انجام : لکن الله تعالی قدوفقنا الاتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام و تهیأ الفراغ والحمدلله تعالی علی الانعام والصلاة علی سیدنا و آله البررة الکرام ...وقدوقع الفراغ من تسوید هذا الکتاب العظیم فی بیست وپنجم صفر المظفر سنه ۱۲۳۹ .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۱۲۳۹ ، ٦٦٨ ورق نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۱-۲۱ × ۹/۵ نوع جلد تیماج ضربی قهوه‌ای مقوائی ، اندازهٔ جلد ۳۰ × ۱۹ نشان وعنوان شنگرف ، درپایان یادداشت تملیك بنام محمد کریم، ومهر (بندهٔشاه دین عباس) درصفحه آخر آمده‌است : النـاکح بالعقد الدوام میرزا رحیم خلف مرحوم حاج میرزا محمد تحویلدار، المنکوحة خاتون خانم بنت مرحوم میرزا رفیع الصداق مبلغ دویست ۲۰۰ تومان بایکجاریه ویك غلام که قیمت هریك پانزده تومان است، بتاریخ شهر رمضان المبارك سنهٔ ۱۲٤۸. وچندعقدنامهٔ دیگر ازآن میان عقد نـامهٔ بندهٔ آزاد شدهٔ منجم باشی بنام خوش قدم بصداق ۳۰ تومان بتاریخ ۱۳۲۸

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٤٠

٤۲۲۱ـ دبستان مذاهب (فارسی)

محسن کشمیری متخلص بفانی، دردوازده باب که چندبار بچاپ رسیده‌است . (ذریعه۸ : ٤۸. مشار۲۱٦۹) .

آغاز:

ای نام تو سر دفتر اطفال دبستان		یاد تو ببالغ خردان شمع شبستان

بی نام تو تا گشته زبان کام عجم را		هرچند ندانند کلام عربستان

انجام: وپس ازآن صحت‌نامه اغلاط وبعد ازآن خطبه راثبت نمودتا متجسسان این رموز ومحصلان این مرموز بآسانیش فراگیرند. منه التوفیق بـالحق والرشاد والهدایه الی الصواب والسداد .

خط نستعلیق ، تاریخ ۱۲۵۰ ، ۱۵۲ ورق، نوع کاغذفرنگی ، سطر ۲۱ـ۲۲ × ۱۴ نوع جلدتیماج قهوه‌ای مقوائی ، اندازهٔ جلد ۲۰ × ۳۰ نشان وعنوان شنگرف، درپایان

فهرست ازمعانی لغات بترتیب حروف الفبا ، و نیز فهرست صحت‌نامه اغلاط آورده شده است .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٤٥٤١

٤٢٢٢ ـ مجموعه

شامل دو بخش

۱ ـ الاجازه : (عربی)

مجیز محمد مهدی‌الفتونی النجفی، مجاز آقا محمدحسین . اساتید مجیز در آن آمده‌است .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی شرع لناالدین وهدانـا الصراط المستقیم والصلوة والسلام ... وبعد فیقول الملتقط من‌خوان العلماء . . . لمارایت الصالح البارع اللوذعی الورع آقامحمدحسین وفقه‌الله .

انجام : البحرالزاخر محدث اهـل البیت معدن العلوم الشیخ الصدوق ابی جعفر محمدبن علی‌بن بـابویه القمی و طرقه الائمة معلومة مشهورة فمن اراد ان یوقف علیها ، و الحمدلله رب‌العالمین والصلوة والسلام علی‌محمد و آله الاطهار مااختلف اللیل‌و النهار. و کتب‌له الاحرف بیده‌الجانیة محمد مهدی الفتونی‌النجفی فی‌اثنی عشر شهر ذالحجة سنة ۱۱۸۰ .

خط نسخ ، کاتب محمد مهدی فتونی نجفی ، ۱۰۸۹ ، ۱پ ۲ ر درپایان اجازه‌نامه‌مهر کاتب ومجیز هست .

۲ ـ الاستبصار : (عربی)

ابی جعفر محمدبن حسن‌بن علی‌طوسی،در گذشتهٔ ٤٦٠ درسه قسمت که از

کتاب طهارت شروع وبه کتاب دیه ختم میشود (ذریعه ۲ : ۱٤. مشار عربی : ٤۷) .

آغاز : بسمله . الحمدلله ولی الحمد ومستحقه،والصلوة علی خیرته من خلقه محمدٍ وآله الطاهرین من عترته وسلم تسلیماً .

انجام : وقدتم استبصار المؤمنین والشیعة یوم الثلثا غرة شهر رمضان المبارك سنة تسع وثمانین بعدالالف من الهجرة النبویة المصطفویـة صلی الله علیه وآله وسلم،علی ید اقل عبادالله القاهر ابن محمد تقی شهمیر زادی محمد بـاقر فی المشهد المقدس ... وعلی ابائه الطاهرین واولاده المعصومین .

خط نسخ، کاتب باقربن محمدتقی شهمیرزادی ، ۱۰۸۹ ، (۱پ۲۹٤ر) نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۶ ـ ۱۸ × ۱۱ نوع جلد تیماج مقوائی قهوه‌ای ، اندازهٔ جلد ۲٤ × ۱۹ نشان وعنوان شنگرف،در آغاز یادداشت تملیك بنام (بانو صفیه مؤرخ ۱۱٤۲، ومهر بنام (داودبن عبدالعلی الحسینی) یادداشت دیگری بنام (ابن هدایت‌الله الحسینی)

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٤٢

٤۲۲۳ ـ روضة الاحباب (فارسی)

ازسیدامیر جمال الدین عطاءالله بن فضل الله بن عبدالرحمان دشتکی حسینی ملقب به امیر جمال الدین محدث شیرازی (ذریعه ۱۱ : ۲۸۵)

آغاز : الحمدلله الذی من علی المؤمنین اذبعث فیهم رسولا منهم یتلوا علیهم آیاته و اوضح لهم مناهج الصدق والصواب

انجام : وعلی آله الطیبین الطاهرین،واصحابه الغـر المحجلین و التـابعـین

لهم باحسان الی یوم الدین وسلم تسلیماً کثیراً برحمتك یا ارحم الراحمین . وقد وقع الفراغ من تألیفه وجمعه علی ید مؤلفه وجامعه والفقیر الی الغنی عطاء الله بن فضل الله المشهور بجمال الحسینی. اصلح الله احواله وحقق آماله. فی یوم الاحد الحادی عشر من شهر ذی الحجة سنة ۸۸۸ بمنزله بظاهر هرات افیضت علی قطانها سجال الامن والبرکات. والحمدلله اولا وآخراً وباطناً .

نوع خط نسخ، ۳۶۶ ورق، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲٤-۱۹ ×۱۶ نوع جلد تیماج آبی مقوایی ، اندازهٔ جلد ۲۷ ×۱۸ سرلوح و حاشیه سازی زرین لاژورد ، سپیدی ، شنگرف . جدول لاژورد، زرین ، شنگرف ومشکی، در آغاز یادداشت تملیك بنام فرهادمیرزای ولیعهد بتاریخ ۱۲۸۷ با مهری بنام معتمدالدوله و یادداشت دیگری بنام علی شیر نوایی که تاریخ تألیف کتاب را یادآوری نموده است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٤٣

٤٢٢٤ ـ غایة المرام فی شرح شرایع الاسلام (عربی)

ازشیخ مفلح بن حسن صیمری. دردوجزء (ذریعه ۱۳ : ۳۲۹)

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی هدانا الی الاسلام وانعم علینا بالتکلیف المؤدی الی دار السلام، التی نشارك فیها الباری فی الدوام، احمده حمداً مقترن بالانعام

انجام: ولنقطع الکلام حامدین لله رب العالمین ومصلین علی محمد وآله الطاهرین. فرغ من کتابته الفقیر الی الله الغنی محمد بن شیخ سعد یوم الاحد سنة

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن شیخ سعد، بی تاریخ، قرن یازدهم، ۱۹۱ ورق، نوع کاغذ سپاهانی، سطر ۲۷ ـ ۲۳ ×۱۵ نوع جلد تیماج قهوه‌یی مقوائی اندازهٔ جلد ۳۰ ×۲۰ نشان و عنوان شنگرف، در آغاز فهرست مطالب کتاب و یادداشت تملیك

بتاریخ ۱۲۶۰ و تملیك دیگر بنام ابی‌طالب محمدالموسوی بتاریخ ۱۲۹۲

شمارهٔ‌دفتر : ٦٤٥٤٤

٤٢٢٥ـ مختلف الشیعة فی احکام الشریعة (عربی)

ازجمال‌الدین ابومنصور شیخ حسن‌بن سدیدالدین یوسف،علامـهٔ‌حلی. که بچاپ رسیده است (مشار عربی:۸۱۸)

آغاز: بسمله . الحمدلله محق‌الحق و مظهره وقامع‌الباطل و مدمره ومميز نوع‌الانسان عن غیره من انواع‌الحیوان‌بقوةالعرفان لیعرف‌المکلف به بین‌الامور المتشابهة.

انجام : ثم قوی فی‌آخره‌النبع والاول اقوی بالاصلین‌الجواز وعدوالاشراط تم‌الجزءالثالث‌من کتاب مختلف‌الشیعة فی‌احکام‌الشریعة و یتلوه‌الجزءالرابع‌انشاالله تعالی فی کتاب‌الودیعة وکان اتمام هذالکتاب علی یداحقر عبادالله‌ابن محمود شاه ملك محمدغفرالله لوالدیه وللجمیع‌المؤمنین‌والمؤمنات.

نوع خط نسخ، کاتب ملك محمد ، ۳۸۵ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی، سطـر ۲۸ـ۲۰ × ۱۰ نوع جلد تیماج ضربی قهوه‌ئی ، اندازهٔ‌جلد۲۸ × ۱۶ سرلوح‌زرین ولاژورد ، مشکی، سپیدی وشنگرف،جدول وکمند لاژورد ، نشان وعنـوان شنگـرف یادداشت بتاریخ۱۲۹۵ و ۱۳۰۴ومهر(الراجی احمدبن ابوالقاسم)

شمارهٔ دفتر:٦٤٥٤٥

٤٢٢٦ـ کفایهٔ منصوری (فارسی)

منصوربن محمدبن یوسف،در دوفن نظری و عملی‌درپزشکی (مشار فارسی: ۱۲٦۹)

آغاز: بسمله.شکر وسپاس مر خالقی که درخلقت انسان دقـایق حـکمت او بی پایان است و حمد بیحد و ثنای بی قیاس مر پادشاهی را کـه نعم و احسان او در حق انسان بیرون از حدوپایانست.

انجام: گوشت را بگیرو نخود را با پیاز صلابه با پیه مرغ مخلوط نمائید و گوشت را اضافه نموده بـا دارچین وزنجبیل و نمك سفنقور و زرده تخم مرغ کوکوساز ، قوت‌عظیم بخشد.والله اعلم بالصواب.

خط نستعلیق ، ۳۳۱ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی سطر ۲۱ ـ ۱۸ × ۹/۵

نوع جلد تیماج ضربی‌قهوه‌ای،اندازهٔ جلد ۲۶ × ۱۶فهرست‌مطالب کتاب‌درآغازاست

ودرپایان چند نسخهٔ پزشکی،ویادداشتی در تاریخ قتل ناصرالدین‌شاه‌بتاریخ ۱۳۱۳

شمارهٔ دفتر:٦٤٥٤٦

٤٢٢٧ـ حاشیة شرح مختصر الاصول (عربی)

ازآقای حسین‌بن جمال‌الدین خوانساری ، درگذشتهٔ ۱۰۹۸ . حاشیه‌ایست بر شرح «مختصرالاصول» عبدالرحمان‌ایجی . (ذریعه ٦ :۷٥) .

آغاز: بسمله . حمدله . والصلاة علی خیرخلقـه محمد وآله‌الطـاهـریـن ...فی‌الحاشیة انما قیل بظاهره‌الخ ، وایضاً علی‌تقدیر.

انجام: وعلی خلفائه الاثنی‌عشر،المصطفین‌من‌بین‌البریة ما یستنبط‌الاحکام من‌الادلة‌الشرعیة ویتفرع علی‌الاصول‌المسائل‌الفقهیة .

نوع خط نستعلیق کاتب بی نام و بی تاریخ از سدهٔ یازدهم ۲۱۸ ورق،نوع

کاغذترمه‌سپاهانی ۲۱ـ۸ × ۲۱ نوع‌جلدتیماج‌یك‌لائی‌سبز،اندازهٔ جلد ۱٤ × ۲٦عنوان

شنگرف.بیشتر عنوانها سفید مانده است. باحاشیه‌هایی‌بانشانة(منه‌مدظله). تملیك ۱۲۲٤

با مهر (عبده‌الراجی نعمت‌الله الحسینی ـ ۱۲۲۱) و مهر (بندهٔ آل محمد نقی) و یادداشت تولد ۱۱۹۷

شمارهٔ دفتر: ۶۴۵۴۷

۴۲۲۸ ـ مجمع الانوار (عربی)

در تفسیر قرآن، تألیف میان سال‌های ۱۰۷۵ (تاریخ تألیف الصافی) و ۱۱۶۸ (تاریخ تحریر اصل) و در آن از مجمع البیان و الصافی و تفسیر الجلالین بهره برده شده و از برخی روایتهای شیعی و از روی قرائت حفص بروایت عاصم.

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی انزل کتاباً عجزت عن الاتیان باقصر سورة من مثله السنة البلغاء.

انجام: الذی یوسوس فی صدور الناس من الجنة والناس بیان الذی یوسوس فان الشیطان ... کماقال الله تعالی شیاطین الانس والجن. تمت علی یداقل الطلبة محمد بن زین الدین الحسنی فی ربیع الثانی ۱۱۵۸.

خط نسخ، کاتب عبرت ع ۲۴/۷/۱۳۴۷ از روی نسخهٔ محمد بن زین الدین الحسنی. تاریخ ۱۱۶۸. کاغذ فرنگی. سطر ۲۳ ـ ۱۵ × ۷/۵. نوع جلد تیماج ضربی مشکی. اندازهٔ جلد ۱۵ × ۲۲. نشان و عنوان لاژوردوشنگرف در پایان یادداشتی است حاکی از استنساخ این جلد از روی نسخهٔ اصلی از محمد علی بن عبدالخالق النائینی المصاحبی متخلص بعبرت، بتاریخ هشتم ربیع الثانی ۱۳۴۷ که بدرخواست سیدنصرالله تقوی صورت گرفته است.

شمارهٔ دفتر: ۶۴۵۴۸

۴۲۲۹ ـ ریاض السالکین (عربی)

از سید صدرالدین علی بن میرزا احمد بن محمد معصوم، مشهور بسید علیخان

مدنی، در گذشتهٔ ۱۱۱۸ یا ۱۱۲۰، گزارشی است بر صحیفهٔ سجادیه در ۵۴ روضة، که چندبار بچاپ رسیده است (ذریعه ۱۱ : ۳۲۵ . فهرست عربی مشار: ۵۰۰).

آغاز: بسمله . اللهم انا نحمدك حمدا نؤتينا به من صحائف الحسنات صحيفة كامله . . . وبعد فيقول . . . على صدر الدين المدنى . . .

انجام: قال الله تعالى ان ربك فعال لما يريد . والله اعلم . هذا آخر الروضة السابع والعشرين من رياض السالكين ، و قد وفق الله تعالى للفراغ صبيحة يوم الاحد الاربع خلون من ذى القعدة الحرام سنة احدى ومائة والف ولله الحمد .

نوع خط نسخ . تاريخ ذی‌حجهٔ ۱۰۹۸ تا ذیقعدهٔ ۱۱۰۱ . ۵۴۸ ورق .
نوع کاغذ سپاهانی سطر ۲۱ـ۱۰/۵ × ۱۸ . نوع جلد تیماج سبز . اندازهٔ جلد ۱۷ × ۲۹
از روضهٔ یکم تا پایان روضهٔ بیست و هفتم . جدول لاژورد وشنگرف . عنوان ونشان ودعاها شنگرف . یک سرلوح زر ولاژورد وشنگرف وآبی که ازجائی دیگر چیده و بر صفحهٔ آغاز کتاب چسبانیده‌اند . کتاب آبخوردگی دارد .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۵۴۹

۴۲۳۰ ـ ابواب الکنوز (عربی)

از میرزا محمدعلی استرآبادی ، در لغات قرآن که بنام محمدعلی میرزا ساخته و در ۱۲۴۳ بانجام رسیده است (ذریعه ۱ : ۷۹)

آغاز: المجلد الرابع من ابواب الكنوز . بسمله . نحمدك يامن هو بكينونيته كائن ماكان ، نسئلك بكينونيتك التى بهاحقيق ... وبعد فقد قدمنا الجلد الثالث من... و يتلوها الجلد الرابع فنقول ... كتاب اللام . وهى فى اللغة ...

انجام: من الله بضمتين ، ومن الله بفتحهما، و من الله بكسرهما ، كما قدمنا

فی امن یامن . انتهی .تمت الکتاب بعون الملك الوهاب فی یوم السبت العاشر ذی القعدة ۱۲٤۳ .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٥١

نوع خط نسخ، شاید از نویسنده باشد، تاریخ ۱۰ ذی‌قعدهٔ ۱۲۴۳ ، ۲۲۷ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۳۱ ـ ۱۳ × ۲۲/۵ . نوع جلد تیماج زر د طلا کوب. اندازهٔ جلد ۲۱ × ۳۰ .عنوان و نشان شنگرف . تنها مجلد چهارم است ، همان نسخه‌ییکه صاحب ذریعه در کتابخانهٔ تقوی دیده‌است . در ۱۷ شعبان ۱۲۴۳ آغاز بنوشتن این مجلد شده‌است ، با مهر (خلیل ـ ۱۲۹۵)

٤٢٣١ ـ مجموعة (عربی)

شامل دو رساله

۱ ـ المقامات (عربی)

بدیع الزمان ابوالفضل احمد بن حسین همدانی که چندین نوبت بچاپ رسیده است،ضمیمهٔ مقامات الحجیة (مشار عربی:۸۸۷)

آغاز : الحمدلله مبدع الانسان و مودع اللسان انشاء الکلام و علم بالقلم ووضع البیان بجواهر البراعة .

انجام : و لیعبر منکم اناس غادروا ذمماً عباهل ثم اقتعدنا عیرانة و مهزیا و انخدنا الهموم ظهریا.تمت ١٢٦.

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٥٢

نوع خط نستعلیق . تاریخ ۱۲۶۰ (۱پ ـ۹۶ر) . نوع کاغذ فرنگی آهار مهره سطر ۱۱ ـ ۱۳/۵ × ۸ . نوع جلد روغنی مشکی با جدول . اندازهٔ جلد ۲۳/۵ ×

۱۳/٥ . نشان‌وعنوان‌شنگرف.یادداشت‌تملیك بتاریخ۱۳۱٦ كه ازحسینخان اعتصام‌الوزراء گرفته است .

۲ـ المقامة‌الحجیة : (عربی)

آغاز: حكی قیس‌بن صفوان قال تسنمت حبل‌الحمل راعلا عن بلاد الجمل والغزالة فی داره‌الحمل .

انجام :واستعملت‌خبره فكانه‌طارفی‌الهواء ، وغارفی‌الماء والفی‌فی‌جنح‌الضحاء اذابتغی نفقاً فی‌الارض اوِ سلماًفی‌السماء .

نوع‌خط همان‌نستعلیق. تاریخ‌همان‌تاریخ . (۹۷ر-۱۰۰ر)باهمان نشانیها .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٥۲

٤۲۳۲ ـ مجموعه

شامل دو كتاب

نوع‌خط نسخ‌خوش ، تاریخ‌سدهٔ ۱۲ ، ۹۹ورق ، نوع‌كاغذ فرنگی ، سطر۱٥ ۸/٥ × ۱٦/٥ ، نوع‌جلد تیماج‌یاك‌لای‌زرین ، اندازهٔ جلد۱٥ × ۲۳ با یك سرلوح ، جدول‌مشكی وزرین ، نشان شنگرف در۱۳٤۰ ازآن شیخ محمد علی واعظ تلواسكانی بامهر (افوض امری‌الی‌الله عبده محمدعلی) بوده است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٥۳

۱ ـ الفرقة‌الناجیة : (عربی)

در صفحهٔ عنوان آمده : كتاب فی أن‌الفرقة‌الناجیة الشیعة الاثنی عشریة .

شاید تألیف شیخ ابراهیم قطیفی باشد ، دریك مقدمه و چند فصل و یـك خاتمه (دیباچه) .

آغاز : *بسمله . اللهم یامن جعل علیاالعلی الهادی الی دین مختاره من الحاضر* والبادی ، بل ممن خلق و یخلق الی یوم التناد ... امابعدفهذه نفثة صدرت عن فکر بعداستخارةالله فی تحقیق انالفرقةالناجیةعندالله هم الشیعة .

انجام: لشیعةعلی ومحبیهم ذنوبهم. ولیکن هذاآخر مااوردناه ونهایة ماطلبناه والحمد لله رب العالمین.

نوع خط نسخ خوش ، (۱پ - ۸۳ر) بایك سرلوح درزمینه زر با شنگرف ولاژورد وصورتی ومشکی وزرد وسفیدی .

۲ - استقصاءالبحث والنظر فی مسائل القضاء والقدر: (عربی)

از علامهٔ حلی ، جمال الدین ابومنصور حسن بن سدید الدین یوسف حلی ، در گذشتهٔ ۷۲۶ در مسئلهٔ قضاو قدر برای شاه خدابنده نگاشته واختیار رادر آن گزیده است این کتاب در نجف بسال ۱۳۵٤ در ۱۰۹ + ٤۰ ص بچاپ رسیده است .

(ذریعه ۲ . ۳۱ ، فهرست عربی مشار : ٤۹)

آغاز: الحمدلله الحلیم الغفار القدیم القهار العظیم الستار ... اما بعدفانه لماکان السلطان الاعظم الحاکم علی رقاب الامم ...

انجام : والفرق بین الصورتین ثابت . ولیکن هذاآخر مانورده فی هذاالکتاب والله الموفق للصواب ، والحمدلله وحده وصلی الله علی محمد وآله وسلم.

نوع خط همان نسخ ، (۸۳ پ - ۹۹ر) ، باهمان نشانیها .

از ابوالقاسم عبدالکریم بن هوزان قشیری، درعرفان ، که در اوایل سال ۴۳۸ در ۵۴ باب ساخته است . بدینگونه : ۱ـ فی ذکر مشایخ هذه الطایفة ۲ ـ فی تفسیر الفاظ تدور بینهم ۳ـ فی التوبة ۴ـ فی المجاهدة ۵ ـ فی الخلوة والعزلة ۶ ـ فی التقوی ۷ ـ فی الورع ۸ ـ فی الزهد ۹ ـ فی الصمت ۱۰ـ فی الخوف ۱۱ ـ فی الرجاء ۱۲ـ فی الحزن ۱۳ ـ فی الجوع وترک الشهوة ۱۴ـ فی الخشوع والتواضع ۱۵ ـ فی مخالفة النفس و ذکر عیوبها ۱۶ ـ فی الحسد ۱۷ـ فی الغیبة ۱۸ـ فی القناعة ۱۹ ـ فی التوکل ۲۰ـ فی الشکر ۲۱ـ فی الیقین ۲۲ـ فی الصبر ۲۳ ـ فی المراقبة ۲۴ـ فی الرضا ۲۵ـ فی العبودیة ۲۶ـ فی الارادة ۲۷ـ فی الاستقامة ۲۸ـ فی الاخلاص ۲۹ـ فی الصدق ۳۰ـ فی الحیاء ۳۱ـ فی الحریة ۳۲ـ فی الذکر ۳۳ ـ فی الفتوة ۳۴ ـ فی الفراسة ۳۵ـ فی الخلق ۳۶ ـ فی الجود والسخاء ۳۷ ـ فی الغیرة ۳۸ ـ فی الولایة ۳۹ ـ فی الدعاء ۴۰ ـ فی الفقر ۴۱ـ فی التصوف ۴۲ ـ فی الادب ۴۳ ـ فی احکام السفر ۴۴ـ فی الصحبه ۴۵ـ فی التوحید ۴۶ ـ فی احوالهم عندالخروج من الدنیا ۴۷ ـ فی المعرفة ۴۸ ـ فی المحبة ۴۹ ـ فی الشوق ۵۰ ـ فی حفظ قلوب المشایخ وترک الخلاف علیهم ۵۱ـ فی السماع ۵۲ ـ فی اثبات کرامات الاولیاء ۵۳ ـ فی الرؤیا القوم ۵۴ ـ فی الوصیة للمریدین.

آغاز : بسمله . وبه نستعین . قال الاستاد الامام زین الاسلام ابوالقاسم عبدالکریم بن هوزان القشیری ... الحمدلله الذی تفرد بجلال ملکوته ، و توحد بجمال جبروته .

انجام : وقد نجز لنا املاء هذه الرسالة فی اوایل ثمان وثلاثین واربعمایة، نسال الله الکریم ان لایجعلها علینا حجة و وبالا، فان الفضل منه مألوف و هو بالعفو

موصوف . وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب ... (۳ صفر ۱۰۰۵)

نوع خط نستعليق ، کاتب محمدعسکری طوسی بن محمدزمان ۳ صفر ۱۰۰۵ ۳۳ صفحه ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۰ - ۹ × ۱۶ ، نوع جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ، اندازهٔ جلد ۱۵/۵ × ۲۵ ، کاتب درپایان مینویسد : نقل هذا الکتاب من کتاب عتیق کان تاریخ کتابتها (۵۶۲) وقوبل به ... فهرست کتاب در آغاز هست ، فهرست مشایخ قشیری باخط تازه‌تری دیده‌میشود. عنوان‌ونشان شنگرف . یادداشت صادق بروجردی در صفر ۱۲۹۳ . و این یادداشت: روزی بحکم اتفاق درقهوه‌خانه‌های چهارباغ اصفهان بمرحوم شیخ عنایت‌الله الگیلانی واردشدم...مؤرخ ۱۱۳۱ .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٥٤

٤٢٣٤ ـ انوار الربیع فی انواع البدیع (عربی)

ازصدرالدین سید علیخان مدنی ، ابن امیر نظام‌الدین احمدبن معصوم دشتکی شیرازی ، (مدینة ۱۰۵۲ ـ ۱۱۱۸) گزارشی بر منظومهٔ خود اوست، که در ۱۴۷ بیت سروده وبنام «کافیة البدیعة فی مدح خیر البریة» نامیده است ، این گزارش در حیدرآباد ۱۲۷۳ وتهران ۱۳۰٤ بچاپ رسیده‌است (ذریعه ۲: ٤٢٦ . فهرست عربی مشار : ۱۰۰) .

آغاز: بسمله . الحمدلله بدیع السموات والارض والصلوة علی نبیه وآله الهادین الی السنة والفرض ...

انجام : فلما کان لیلة العید انهی بعض اعداء الطیری الی ذلك الامیر ان الخطیب والامام ... (قدتم الکتاب ... الباقیات الصالحات) .

نوع خط نسخ خوش ، کاتب محمدبن عبدالکریم الهروی المسکر ، درمشهد

شنبه رمضان۱۲۳۳ ، ٤۳۷ صفحه ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۵ - ۸ × ۱۷ ، نـوع جلد تیماج مشکی ، اندازهٔجلد ۱۵ × ۲۵ ، این نسخه حسب‌الامر مجتهدالعصر حاجی میرزا عبدالجواد استنساخ‌شده‌است. کمند شنگرف،جدول‌مشکی وزرین، عنوان‌وستون شنگرف.سرلوح‌زیبا درزمینهٔزرباشنگرف ولاژوردوآبی وزردومشکی وسفید،میان سطر های‌دوصفحهٔ آغاززربکاررفته‌است،مهر (الراجی‌علی‌رضاالحسینی) و (عبدالجوادالحسینی)و (نصرالله التقوی)دارد . در آغاز فهرست انواع بدایع بخط تازه‌تر وهمچنین فهرست کتاب‌درپایان‌است .

شمارهٔ دفتر:٦٤٥٥٥

٤۲۳٥ ـ مختلف‌الشیعة (عربی)

ازعلامهٔ حلی ، ابومنصور شیخ‌حسن بن سدیدالدین‌یوسف‌حلی ، که در دو جلد بچاپ‌رسیده است (فهرست مشارعربی : ۸۱۸) .

آغاز: بسمله . کتاب الودیعة و توابعها . الاول فی‌الودیعة . مسئلة المشهور انه اذا سلم‌الودیعة . . .

انجام : باعتبارها التأثیرالقول‌والافلا . ولیکن هذا آخرما اردنا اثباته فی هذا الکتاب . . . الی دارجزائه (وقداتفق الفراغ من تسوید نسخ هذا . . . ضحوة یوم‌الجمعة عاشر شهر صفر من شهورسنة ۱۰۹٥) .

شمارهٔدفتر:٦٤٥٥٦

نوع‌خط نسخ ، کاتب‌شکرالله بن‌سید محمد حسین ، جمعه ۱۰ صفر۱۰۹٥ ، عنوان‌ونشان شنگرف. بایک‌سرلوح درزمینهٔ زربالاژورد ومشکی وسفیدی . جدول‌مشکی وزر . جلددوم‌است‌واز کتاب ودیعه‌آغازودرپایان حدود بانجام میرسد .

٤۲۳٦ ـ حل‌مشکلات‌الاشارات (عربی)

ازخواجه‌طوسی . (ذریعه ۱۳ : ۹۰)

آغاز: بسمله ، رب‌یسر . قال‌الشیخ هذه اشارات الی اصول و تنبیهـات علی

جمل یستبصر بها یتیسر له ولاتنفع بالاصرح منهامن تعسر علیه لتکلان علی التوفیق وانا اعیدوصیتی واکرر التماسی ان تضن بمایشتمل علیه هذه الاجزاء .

انجام : خاتمة ووصیة ایها الاخ انی قد مخضت لك فی هذه الاشارة (دوصفحه بعد) وختم بهوصیته وهو آخر فصول الکتاب . فهذا ماتیسر لی من حل مشکلات کتاب الاشارات والتنبهات مع قلة البضاعة و قصور الباع فی هذه الصناعة وتعذر و تراکم الاشتغال (خوانده نشد ، زیر وصالی رفته است) .

نوع خط نسخ ، نام کاتب زیر وصالی پنهان شده است ، از سدهٔ ۸ ، ۲۱۷ ورق، نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۱ ـ ۵/۷ × ۱۲ روغنی ، نوع جلد تیماج ضربی ، اندازهٔ جلد ۵/۱۳ × ۵/۱۸ ، از نمط یکم تامیانه نمط دهم است . ودر ۷۴۸ در مشهد غروی مقابله شده است. تملك ۱۱۶۱ و ۱۵۹ (= ۱۱۵۹) ودرشهر اصفهان بتاریخ ۱۲۰۵ بامهر (المتوکل علی الله الغنی عبده محمدعلی) ومهردیگر (عبده محمد علی) مؤرخ ۱۱۹ (۱۱۰۹) ومهردیگر (عبده محمدحسن) و (المذنب محمدنصیر ۱۱۰۵) باحاشیه‌های بسیار بانشانه های (آمدی) و(ف) و (ه) و (ه نخجوانی) عنوان ونشان شنگرف . درآغاز نسخه بندی است بااین سرآغاز : فی باب المغالطات اللفظیة و هذه اشارة .. انجام : العلوم النظریة ولتعلمها ... والحمدلله رب العالمین .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٥٧

٤٢٣٧ ـ حاشیة حاشیة شرح التجرید (عربی)

حاشیه ازآقا حسین خوانساری (م۱۰۹۸) برحاشیهٔ قدیم دوانی برشرح جدید تجرید . (ذریعه٦ : ٦٨) .

آغاز : بسمله ، حمدله. والصلاة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین.. لایبعدان یقال فی ترك الموصوف ایماء لطیف الی آخر الحاشیة .

انجام : بان يقال البرودة مقارنة لمعلول السقمونيا الذى هوهنها الصفر فينسب عايتها اليه بالعرض . . . و صلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين المعصومين .

نوع خط شكسته نستعليق ، كاتب بى‌نام ، تاريخ ۱۰ ع ۱/۱۰٦٤ ، ۲۱۶ ورق نوع كاغذ سپاهانى ، سطر ۲۵ ـ ۷ × ۱۶ ، نوع جلد تيماج قهوه‌اى، اندازهٔ جلد ۱۳ × ۲۳ باحاشيه‌هايى با نشانهٔ (منه‌مدظله) . درآخرچنين آمده : صورت خط المصنف دام ظله . قدوقع الفراغ ... من تسويد هذه الكلمات يوم الخميس خامس عشرربيع الاول سنة اربع وستين والف على يدمؤلفها ... حسين بن جمال الدين محمدالخوانسارى، عفى عنهما.

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٥٨

٤٢٣٨ ـ التفسير (عربى)

منسوب به ابومحمدالحسن بن على عسكرى (الذريعه جلد٤ص٢٨٥) ،

آغاز : بسمله. الحمدلله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد ... محمدبن على بن محمدبن جعفربن دقاق،حدثنى الشيخان الفقيهان ابوالحسن محمدبن احمد ابن على بن الحسن بن شاذان .

انجام : ولاتكتموا الشهادةومن يكتمها فانه آثم قلبه، يعنى كافر قلبه.والحمدلله اولا وآخراً .

نوع خط نسخ ، كاتب ابوطالب بن ملاابومحمدبن ملامحمد شفيع خسروشاهى در غرهٔ شوال ۱۲۴۳ ق، ١٦٤ ورق ، نوع كاغذ فرنگى ، سطر ۲۱ ، نوع جلدتيماج مشكى ضربى .

مالك: محمدمحسن بن محمدصادق ۱۳۰۵ق - بامهراو .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٥٩

٤٢٣٩ ـ تحفة القراء (فارسی)

یا تحفه القاری ، از مصطفی بن ابراهیم قاری .

این کتاب در تجوید قرآن بنابر قرائت عاصم تدوین یافته است (ذریعه جلد ۳ ص ٤٦١) .

آغاز: بسمله . حمد وثنای بیعد حضرت قادر و حکیمی را سزد که بقدرت کامله . . . چنین گوید . . . ابن ابراهیم مصطفی القاری .

انجام : للسلم حفص بفتح سین و بکر بکسر سین خوانده ،واخذتم مذکور شد.

نوع خط نستعلیق ، کاتب اسمعیل بن مولاموردی مشهور به کربلای وثاق، تاریخ پنجشنبهٔ ١٢٤٥ ق ، ١٧ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ٢٣ ، نوع جلد تیماج زردگل وبته دار ، روی عناوین باشنگرف خط کشیده شده، وهمچنین ابتداء مباحث با شنگرف نوشته شده است، ودر آخر نسخه تحت عنوان حمدشازه دعائی نقل میکند، سپس بذکر اسماء قراء سبعه وروات آنان میپردازد .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٦٠

٤٢٤٠ ـ ایجاز البیان عن معانی القرآن (عربی)

از ابوالقاسم محمود بن ابی الحسن بن الحسین النیشابوری که در ٥٥٣ بانجام رسیده است (کشف الظنون) .

آغاز: بسمله . رب اعن بفضلك.قال الشیخ الامام السید بیان الحق فخر الخطباء ابوالقاسم محمود بن ابی الحسن بن الحسین النیشابوری رحمه الله ، بعد حمد الله کفا حقه والصلاة علی نبیه محمد خیر خلقه .

انجام : الخناس الشیطان ، لانه یخنس عندذکر الله . تم کتاب ایجاز البیان

عن معانی القرآن ، بحمدالله ومنه والصلاة علی محمد وآله الطاهرین ، اجمعین و سلم تسلیماً کثیرا .

نوع خط نسخ خوانا ، کاتب بینام وبی تاریخ، ازسدهٔ ۷ ـ ۸ ، ۱۰۴ ورق ، نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۱ ـ ۱۱ X ۱۴ نوع جلد تازه ، اندازهٔ جلد ۱۶ X ۲۰ نشانها شنگرف . عنوانها مشکی ودرشت نسخهٔ بسیار پاکیزه . یك برگ از آغـاز وصالی شده بخطها لطمه‌ای نرسیده . تملك: فضل‌الله محمدبن فخرالدین‌علی (بی تاریخ) .

شمارهٔ دفتر : ۶۴۵۶۱

۴۲۴۱ ـ تاریخ ایران (فارسی)

این کتاب در تاریخ عمومی ایران تحریر یافته است، ودرآخر افتادگی دارد، شیوهٔ کتابت و ذکرحدود ایران نشان میدهد که مؤلف معاصر است .

آغاز: بسمله . باب اول در بیان حدود کوهستان و کمیر (کویر) وجنگل و رودخانه‌ها وهوای دولت علیهٔ ایران است .

نوع خط نستعلیق، تاریخ محتملا اواخر قرن ۱۳ ق ، ۱۱۴ ورق ، نوع کاغذ فرنگی سطر ۱۴، نوع جلد تیماج قرمز، روی عناوین بامرکب سیاه خط کشیده شده، درآخر نسخه بیش از ۱۰۰ برگ کاغذ سفید دارد .

شمارهٔ دفتر: ۶۴۵۶۲

۴۲۴۲ ـ شرح الوصول الی علم اصول (عربی)

از جمال الدین بن عبدالله بن محمدبن حسن جرجانی ، متن از حسن بن مطهر . در اصول فقه، وبر ۱۲ مقصد ترتیب یافته است، اول درمقدمات دوم درلغات سوم درامر

ونهی چهارم درعام وخاص پنجم درمجمل ومبین ششم درافعال هفتم در نسخ هشتم دراجتماع نهم دراخبار دهم درقیاس یازدهم درتعادل و تراجیح دوازدهم دراجتهاد .
(ذریعة ۱۳ : ۱٦٦)

آغاز: بسمله . اللهم ان العجز عن احصاء ثنائك ومقام سید انبیـائك و سند اولیاك فـانی ••• هذا ما وعدناكم من شرح التهذیب فی علم اصول الفقه للشیخ.. الحسن بن مطهر.

انجام : قال الشارح المحقق وقد فرغ العبد ••• جمال الدین بن عبدالله بن محمدبن الحسن الحسینی الجرجـانی عن تعلیق ماهو بمنزلة الشرح فی اواسط••• بعون الله وحسن توفیقه .

نوع خط نستعلیق، كاتب علیشاه بن محمدتهرانی ، تاریخ صبح جمعهٔ ۲۹ ذیحجه ۹۵۹ ق ، ۲۱٤ ورق ، نوع كاغذ اصفهانی ، سطر ۲٦ ، نوع جلد تیماج مقوائی ماشی گل وبته‌دار ، روی عبارات متن باشنگرف خط كشیده شده است. آخر نسخه ممهور بمهر ابوالقاسم ابن احمد .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٦٣

٤٢٤٣ ـ مجموعه

حاوی دورساله .

نوع خط نسخ ونستعلیق ، تاریخ محتملا قرن ۹ ق ، ۱۱۳ ورق ، نـوع كاغذ اصفهانی ، نوع جلد تیماج ماشی یك لائی .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٦٤

۱ ـ اللبابة یا منهاج العابدین : (عربی)

ازحجة الاسلام زین الدین ابوحامد محمدبن محمدبن محمدغزالی، این كتاب

را امام غزالی درسلوك تحریر نموده،وبطوریکه کاتب یادآورشده،آخرین تألیفاو است .

آغاز : بسمله. املاء الشیخ الامام . . . حجةالاسلام زین الدین ابوحامد محمدبن محمدبن محمدغزالی ... وهوآخر کتاب صنفه ولم یستمله منهالاخواص اصحابه . الحمدلله الملك الحکیم ، الجواد الکریم ، العزیز الرحیم ، الـذی فطر السموات والارض بقدرته .

انجام : وانك اذاطولت املك قلت طاعتك وتأخرت توبتك و کثرت .

نوع خط نسخ . تاریخ محتملا قرن۹ق . نوع کاغذاصفهانی . (۱پ- ۷۱ ر) سطر۱۵ . نوع جلد تیماج، روی‌عناوین باشنگرف خط کشیده شده .

۲ - رسالة فی‌الترکةومواریث المیت: (عربی)

دراین کتاب مصنف ترکه‌وارث را موردبحث قرارداده‌است .

آغاز : بسمله. الحمدلله‌رب‌العالمین،حمدالشاکرین والصلوة علی‌خیر البریة محمد... قـال رسول الله ... تعلموا الفرائض وعلموها الناس‌فانها نصف‌العلم .

انجام : قال علی رضی‌الله عنه‌یرث بعضهم من بعض الا ممااورث کل‌واحدمنهم من‌صاحبه.والله اعلم .

نوع خط نستعلیق. تاریخ دوشنبه ۱۹جمادی الثانیه۱۰۸۹ق(۷۲پ-۱۰۲پ) . نوع کاغذاصفهانی.سطر۱۲ . «فصل» باشنگرف‌است‌وهمچنین‌بعضی‌عناوین. آخر نسخه ص ۱۰۳ باز بحث‌ارث بمیان‌است.در ۱۰۴ ر زیارت نامهٔ حضرت رسالت پناه ص سپس زیارت‌نامهٔ امیرالمؤمنین ع آنگاه زیارت‌نامه امام‌حسن‌ع‌ونیززیارت‌نامه امام‌حسین ع وزیارت نامه‌امام زین‌العابدین ع و زیارت نامه امام محمدباقرع و زیارت‌نامه امام‌جعفر

صادق ع وزیارت‌نامه حضرت امام‌موسی کاظم ع‌و زیارت نامه رضا ع وزیارت‌نامه امام محمدتقی‌ع وزیارت‌نامه‌امام‌علی نقی وامام‌حسن‌عسکری وزیارت‌نامه امام صاحب‌الزمان‌ع ودرآخرین صفحه‌از کشکول‌مطلبی نقل شده است .

٤١٤٤ ـ الصحاح فی‌اللغة (عربی)

ازابونصراسمعیل‌بن حماد جوهری (فهرست کتابهای چاپی عربی مشار ص٥٨٥)

آغاز : بسمله . الحمدلله شکراً‌علی نواله ... اما بعد فانی قداودعت هذاالکتاب ماصح عندی .

انجام : قال ذوالرمة : الایااسلمی یادارمی علی‌البلی ولازال منهلاً بجرعائك‌القطر.

نوع خط نسخ، کاتب محمد هادی‌بن بهرام طالقانی ، تاریخ یکشنبه ۲۴ جمادی‌الثانی ١٢٦٤ق ٤٢١ ورق،نوع کاغذ ترمه ،سطر ۳۳، نوع‌جلد تیماج مشکی مقوائی گل وبته ، سرلوح زرین وزرنگاررنگارنگ و دور سطر با زر ومرکب‌آبی‌خط کشیده‌شده.

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٦٥

٤٢٤٥ـ غررالحکم ودررالکلم (عربی)

از عبدالواحد آمدی تمیمی ، این کتاب‌حاوی کلمات کوتاه‌منسوب به‌حضرت علی(ع)است که بترتیب‌حروف الفباتدوین یافته است (ذریعه ١٦ : ٣٨ ـ فهرست مشار عربی ص ٦٤٩)

آغاز: بسمله . الحمدلله‌الذی هدانا بتوفیقه الی‌جادة طریقه وفضلنابتوحیده علی‌کافه‌عبیده.

انجام: یقبح بالرجل ان یقصر عمله عن علمه و یعجز فعله عن قوله .

نوع خط نسخ ، کاتب محمدمقیم، تاریخ چهار شنبه اوائل ربیع الثانی ۹۰۰ ق
۲۰۵ ورق، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۶ نوع جلد تیماج مشکی. دو بار مقابله شده و همچنین
اعراب گزاری شده است بتاریخ جمعه ۱۶ محرم ۱۱۰۲ ق

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٦٦

٤٢٤٦ ـ المصباح المنیر (عربی)

(مصباح المنیر فی غریب الشرح الکبیر)

از احمدبن محمدبن علی مقری قیومی (فهرست مشار عربی ص ٨٥٤)
مؤلف میگوید کتابی در غرائب شرح و جیز رافعی فراهم آوردم . این کتاب بترتیب الفبا تدوین یافته، بدین گونه بکلماتیکه باالف (همزه) آغاز میشوند شروع کرده و تمام ترکیبات آنرا با حروف دیگر ذکر نموده است .

آغاز: بسمله . قال عبدالفقیر الی الله تعالی ... احمدبن محمدبن علی المقری القیومی .. اما بعد فانی کنت جمعت کتاباً فی قریب (غریب) شرح الوجیز الرافعی

انجام : قال ابن الاثیر فی المثل السائر: ولیس الفاضل من لا یغلط بل الفاضل من یعد غلطه و نسأل الله ... بما هو اهله.

نوع خط نسخ، کاتب محمد جعفربن محمد حسین نائینی، تاریخ جمعهٔ دهه
وسط جمادی الاولی ۱۲۳٤ ق، ۲۹۲ ورق. نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۳، نوع جلد تیماج ماشی
گل و بته دار، با یک سرلوح، کلمهٔ فصل با شنگرف نوشته شده و همچنین عناوین دیگر با
شنگرف است

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٦٧

۴۲۴۷ ـ مجموعه

دارای دو رساله :

نوع خط ثلث خوانا ، کاتب معلوم نیست ، تاریخ ندارد ، ۹۳ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱ـ۶ × ۱۹ ، نوع جلد تیماج زرد ، اندازهٔ جلد ۱۲ × ۱۸

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٦٨

۱ ـ اعجاز قرآن : (عربی)

این رساله همانست که درفهرست دانشگاه (۱ : ۷) شاسانده‌شده است .

آغاز: واستدرکوا مافات اهل الدین ونبهوا علی ماعنی عنه فضلاء المسلمین.

انجام : وقال النبی سلمان منا اهل البیت تم الورز .

نوع خط ثلث خوانا، کاتب معلوم نیست، ، تاریخ ندارد ، ۱ ـ ۱۵۱ پ ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱ـ۶ × ۱۶ . نوع جلد تیماج زرد ، اندازهٔ جلد ۱۲ × ۱۸ .

۲ ـ ارث : (عربی)

(رساله‌ای در..)در ۱۷ فصل .

آغاز :بسمله.بعدالحمد اهل الحمد وولیه ومنتها وبدیه والصلوة علی محمد حبیبه وصفیه وعلی آله .

انجام : من بنته ولعمها اثنان ولعمتها واحدو هذا هوالجوب عنها، وبالله التوفیق تمت فی شوال ۹۹۳ .

نوع خط نسخ خوانا ، کاتب معلوم نیست ، تاریخ شوال ۹۹۳ ،۲ ،۵۲-۹۲پ،
کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۷-۷ × ۱۳ ، نوع جلد تیماج زرد ، اندازهٔجلد ۱۲ × ۱۸
فصل ها با جوهر سرخ نوشته شده، حاشیه‌هایی دربعضی ازصفحات دارد .

۴۲۴۸ ـ عیون اخبار الرضا (عربی)

ازابوجعفر محمدبن علی‌بن الحسین‌بن موسی‌بن بابویه قمی .
مؤلف میگوید سبب این تألیف دو قصیده‌ایست که صاحب‌بن عباد درمدح حضرت رضا سروده‌است ومنهم بواسطهٔ اینکه بولایت اهـل بیت متمسکم دست بتحریر این کتاب زدم.(ذریعه۱۵: ۳۷۵)

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الواحدالقهارالعزیز الجبار الرحیم‌الغفار
انجام : وقدآلیت علی نفسی ان‌لا افارق هذا المشهد مابقیت . . . والسلام علی‌نبی‌الله وصفیه محمدوآله‌الطاهرین .

نوع خط نسخ ، کاتب محمد مؤمن بن اسمعیل شهمرزادی ، تاریخ یکشنبه ۱۴ ربیع‌الاخر ۱۰۷۳ق ، ۲۵۲ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۱۸ ، نوع جلد تیماج ماشی حاشیه قهوه‌ای ، روی برخی آیات با شنگرف خط کشیده شده و آغاز هرباب نیزبا شنگرف‌است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٦٩

۴۲۴۹ ـ مرآت‌المحققین (فارسی)

از شیخ محمود شبستری ، در علم ربوبی و مباحث آن از معرفت نفس و خدا شناسی ، دیدن و دانستن لقای حق . (مشار ص ۱۴۲۳) .

آغاز : بسمله وبه‌نستعین . حمدبیحد وثنای بیعد حضرت ذوالجلال را که آثارقدرت او .

انجام : همه درتصرف امروقدرت یکذات‌بینم اینجامعنی وحدت‌روی...

نوع خط نستعلیق ، تاریخ محتملا قرن ۱۲ ق ، ۱٦ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۸ ، نوع جلد پارچه مخمل سبز حاشیه تیماج قرمز .

شمارهٔ‌دفتر :٦٤٥٧٠

٤٢٥٠ ـ مثنوی معنوی (پارسی)

ازمولاناجلال‌الدین‌بلخی در٦دفتر، هیچیك‌ازدیباچه‌های نثری‌راندارد .

آغاز :

بشنوازنی‌چون حکایت میکند ازجداییها شکایت میکند

انجام :

دردل من‌آن سخن‌زان میمنه‌است زانکه ازدل‌جانب‌دل‌روزنه‌است

نوع خط نستعلیق ، کاتب علی بابا ابن میرزا محمدشبیه ساز شیرازی، که بفرمان و برای میرزا محمد حسین بن میرزا محمد علی مازندرانی نوشته است ،تاریخ ۱۲۰۰ ، ۲۸۸ ورق ، نوع کاغذ ترمه اصفهانی،سطر۲۵ـ۱۰/٥ × ۲۰/۵ نوع جلد : زمینه سرخ ضربی مجدول ونگارین ، زر وزنگارکوب وگل‌وبتهٔ سرخ اندازهٔ‌جلد۱۸ × ۳۰/۵ دارای۶سرلوح‌بسیارزیبادرآغاز ٦ دفترونیز صفحات یکم‌ودوم آغاز هر دفتر ، با متن زرنگار و ستونهای رنگین ،جملگی نگارین و بسیار زیبا ومیناکاری با نگاره های منحنی وگل وبته‌یی از زر و لاژورد وسرخ ، متن در جدول

زر ولاژورد و درکرانه ، کمند زرین و ستونها نیز زرینست ، عنوانها سرخ و لاژورد است . در آخر دفتر یکم و دوم یادداشت داخل شدن کتاب به کتابخانهٔ « شاهزاده بهمن میرزا پسر عباس میرزانایب‌السلطنه » بتاریخ ۱۲۵۸ نوشته شده ومهرازهمو نقشست . نیز در برگ آغاز مهر « حاج سید نصرالله تقوی »

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٧١

٤٢٥١ ـ ترجمهٔ اشارات (فارسی)

متن از ابوعلی‌بن‌سینا، ترجمه ازمترجمان متقدم، که تا حد امکان در ترجمه ، الفاظ وترکیبهای فارسی بکاربرده (نسخه راصاحب « ذریعه » دیده‌است ونیمهٔ دوم آن‌همانست که باهتمام سیدحسن مشکان در ۱۳۱٦ بچاپ رسیده است . تحریر دیگری از آن رایارشاطر بمناسبت هزارهٔ ابن‌سینا ، چاپ کرده‌است .

بخش اول (منطق) : ۷۲ فصل ، بخش دوم (طبیعیات و الهیات) : ۹ نمط : تنبیهٔ و وهم و اشارة . تحریر دیگری ازتبصره ساوی است و بجای ترجمهٔ اشارات گذارده‌شده است .

آغاز: بسمله ، سپاس مرخدای راکه هستی همهٔ حقایق ازوست و درود بر پیغمبران وپاکان وگزیدگان او .

انجام: پس اگراین علم فاش کنی وضایع گردانی خدای میان من و تو وکفی بالله وکیلا .

(ذریعه ٤ : ۷۸ . مشار : ۳۸۳) .

نوع خط نستعلیق ، کاتب شرف‌الدین‌بن زین‌الدین‌بن نائینی ، (تاریخ تصحیح کتاب ۱۲۹۸ است از میرزا عبدالله) ، ۱۴۹ گ ، نوع کاغذ اصفهانی

سطر ۱۷-۱۲/٥ × ۶، نوع جلد مشکی صحافی شده ،اندازهٔ جلد ۱۲/٥ × ۱۹/۵ عنوانها شنگرفست . ۶ برگ میان (بعد از ص ۱۷۷) نو نویس است ، ترجمه از « سید محمد مشکاة » بتاریخ ٥ج۱۳٥۳/۱ بخواهش « حاج‌سیدنصرالله تقوی » و بخط « عبرت نایینی » بتاریخ ۱۷ صفر ۱۳٥٤ ، تصحیحات بخط « میرزا عبدالله » مذکور،درکرانهٔ، صفحه ها وامضایش در پایان نسخه بتاریخ ۱۲۹۸ آمده ، نیز مهر « محمدعلی حسینی » و « حاج سید نصرالله تقوی » درآغاز نسخه نقشست .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٧٢

٤٢٥٢ ـ مجموعه

دارای سه‌رساله .

نوع خط نستعلیق ، دستنویس خود مؤلف : شیخ حر عاملی ، تاریخ ۱۰۷۶-۱۰۷۸ هق ، ۱۳۹ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر راسته وچلیپا ۱۷س نوع جلدمیشن سرخ‌یك‌لایی ، اندازهٔ جلد ۱۲ × ۱۸/۵ ، عنوانها و آغاز فصلها و نشانها شنگرفست ، برخی ازعبارات متن درکرانهٔ صفحه ها نوشته شده و یا اضافات وتوضیحات . درآغاز و پایان رساله ۲ مهرازمؤلف « عبد امام‌الزمان‌محمدبن حسن » نقشست . نیز یادداشت معرفی نسخه از « شهاب‌الدین حسینی نجفی مرعشی نسابه » بتاریخ ۱۳٥۷ در آغاز نسخه هست . نیز مهر های (محمد ابراهیم . . .) و (حاج سید نصرالله تقوی) نقش است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٧٣

۱ ـ خلق‌الکافر : (عربی)

ازشیخ حرعاملی ، محمدبن حسن (۱۰۳۳ ـ ۱۱۰٤) در دوازده فصل ویك خاتمه ، ازاینقرار است :

الفصل الاول ـ فی ذکر العلل والوجوه فی خلق الکافر . الفصل الثـانی ـ فی ذکر جملة من الاخبار...خاتمه شامل ۱۲ حدیث است در نهـی از بحث در قضاء و قدر وامر بین الامرین .

آغاز : بسمله . الحمدلله المتفضل بالخلق والانشاء ... وبعد فقدسالنی بعض الاصحاب والتمس منی جماعة من اولی الالباب بیان الوجه والعلة فی خلق الکافر..

انجام : وقال : یفعل الله مایشاء ، وغیرذلك مماورد فی الحدیث کمافی کتاب الاحتجاج وعیون الاخبار وغیرهما فی احتجاج الرضا علیه السلام ، تمت الرساله .)

گویا انجام رساله چنین باشد : ولذلك تری فی الاحادیث تفاوتاً عظیماً فی العبارات لانهم کانوا یکلمون الناس علی قدر عقولهم ومبلغ افهامهم . والحمدلله .. (ذریعـه ۷ : ۲٤٦) .

کاتب: دستنویس مؤلف ، تـاریخ صفر ۱۰۷۶ هـ ق ، (۱ر-۵۳پ) ، خاتمه از (۴۳ پ-۵۳پ)

۲ ـ کشف التعمیة فی حکم التسمیة: (عربی)

(درنامبرداری صاحب الزمان درمجالس) .

ازهمو .

در۱۲ فصل وهرفصل بچند بخش بنا بشمارهٔ حدیثهایی که بـا اسناد بنقل آورده است .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی اختارلنفسه احسن الاسماء ،والصلوة والسلام علی محمد النبی وآله اعلی الله قدرهم واسمی .

انجام : هو موفق لسلوك سبیل الصواب والعاصم من الخلل والزلل والاضطراب

وهو المسئول والمأمول فی الدنیا ویوم المآب . (تمت الرسالة الموسومة بکشف التعمیة فی حکم التسمیة بقلم مولفها ... محمدبن الحسن الحر العاملی ... فرغ منها فی العشر الاوسط من ذی الحجة سنة ۱۰۷۷ والحمدلله ...» .

نوع خط همان نستعلیق ، کاتب مؤلف ، تاریخ دهة دوم ذیحجة ۱۰۷۷ ه ق

(۵۴ر-۱۰۴پ) .

۳- نزهة الاستماع فی حکم الاجماع: (عربی)

ازهمو .

در ۱۲ فصل و یك خاتمه ، فصل ۱ : فی معنی الاجماع عند الاصولیین ۲ : فی معناه عند الاخباریین ... ۱۲ : فی ذکر القراین المقترنة .

آغاز: بسمله . الحمدلله الذی اجمعت علی الاعتراف بوحدانیته العقول واتفقت علی وجوب وجوده ادلة المعقول والمنقول ..

انجام : قلوبنا وابداننا بلطفاك الخفی من جمیع العلل .آمین رب العالمین وصل علی ساداتنا محمد وآله الطاهرین (تمت الرسالة الموسومة بنزهة الاستماع فی حکم الاجماع فی لیلة الخمیس رابع عشر شهر رجب المبارك سنة ۱۰۷۸ بقلم مولفها محمدبن الحسن بن علی بن محمد الحر العاملی عامله الله بلطفه الخفی) .

همان نستعلیق ، کاتب مؤلف ، تاریخ شب پنجشنبه ١٤ رجب ١٠٧٨

(۱۰۵ر - ۱۳۹پ) .

٤٢٥٣ - تلخیص المرام فی معرفة الاحکام (عربی)

ازشیخ جمال الدین ابومنصور حسن بن سدیدالدین یوسف بن علی بن مطهر

حلی در گذشتهٔ ۷۲۶ . کتابهای : طهارت ، صلات ، زکات ، صوم ، حج ، جهاد ، متاجر ، دیون ، اجارة ، هبات ، غصب ، شفعه ، احیاء موات ، نکاح ، فراق ،عتق، ایمان ، صید ، مواریث ، قضایا وشهادات ، حدود ، جراح ودیات .

آغاز : الحمدلله المتفرد بالقدم والازلیة المتوحد بالبقاء والابدیة ، العالم بالامور الظاهرة .

(ذریعه : ٤ : ٤٢٧) .

نوع خط نستعلیق ، از سدهٔ هشتم ، نسخه‌یی است که از روی نسخهٔ خط شیخ شهیدنوشته شده،وشهید در برگ‌نخست‌آن گواهی‌داده‌بوده است که‌آنرامقابله و تصحیح نموده است درصفر ۷۵۵ ه ، ۳۰۴ ص کرانه شماری شده ، نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۱۵-۱۰ × ۷/۵ ، نوع جلد چرم زنگاری تیره ، اندازهٔ جلد ۱۴ × ۱۹/۵ ، نام‌کتابهـاوعنوانهاشنگرفست. در هامش‌حاشیه‌نویسی‌شده است ، چند برگ میان بخط نسخ نو نویس است . بر برگ آغاز خطهای تملیك و خرید « جعفربن فخرالدین‌بن احمدبن محمدبن‌جعفر » و « احمدبن محمدبن ... بن علی‌بن خلف‌الدستانی » و « حسین‌بن صالح‌بن عبدالکریم البحرانی » هست ، نیز مهرهای «صفدرعلی تقوی» و «حاج سید نصرالله تقوی» نقشست .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٧٤

٤٢٥٤ ـ تبصرة‌المتعلمین فی‌احکام الدین (عربی)

ازشیخ جمال‌الدین ابومنصور حسن‌بن سدیدالدین یوسف بن علی بن مطهر حلی‌درگذشتهٔ ۷۲٦ درفقه، ازآغاز کتاب «طهارت » تا پایان کتاب « قصاص » .

آغاز : بسمله . الحمدلله‌القدیم سلطـانه ، العظیم شأنه ، الواضح برهانه...

انجام : ولوقتل‌الاب ولده عمداً اخذت منه‌الدیه لغیره من‌الورات و ان لم

يكن وارث فللامام ولوكان خطاء فالدية على العاقلة.

(ذريعه ۳ : ۳۲۱ . مشار ـ ع : ۸ ـ ۱۵۷).

نوع خط نسخ، كاتب محمد زمان بن على، تاريخ روز چهارشنبه ۱۳ ذيقعدهٔ ۱۰٦۰ هـ، ۳۱۹ ص كرانه شمارى شده، نوع كاغذ اصفهانى سطر ۱۲، ٤/٥ × ۱۰ نوع جلد قهوه‌يى صحافى شده. اندازهٔ جلد ۱۰ × ۱۷، عنوانها و سر فصلها شنگرفست. در كرانهٔ صفحه هاى نخستين برخى واژه ها بپارسى گزارش شده است. مهر «حاج سيد نصرالله تقوى» در برگ آغاز نقشست.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٧٥

٤٢٥٥ ـ مجموعه

داراى پنج رساله.

نوع خط نسخ، كاتب ظاهراً همان كاتب رساله ٥: حسين چپيفانى، بتاريخ ۱۲۲۳ ۱۱۰ گ، نوع كاغذ فرنگى، سطر ۱۳ و ۲۲ نوع جلد مشكى صحافى شده، اندازهٔ جلد ۱٤ × ۲۰/۵، عنوانهاى رساله ۱ سرخست و رساله ٤ عنوانها و نشانها شنگرفست.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٧٦

۱ ـ الدرة المنظومة: (عربى)

از سيد مهدى بن مرتضى طباطبايى بروجردى غروى، بحرالعلوم، درفقه درگذشتهٔ ۱۲۱۲ در نجف.

ديباچه سپس از «طهارت» تا «صلات طواف» است.

آغاز: بسمله.

افتتح المقال بعدالبسمله ‏ ‏ ‏ بحمد خير منعم والشكر له

انجام :

واع عقیب‌الفرض بالمأثور　　　من‌الدعاء الموجز المشهور

(ذریعه ۸ : ۱۰۹ . مشار ـ ع : ۳۶۱)

(۱پ ـ ۷۲ ر) ، سطر ۱۷ـ۶/۵×۱۳/۵ ، پس از پایان « دره »

ار جوزهٔ « رمانیه»ازهمو در۴۳ بیت در (۷۲پ‌ـ۷۳ر) به‌نستعلیق نوشته آمده است ،

آغاز : یا طالباً فضائل‌الرمان ... وانجام : وان وصف‌العیش نصف‌العیش

۲ ـ الاثنی‌عشریات‌فی‌المراثی :　　　(عربی)

ازهمو،قصیده‌ایست که‌هر بندآن۱۲ بیت‌است . که مضمونهای «دوازده بند» مرثیه‌های «محتشم» را بنظم درآورده .

۱۱ بند ، بعلاوهٔ ۱۷بیت«فی‌ذکرمن‌اجمعت العصابه علی‌تصحیح مایصح‌عنهم» و«فی‌ذکرالعدة» . (رویهم ۱۴۷ بیت) .

آغاز : بسمله .

الله اکبر ما ذا الحادث‌الجلل　　　فقد تزلزل سهل الارض والجبل

انجام :

وبعد ذین‌ابن اذنیة‌علی　　　وابن لابراهیم و اسمه علی

(ذریعه ۱ : ۱۱۳) .

(۷۳ پ ـ ۷۸ ر) ، در هامش ابیات حاشیه و شرح برخی واژه ها آمده است .

۳ ـفائدة :　　　(عربی)

شرح مناظرهٔ سید مهدی طباطبائی بحرالعلوم با یهودیان .

آغاز : قداتفق مباحثة علماء اليهود مع العالم الربانی السید مهدی الطباطبایی... وکان ذلك حین انه سافر من المشهد الغروی قاصد الی زیارة سیدالشهداء ... فی ذی الحجة الحرام من سنه ۱۲۱۱ وکان معه یومئذ جماعة ... فعبر بهم الطریق علی محل ذی الکفل ...

انجام : وعلی ذلك انطوی المجلس وانقطع الکلام. والحمدلله اهل الفضل والانعام علی محمد سیدالانام وعلی اهل بیته الائمة البررة الکرام .

(۷۸ پ - ۸۶ ر) ، در برگ (۸۶ پ) سه بیت بنقل از خط « سید عبدالله التستری » وسه سطر از افادات شیخ بهایی «فی الرجال علی سبیل الاختصار والاجمال » نگاشته آمده است ،

۴ - شرح قصیدة دعبل : (فارسی)

ازمحمد باقربن محمدتقی مجلسی ، که برای شاه سلطان حسین صفوی تألیف کرده است . دریك مقدمه وسه فصل و یك خاتمه .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی اکرمنا بولاء سیدالمرسلین محمد و اهل بیته الاقدسین ... اما بعد فقیر خاکسار وخادم اخبار ائمه ...

انجام : (افتاده) : بتحقیق که ایمن بود جان من ببرکت شما در حال حیوة من، یاایمان آوردبشما در حیوة.

(ذریعه ، ۱۴:۱۱)

(۸۷ پ-۱۰۳پ ورق)

۵ - ترجمهٔ قصیدهٔ حمیری : (فارسی)

قصیدهٔ عینیهٔ حمیری را بنظم پارسی وبقافیهٔ الف ترجمه کرده است .

با یك مقدمه به پارسی و عربی ،نقل و ترجمه از «مجمع‌البحرین » و۵۳ بیت پارسی

آغاز : بسمله ، حکایت شده از فضل‌بن عبدربه که گفت داخل شدم بر حضرت امام موسی کاظم ...

انجام :

ولو تقطع اصبعاً اصبع　　گر کنند انگشت انگشتش جدا

نوع خط نسخ معرب و نستعلیق ، کاتب حسین‌بن میرزا .. چیفانی ، ۱۲۲۳ هـ ق (۱۰۵ پ - ۱۱۰ پ) ، ترجمهٔ فارسی زیر زیرنویس‌است.

۴۲۵۶ - توحیدیه (عربی)

از ملامحمد سعید (قاضی سعید قمی).

آغاز : بسمله . و به نستعین . الحمدلله رافع درجات‌العالمین و مرجح میزانهم علی‌العالمین وصلی‌الله علی‌اشرف‌الاولین والاخرین محمد وعترته‌الطاهرین اما بعد فانی ارید ان اذکر اصل شبهة‌القائلین بوحدة‌الوجود‌الذی هو مبنی سایر شبههم وابین موضع اشتباههم .

انجام : ایضاً مع فرض عدمها فیه وان کان وجوب‌الوجود متحصلا بدون تلك‌الزیادة فیکون فی‌الشق‌الاول تلك‌الزیادة فضلا غیر محتاج‌الیه فی‌التحصل و هو خلاف‌المفروض مع انه یلزم‌الترکب فی‌الاول و باقی‌الالفاظ والعبارات غیر محتاج الی‌التفسیر.تمت

نوع خط نسخ ، تاریخ سدهٔ ۱۲ ، ۳۱ ورق ، نوع‌کاغذ اصفهانی ، سطر

۱۵-۶/۵ × ۱۳ ، نوع جلد چرمی تریاکی یك لائی نرم ، اندازهٔ جلد ۱۲ × ۱۸

مهر ونشانهٔ تملك در آغاز : (عبدالعزیزالرضوی) ومهر (نصرالله تقوی)

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٧٧

۴۲۵۷ - وجود (رسالهای در بیان حقیقت . . .) (فارسی)

از میر سیدشریف جرجانی بامقدمه‌ای از نصرالله تقوی در دوصفحه .

آغاز : مقدمه :

« پاك از آنها که غافلان گفتند پاکتر زآنکه عاقلان گفتند

هوالله وحده .

در بیان حقیقت وجود بحث در این موضوع متضمن تحقیق در ریشهٔ توحید اصفیاء صدیقین است .

آغاز : نسخه: بسمله. بدان و فقك الله وایانا که اصحاب بحث و نظر ...

انجام : و شکی نیست که ناقص خدائی را نشایـد پس بیزاری ایشان از خدای نباشد و کفر هیچ یك لازم نیاید والسلام .

نوع خط نستعلیق زیبا، از سدهٔ ۱۴ کاتب عمادالکتاب ، ۱۰ ورق ، نوع کاغذ فرنگی، سطر ۱۳-۵ × ۱۱ نوع جلد مخمل بنفش گلدار مقوائی دوره تیماج درون سبز، اندازهٔ جلد ۲۰/۵ × ۱۳ مهر نصرالله التقوی روی برگ اول .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٧٨

۴۲۵۸ - نهایة السئول فی علم الاصول (عربی)

در شرح «منهاج الوصول» ازجمالدین ابومحمدعبدالرحیم بن الحسن الاسنوی الشافعی، تألیف در ۷٤۱ (مشار : ۹۷۳)

آغاز : بسمله،حمدله. حمداً یوافی نعمه و یکافی مزیده،ولاحول ولاقوة الابالله توکلت علیه .

انجام : لان مذاهب الاربعة قدانتشرت وعلم تقیید مطلقها وتخصیص عامها و شرط فروعها بخلاف مذهب غیرهم فرضی الله عنهم و ارضاهم وحشرنا فی زمرتهم انه رحیم ودود .

نوع خط نسخ، کاتب محمد بن ابی بکر بن محمد الیهوی، تاریخ شنبهٔ ۱۹ صفر ۷۸۷ درمدرسهٔ شریفیه ۲۱۹ وورق، نوع کاغذ سمرقندی، سطر ۲۳-۱۳ × ۱۹/۵ نوع جلد تیماج مقوائی یشمی ضربی لولادار ، اندازهٔ جلد ۱۶/۵ × ۲۵ ، نشانهٔ تملك در اول از عبدالفتاح بیك وتاریخ ولادت محمد بتاریخ ۹۹٤ درآخر ونشانهٔ مقابله درصفحهٔ پایان از روی خط مؤلف مشهود است ، نشانها وعنوانها شنگرف ۱۱ برگ اول نو نویس قرن یازدهم .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٧٩

٤٢٥٩ ـ مفتاح العلوم (عربی)

ابو یعقوب یوسف بن ابی بکر بن محمد بن علی سکاکی . نسخه صرف و نحو را دربردارد .

آغاز : بسمله.قال مولانا الامام الاعظم علامة الدنیا .

نوع خط نسخ مایل به ثلث، تاریخ قرن نهم، ۱۵۵ ورق ، نوع کاغذ سمرقندی سطر ۱۷ـ۱۰ × ۱٦ ، نوع جلد مقوائی فرسوده ، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۳ ، روی برگ آغاز مهر (قل الروح من امر ربی) و مهر (نصرالله التقوی) دارد . علائم و

نشانها وعنوانها شنگرف،حواشی بامضا های (ه ح) و (ه ق) در آغاز و انجام مشهود است.سال تحریر را درپایان ونشانهٔ تملك را در آغاز محو کرده‌اند. لبه های کتاب را موریانه‌خورده.

شمارهٔدفتر: ٦٤٥٨٠

٤٢٦٠- شرح اللباب (عربی)

متن از اسفراینی، گزارش از محمدبن محمودبن‌ابی‌الفتح السیرافی الفالی. املا شده در پنجشنبهٔ ١٤ ربع الاول ٧١٢ در شیراز .

آغاز : بسمله . اللهم‌سهل هذاالکتاب ودرایته انـك انت‌الوهاب ، الحمدلله الذی هدانا الی‌معرفة اعجاز القرآن .

انجام . قال المصنف‌فی‌آخر الکتاب و اذقدوفینابها وعدنا من‌توفیرالاقسام الاربعة حقها. ولنختم‌الکتاب حامدالله تعـالی... ویقول العبدالضعیف‌محمدبن‌مسعود بن ابی‌الفتح السیرافی...فلقد استفدنامن کلامه فوائد کثیرة ...

نوع خط نسخ، که چند صفحهٔ آغاز نو نویس است تاریخ‌ازقرن‌هشتم . ٢٢٠ ورق ، نوع کاغذ مختلف از ترمه اصفهانی ، مهر مالکیت علی‌بن اسمعیل تاریخ ١٢٤٣ ونشـانهٔ وقفی روی برگ اول با مهر (حسن‌بن حسین‌الموسوی) در شوال سنه ١٢٢٩ مشهود است،خط وصحافی و اوراق ترمیم شده است،متن زیر خط شنگرف،ونام کتاب درصفحهٔ عنوان بزر نوشته شده است،تملك حسین بن علی عماری در ١١٩٤ درمکه وتملك دیگر در ١٢١٠ .

شمارهٔدفتر: ٦٤٥٨١

(عربی)

۴۲۶۱ ـ مجموعه

دارای شش رساله

نوع خط نسخ و نستعلیق، کاتب ملك محمد ، تاریخ ۲۱ ذی‌قعدة الحرام ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ ، ۲۱۱ ورق ، کاغذ نوعی ترمه ، سطر ۲۰ـ۹ X ۱۶ ، نوع جلد تیماج عنابی مقوائی ، اندازهٔ جلد ۱۷ X ۲۴ ، نشانها و عنوانها شنگرف.

۱ ـ شرح دعاء السمات :

از سید محمد بن محمد باقر الحسینی مؤلف ریاض الصالحین . و گویا این بخشی از آنست . ذریعه ۱۱ : ۳۲۸

آغاز : بسمله. و به نستعین. یروی عن النبی ان فی یوم الجمعة ساعة یستجاب فیها الدعاء و مما ورد . .

انجام : و ما یناسب ذلك و من الله اسئل و الیه ابتهل فی اتمام سایر الریاض من هذا الکتاب المسمی بریاض الصالحین .

(عربی)

۲ ـ تنزیة الانبیاء والائمة:

ازسید مرتضی .

آغاز : بسمله . الحمدلله کما هو اهله و مستحقه و صلی الله علی خیرته من خلقه و حجته علی عباده محمد و آله الابرار الذین اذهب الله عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا. سألت احسن الله توفیقك .

انجام : والمعونة و هو المسئول لذلك والمأمول لكل فضل و خیر و قربا من ثوابه، و بعدا من عقابه. الحمدلله رب العالمین .

نوع خط نستعليق، کاتب ملك محمدبن محمد حسن البروجنی (از دهات چهارمحال) ، تاریخ چهارشنبهٔ ۲۳ صفر ۱۲۸۷ (۱۶-۷۰)

۳ ـ المعارف : (عربی)

ازملامحسن فیض، رساله‌ای در اعتقادات است .

آغاز: بسمله . نحمدك اللهم یامبدی یا معید والحمد من نعمائك و نشكرك یافعالا لما یرید ..

انجام : ان الله خلق یوم خلق السموات والارض مائة رحمة فجعل فی الارض منها رحمة بها تعطف الوالدة عن ولدها والبهائم بعضها علی بعض والطیر، وآخر تسعة وتسعین الی فاذان یوم القیمة اكملها بهذه الرحمة .

نوع خط نستعلیق (۷۱-۱٤۸)

۴ ـ الاعتقادات : (عربی)

ازمحمد باقر مجلسی، در گذشتهٔ ۱۱۱۱ .

آغاز: بسمله ، به نستعین ، الحمدلله الذی سهل لنا سلوك شرایع الدین و اوضح اعلام .

انجام : والتمس منك ان لاتنسانی فی مظان اجابة الدعاء وفقنا الله وایاك و جمیع المؤمنین .

نستعلیق (۱٤۸-۱٥۸)

۵ ـ كنزالذهب : (فارسی)

ازمحمدبن حسن مشهدی، شرح ذهبیه است . (ذریعه ۱۳ : ۳٦٤) .

آغاز: بسمله . حمدبیحد وثنای بیعد سزاوار حکیمی است که انسان راز خزانهٔ جود خلعت وجود پوشانید .

انجام : پی‌سال تاریخش افکار گفت ـ بشد گنج پنهان‌زرآشکار. امید که‌بتابد براین‌شرح کثیر الفتوح پرتو التفات شمس‌الشموس‌وانیس‌النفوس المدفون بارض طوس . .

نستعلیق(۱۵۸-۱۸۳)

۶ـ شرح کتاب‌النبراس: (عربی)

یاالنبراس‌واسرار الاساس فی رموزالطاعات واشارات العبادات . از حاجی ملاهادی سبزواری . بچاپ‌رسیده است .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی نزهنا ای رفعنا رفعا معنویاً بنور نبراس الهدی فقها .

انجام : وذلك اذا كانت على‌نهج‌الاخلاص و كنهها ای كنه‌العبودیة‌الربوبیة هذااشارةالی‌قول‌الصادق(ع) العبودیة جوهرة كنههاالربوبیة ان‌ینسخ .

نوع خط نستعلیق (۱۸۶-۲۱۱) ، متن‌کتاب نبراس بمقدار شرح آن در بالای صفحات بخط نسخ نوشته شده .

٤٢٦٢ ـ دیوان (فارسی)

ازحسینقلی خان کرمانشاهی (کلهری) .

آغاز : بسمله .

بگشا نظر بدایع اشیاءِ را — وندر نگر ثری وثریـا را
تاصنعت شگرف بسی بینی — مرکلك صنع صانع یکتارا

انجام :

چوروی نگاران زگلبن برآید — گل‌سرخ وسرسبز گردد گلستان

نوع خط نستعلیق ، کاتب محمد علی تفرشی ، تاریخ سوم ذی‌قعدهٔ ۱۳۳۳ ۴۸۵ ورق ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۱۴ـ۹ X ۱۶ ، نوع جلد مقوائی کالنگور مشکی عطف وگوشه تیماج تریاکی ، اندازهٔ جلد ۱۵ X ۲۳ . روی برگ عنوان آمده است: کتاب‌بامر حاج علیقلیخان سردار اسعد بختیاری نوشته شده ، شرح حال شاعر در برگ‌جداگانه‌وضمیمهٔ کتاب بخط سید نصرالله تقوی است .

شمارهٔ‌دفتر :۶۴۵۸۳

۴۲۶۳ ـ شرح نهج البلاغة (عربی)

ازابن‌میثم . که‌چندباربچاپ رسیده است .

آغاز : بسمله . قال السیدالشریف ذوالحسبین رضی‌الدین محمدبن‌الحسین الموسوی .. الحمدلله الذی جعل الحمدثمناً لنعمائه ومعاذامن بلائه ..

انجام : وقال‌المؤمن اخاه فقرفارقه یقال جشمه و اجشمه بمعنی اغضبه . . اخجله واجتشمه طلب ذلك له وهو مظنة مفادقته والله‌التوفیـق ... وهذا اختیـار مصباح السالکین لنهج‌البلاغة من کلام مولانا امیرالمؤمنین علی‌علیه‌السلام ..

نسخه فاقد دیباچه است . نوع خط نسخ،کاتب جمعان بن زین‌الدین‌بن مساعدالحویزی . تاریخ‌قرن یازدهم ، ۳۰۴ورق . نوع‌کاغذ ترمه ، سطر ۲۳/۸ X ۱۷

نوع جلد تیماج مشکی مقوائی سوخته زرکوب درون عنابی . اندازهٔ جلد ۱۳/۵ × ۲٤
دارای نشانهٔ تملك با مهر ازعلی بن صالح بن سلیمان وعبدالرضابن شمس الدین الحسینی
الشهیر بالطبیب و مالك دیگر بنام امیر و دیگری صاحب مهر (یا واهب العطایا)
عنوانها شنگرف، متن در زیر خط شنگرف.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٨٤

٤٢٦٤ ـ توضیح التذکرة (عربی)

شرح تذکرهٔ خواجه نصیر طوسی است در هیأت، از نظام حسن بن محمد نیشابوری در ۹۳۰ درگذشتهٔ ۹۳٤ الذریعه ج ٤ : ٥١ .

آغاز: بسمله . الحمدلله الذی جعلنا من المتفکرین فی خلق السموات والارض.. وبعد فان احوج خلق الله الی غفرانه الحسن ... یقول من المعلوم ان العلوم متباین فی اشرف .

انجام : یعنی ان ابعدالابعاد المعلومة هوهذا القدر لاالا بعد علی الاطـلاق فان بعد محدب الفلك الاعظم لایعلمه الاالله تعالی ... فقدحان لنا ان نختم الکلام . بتحمیدالله ... فان الاعمال بالتقفات ...

پیش از شروع کتاب : صفحه‌ای در منطق هست : آغاز : قوله . متساویان لتساوی بعدیهما. انجام : من غیر حاجة الی ما فی الشرح .

نوع خط نستعلیق . تاریخ قرن ۱۰ ـ ۱۱۹ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی .
سطر ۳۱ـ۸ ۱۷/٥ × ۸ نوع جلد مقوائی . اندازهٔ جلد ۱۳/٥ × ۲۳/٥ . عنوانها
و نشانه ها وحروفی که در شکلها بکار رفته شنگرف . سه صفحه پیش از صفحهٔ اول
مهر : نصرالله تقوی . پشت صفحهٔ اول : مهر شیخ العراقین بشماره ۷۳۴

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٨٥

٤٢٦٥ ـ مفاتيح الشرايع (عربی)

ازملامحسن فیض‌کاشانی (محمدبن‌مرتضی) دردوفن، وهرفنی درشش باب و یك خاتمه .

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی هدانا‌الدین‌الاسلام وسن لنـا‌الشرایع والاحکام بوسیلة نبیه‌المختار واهل بیته‌الاطهار علیه وعلیهم الصلاة والسلام وحصنها بحصون ذوات ابواب وحدود فی‌مسائل الحلال والحرام .

انجام : والله اعلم بحقایق احکامه . هذا آخرالمفاتیح ، و وقـع الفراغ من تألیفه عام اثنین واربعین والف واتفق لتاریخه ... (قد فزت بختم کتابته فی . . . (١٢ ج ١١٢٦/٢) ... ابن‌المرحوم محمد مقیم‌محمدصادق الاصفهانی،غفرذنوبهما.

نوع‌خط نسخ .کاتب محمدصادق‌بن محمد مقیم‌اصفهانی . در١٢ج١١٢٦/٢ ؛ ٢٧٦ ورق . نوع کاغذ سپاهانی . سطر ٢٠ـ١٧×٩ . نوع جلد روغنی سرخ (ج١و٢) عنوان ونشان شنگرف . وقفنامه ازحاجی محمد امین شهیر بحاج میرزابابا مؤرخ غرهٔ ذیحجهٔ ١٢٤٥ . حاشیه هایی با نشانهٔ (منه) .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٨٦

٤٢٦٦ ـ مجمع الفرس (فارسی)

از محمدقاسم‌بن‌حاجی‌محمدسروری‌کاشانی، فرهنگ‌فارسی‌بفارسی‌است، که بکوشش محمددبیر سیاقی بچاپ رسیده‌است (فهرست فارسی مشار : ٢٧٣٥) .

آغاز : بسمله . ابتدای کلام هردانشمند سخنور ، وانتهای‌سخن‌هرخردمند هنرپرور شایسته وسزاوار اوست . . امـا بعدبررأی معنی ارباب فطرت .

انجام : نهی درنورد : یعنی بی‌نام ونشان کن ، کذافی اصطلاح الشعراء . ونیز بمعنی در سوراخ نهی باشد . تمت الاستعارات بعون‌الملك الوهـاب والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب.تم .

نوع خط نستعلیق . بی نام و بی تاریخ . ازسدهٔ ۱۱ . ۱۸۲ ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ضخیم ، ۲۰–۸ × ۱۸. نوع جلدتازه . اندازهٔ جلد ۱۶/۵ × ۲۵/۵ عنوان و نشان شنگرف . نسخهٔ کامل و پاکیزه . مهر (عبده‌الواثق محمد کاظم‌بن ابوالقاسم ـ ۱۲۱۹) . در پایان بخط همان کاتب توصیه‌ایست از سروری که نسخه نویسان هنگام استنساخ دیباچه را از قلم نیندازند ، حاشیهٔ هایی با نشانه (شرح دیوان خاقانی) و (منتخب‌اللغة) و (معیار جمالی) و(سامی‌الاسامی) دارد .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٨٧

٤٢٦٧ ـ حق‌الیقین (فارسی)

ازمحمد باقربن محمد تقی مجلسی ، در گذشتهٔ ۱۱۱۱ . درپنج اصل دین و مذهب شیعه ، بنام شاه سلطان‌حسین صفوی ساخته است . این کتاب‌چندباربچاپ رسیده است (ذریعه ۷ : ٤٠ . فهرست فارسی مشار : ٥٦٩).

آغاز : بسمله . الحمدلله الواحد الاحد الفرد الصمدالعلیم القدیر ... اما بعد خامهٔ شکسته زبان ابکم نشان .

انجام : دعـای خیر یادنمایند . والحمدلله اولا وآخرا والصلاة والسلام‌علی سیدالمرسلین محمد وعترته‌الاکرمین‌ولعنةالله علی‌اعدائهم اجمعین(تمت‌الکتاب.. (۱٦ ج ۱۲۳۵/۲) . . . علی ید . . . زین‌العابدین بن کربلائی رجبعلی . . . بماند خط سیاه) .

نوع خط نستعلیق . کاتب زین‌العابدین‌بن کربلائی رجبعلی . تاریخ در ۱۶ج‌۲/۱۲۳۵ . ۳۰۹ ورق . نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۳ـ۱۳ X ۲۱/۵ . نوع جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ۲۱ X ۳۰ . وقفنامه‌ازآقاسید ابوالحسن بتاریخ ۱۵ صفر ۱۲۴۰ ومهر او،همچنین تملك خود اوبتاریخ ۱۲۳۶ . عنوان ونشان شنگرف.عربیها نسخ زیر خط شنگرف . ومهر (حسین‌بن حسن موسوی) مؤرخ ۱۲۲۱ .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٤٥٨٨

٤٢٦٨ ـ صافی (فارسی)

ملا خلیل‌بن غازی قزوینی ، درگذشتهٔ ۱۰۸۹ ، درشرح «کافی» کلینی، که در ١٠٦٤ آغاز کرده وتا ١٠٧٤ پانزده کتـاب را ساخته و درشوال ١٠٧٤ کتـاب شانزدهم را آغاز کرده است . (ذریعه ١٤ : ٢٧ـفهرست‌فارسی مشار: ١٠٦١) .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی حبب‌الینا الایمان وکـره الینا الکفـرو الفسوق . . . و بعد چون بتوفیق الهی وتوجه پادشاهی مـأمور شد فقیر خلیل‌بن الغازی القزوینی .

انجام : این ازالحاقات کاتبان است،یعنی این آخر کتـاب ایمان وکفرو طاعات ومنجیات ومعاصی مهلکات است از کتاب‌کافی ... تحریر شرح هذا الکتـاب یوم الثلاثاء غرة جمادی‌الثانیه سنه ثمان وستین والف هجریه حامداً مصلیاً .

نوع خط نستعلیق ونسخ . کاتب بی‌نام . تاریخ‌ازسدهٔ‌یازدهم . ۳۸۷ ورق. نوع کاغذ سپاهانی . سطر ۲۷ـ۱۰ X ۲۲ . نوع جلد تیماج تازه . اندازهٔ جلد ۱۹ X ۳۱/۵ . ازکتاب چهارم کتاب‌الایمان تا پایان طاعات‌ومعاصی‌است،فهرست کتاب

پس از دیباچه هست . در صفحهٔ عنوان آمده است : عدد اوراق چهارصد ورق است در ۱۵ع۱۰۸۲/۲ حساب شد بعد از مقابله سی‌ویك هزار وهشتصد بیت بود . عنوان ونشان شنگرف . عربیها نسخ وزیر خط شنگرف .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٨٩

٤٢٦٩ ـ لب لباب‌المعنوی فی انتخاب‌المثنوی (فارسی)

کمال‌الدین ملاحسین‌بن علی بیهقی‌کاشفی سبزواری . گزارشی است بر «مثنوی» مولوی ، که بسال ۸۷۵ بانجام رسیده، وبکوشش نفیسی در ۱۳۱۹ خ بچاپ رسیده است .

(فهرست مجلس ۳ : ٦۷۱ . فهرست فارسی مشار : ۱۳۳۳)

آغاز : بسمله . بعد از تقدیم وظایف ثنای حضرت واجب‌الوجودعم‌جوده که لب‌لباب معنوی را که مرآت الحضرتین است ...

انجام :

عشق بازان را از این ماء معین فیض ده آمین رب‌العالمین

حرره‌فی ... (٥ذیقعدهٔ ۱۳۲۰) چون‌بخط جد مادری داعی مرحوم حاجی محمد رضای‌کاشانی بودو این ورق از نسخه ساقط شده بود محض تکمیل نسخه قلمی گردید ... نصرالله تقوی .

نوع‌خط‌نستعلیق، کاتب‌حاجی محمدرضای‌کاشانی،ازسدهٔ ۱۲ ـ۱۳،۱۲۹ورق ،نوع کاغذسپاهانی،سطر ۲۰ـ٦ X ۱۳ جلدتیماج‌مقوایی،اندازهٔ‌جلد۱۱ X ۱۷/۵صفحهٔ پایان نو نویس بخط سید نصرالله‌تقوی.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٩٠

۴۲۷۰ ــ مکاتیب (فارسی)

ازقطب‌محیی عبدالله‌بن محیی‌شیرازی . نامه‌ها وپاسخ‌بنامه‌ها همگی فارسی است(فهرست‌فارسی‌مشار : ۱۴۸۴،۲۸۱۴).

آغاز : بسمله . و به نستعین . الحمدلله‌الذی خص‌هذه‌الامة‌المرحومة‌بکمال حفظ‌الاسناد ... صورتی چند نگاشتهٔ‌کلك استفسار داشته بودند .

انجام : و هر ساعت سر از سوراخی بدر خواهد کرد ، و دفع آن جز خدای منتقم نتواند کرد ، وقطع دابرالقوم‌الذین ظلموا والحمدلله‌رب‌العالمین.

خط نستعلیق،بی نام‌و بی تاریخ ، ازسدهٔ ۱۳ـ۱۴ ،۱۲۳ورق ، نوع‌کاغذ فرنگی. سطر۱۵ـ۷ ×۱۳،نوع جلدتیماج قهویی‌یك‌لا ۱۱/۵ × ۱۸؛در رمضان۱۳۱۸ مقابله شده است .

شمارهٔ‌دفتر: ۶۴۵۹۱

۴۲۷۱ ــ مجموعه

شامل دو رساله :

نوع‌خط‌نستعلیق ، ازدو کاتب بی‌نام ،تاریخ از سدهٔ‌چهاردهم ،۷۸ورق ، نوع کاغذ فرنگی،سطر گوناگون،نوع‌جلد:بی جلد . اندازهٔ‌جلد ۳۱ × ۱۹

شمارهٔ دفتر:۶۴۵۹۲

۱ ــ منتخب کیمیای‌سعادت: (فارسی)

متن از امام محمد غزالی. گزیده از باباافضل‌الدین‌کاشی مرقی، که‌درهامش

«اشعةاللمعات» جامی بچاپ رسیده است . (فهرست فارسی مشار : ١٥٠٩).

آغاز : بسمله. الحمدلله رب الارباب و مسبب الاسباب والصلاة علی محمد المبعوث ...بدانکه خواخه افضل الدین کاشانی از کیمیای سعاوت کلمی چند انتخاب نموده تا طالبان معرفت حق تعالی را سودمند باشد ...

انجام : آسان بود در گشودن . والحمدلله کفی افضاله . . . و رحمةالله و برکاته . . .

نوع خط نستعلیق ، کاتب بی نام ،تاریخ از سدهٔ ١٤ (ص ١ - ٢٣) نوع کاغذ فرنگی ، ١٨-٩ × ١٦ نوع جلد: بی جلد ، اندازهٔ جلد ، ١٣ × ١٩ ،گویا برای چاپ آماده میشده است . با نسخه بدلهایی در زیرصفحه.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٩٢

٢ _ کشف المعارف: (فارسی)

اززین العابدین بن ملا اسکندر شیروانی ، در یك مقدمه و سه باب و یك خاتمه ، مقدمه در احوال والد . باب اول در بیان باعث سیاست و سفر داعی و معاشرت با طوایف وامم . باب دوم در بیان اعتقادات مؤلف علی سبیل الاجمال نام کتاب و نگارنده و تاریخ تولد او (نیمهٔ شعبان ١١٠٤) در دیباچه و مقدمه آمده است .

آغاز : بسمله . حمدله والصلاة والسلام علی سیدالمرسلین و آله الطیبین الطاهرین اما بعد چنین گوید ... ابن ملا اسکندر زین العابدین شیروانی ...

انجام : کلام بیفایده و از عمل بی ثمر رو گردان شدند . الحمدلله علی اوله وآخره وظاهره و باطنه حمداً کثیراً دائماً ابداً.

نوع خط نستعلیق ، ازسدهٔ ۱۴ ،(ص ۲۴–٥٤) نوع کاغذ فرنگی سطر

۱۷–۸ × ۱۵ نوع جلد:بی جلد ، اندازهٔجلد ۱۳ × ۱۹

٤۲۷۲ – مراح‌الارواح (عربی)

احمدبن علی‌بن مسعود ، در صرف و نحو زبان عربی ، نام کتاب و نگارنده در دیباچه‌آمده است .

آغاز : بسمله . قال‌المفتقر‌الی‌الله‌الودود احمد بن علی‌ابن مسعودغفره‌الله... اعلم‌ان‌الصرف ام‌العلوم والنحوابوها ...

انجام : یکون حکمها ایضاً کحکم طوی‌للمتابعة،نحوطویاوطاویا . تمت الکتاب بعون‌الله‌الملك‌الوهاب . یوم شنبهٔ شهر محرم ۱۸۵ .

نوع خط نسخ و نستعلیق ، تاریخ شنبه محرم۱۸۵ =(۱۰۸۵) ،٥٤ ورق

نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۱۱–۷ × ۱۲ نوع جلد تیماج مشکی یك‌لا،اندازهٔ جلد ، ۱۲ × ۱۸/۵ ، عنوان و نشان شنگرف . با حاشیه هایی با نشانهٔ (۱۲)

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٩۳

٤۲۷۳– شرح زیج الغ‌بیك (فارسی)

(ذریعه ۱۲ : ۱۳۸۳و ۳۰۹)

آغاز : متن . مقالت اول در معرفت و تواریخ وآن مشتمل است بر مقدمه وهفت باب . مقدمه در معرفة معنی تواریخ و سال و ماه و اجزای‌آن . چون از همهٔ اجرام سماوی ظاهرتر آفتاب و ماهست ...

انجام : مضمون این فصول بسطی احتیاج ندارد ونه برهانی،چه اکثر این

اوضاع مأخوذ است از اصحاب احکام و مستند آن تجربه و امتحان است ، بل وحی والهام و کیفیت وضع جداویل نیز ظاهرست . والله اعلم.تم .

نوع خط نستعلیق بی نام و بی تاریخ ، از سدهٔ یازدهم،۲۵۷ ورق،نوع کاغذ سمرقندی ، سطر۱۷ـ۷ × ۱۳ نوع جلدتیماج قهوه‌یی طلاکوب۱۲/۵ × ۱۸۵/ عنوان و نشان وشکل شنگرف . در برگ پشت آمده : این کتاب را میرزافرج بروجردی از اسلامبول بعنوان سوقات (پاك شده) بتاریخ ۱۲۳۱ . و تملك ابوبکر بن رستم بن احمد شیروانی

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٩٤

٤٢٧٤ ـ دیوان ابن نبیه (عربی)

ابوالحسن علی بن محمدبن حسن مصری . ستایشگر خاندان صلاح الدین ایوبی ، در گذشتهٔ ٦١٩ . ستایشهایست ازامیرالمؤمنین الناصراحمد ،وسیف الدین ابابکر برادر صلاح الدین یوسف بن ایوب،وسلطان موسی الاشرف ، وعبدالرحیم بن علم البیسیانی ، و وزیر صفی الدین بن شکر ، سلطان مظفرالدین اباالفتح موسی بن ایوب.

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی بث ارواح العقول فی اجسادالصور ، وعم البسیطة بانواع الحیوان و اختص منها بالنطق البشر ...

انجام :

داره جنة الـنعیم فمن فـا   ز بتعتبیل تربوها طوبی له

(الحمدلله اولاً وآخراً)

نوع خط نسخ ، تاریخ ازسدهٔ سیزدهم،۴۵ورق،نوع کاغذ فرنگی،سطر ۲۱ـ ۱۵ × ۷/۵ نوع جلد تیماج یك‌لایی‌سرخ ، اندازهٔ جلد ۱۲/۵ × ۲۰ ،باحاشیه‌هایی

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٩٥

۴۲۷۵ ـ مجموعه

حاوی دو رساله .

نوع خط نستعلیق ، ۶۸ ورق، نوع کاغذ فرنگی، نوع جلد مقوایی قرمز و آبی، اندازهٔ جلد ۱۱×۱۸ در رسالهٔ اول عناوین با شنگرف است.

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٩٦

۱ ـ هزار بیت از حدیقة‌الحقیقه : (فارسی)

در این نسخه هزار بیت از حدیقة‌الحقیقهٔ سنائی گرد آمده است .

(ذریعه ٦ : ۳۸۲ ـ فهرست مشار : ٥٥٦)

آغاز : بسمله .

حمد بیحد صفات یزدان را   مدح بیقدح ذات سبحان را

انجام :

باد بـر مصطفـی درود و سلام   ابدالـدهـر صد هـزاران عـام

نوع خط نستعلیق، تاریخ شب ۷ جمادی‌الاولی ۱۳۱٦ ق ، نوع کاغذ فرنگی سطر ۲۲ عنوان‌ها با شنگرف نوشته‌شده .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٥٩٦

۲ ـ رساله‌ای انتقادی در عقائد: (فارسی)

مؤلف در این کتاب مخاطب خود را از معـاشرت با شخصیکـه بین آن دو معلوم و معروف است نهی میکند، و تحت عنوان فصل برد عقائد شخص منهی از معاشرت می‌پردازد.

آغاز : بسم‌الله‌العزیز.مهجتی یا حبیب،از گوشه‌و کنار میشنوم اظهارعقیده نسبت باین مرد معروف‌الاسم مجهول‌الحال میکنی .

انجام : فی‌الجمله چون غرضی در مماشاة با ایـن شخص داشتم آنهنگـام را خشونت نکردم و از این‌محبت گذشتم فافهم.

نوع خط نستعلیق،تاریخ محتملا اوائل قرن ۱۴ق(۳۰ر-۶۷ر) نوع کاغذ فرنگی،سطر ۱۷،نوع جلد مقوایی ابری،اندازهٔ جلد ۱۲ X ۱۸

شمارهٔ دفتر:٦٤٥٩٦

٤٢٧٦ - کلیات پیر جمال اردستانی (فارسی)

ازجمالی اردستانی .

مطالبی است منظوم‌ومنثور . اشعار بصورت قصیده سروده شده است .

آغاز : ای‌آنکه مشتاق جمال دوستی ومیخواهی که معرفت الهی فهم کنی طلب صحبت درویشان کن .

انجام :

تـامی نشوی زخویش خالی   چون سیر کنی ابا جمالی

فهرست کتابهاعبارت است : الکتاب‌المسطورفی‌رق منشور (منثور)، شرح الکنوز(منظوم)، کنزالدقائق(منظوم) ،الکنوز وبحرالرموز(منظوم)روح‌القدس ، تنبیه العارفین .

(ذریعه ۹ : ۱٦۱)

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن نهم ، ۳۰۷ ورق،نوع‌کاغذ اصفهانی ، سطر

۲۵ ، نوع جلد تیماج مقوائی قرمز ، اندازهٔ جلد ۱۲ X ۲۱/۵ ، دور سطور خط کشی شده، سرلوح‌زرین‌دراول‌هر کتاب . بعضی عبارت باشنگرف نوشته شده، ورق‌آخر تازه نویس است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٥٩٧

٤۲۷۷ ـ لب لباب (فارسی)

از کمال‌الدین ملاحسین بن‌علی بیهقی سبزواری‌کاشفی واعظ . مؤلف ازمثنوی مولوی منتخباتی گرد آورده وبرای مطـالب خودکه بنثر ابراز داشته ازمثنوی مولوی شاهد میآورد . (صفحهٔ ۲۸۵ همین‌مجلد)

آغاز : بسمله،بعد ازتقدیم وظائف ثنای حضرت واجب‌الوجود عم‌جوده که لب‌لباب معنوی راکه مرآت الحضرتین است بشرف انتخاب ازمثنوی غیب وعین شرف گردانید .

انجام :

همزبانی را بباید همدلی نیست علم بیعمل جز جاهلی

نوع‌خط نستعلیق، تاریخ قرن دوازدهم، ۳۰٦ورق ،نوع‌کاغذاصفهانی،سطر ۱٤ نوع‌جلد تیماج مقوائی‌گل وبته‌دار، اندازهٔ جلد ۱۰/۵ X ۱۷/۵ دور سطور بامرکب آبی و قرمز خط‌کشی شده ـ از ۳۰۲ پ تا ۳۰٦ رمطالب مختلفی نقل شده است .

شمارهٔ دفتر:٦٤٥٩٨

٤۲۷۸ ـ مکاتیب (فارسی)

ازقطب الدین ابویزید محیی شیرازی جهرمی انصاری خراجی سعدی

«عبدالله قطب». دراین کتـاب مکتوبـاتی چند ازاودرمواضیع مختلف گرد آمده است (فهرست مشار فارسی ص ۱٤۸٤) .

آغاز : مکتوب بذل الوجود . بسمله. و به ثقتی الحمدلله الذی خص هذه الامة المرحومة بکمال حفظ الاسناد لیکمل لهم علی قواعد دینهم المتین الاعتماد .

انجام : ومعلوم است که چون یك کس است غیر آن حضرت نخواهد بود اللهم صل وسلم علیه وعلی سائر اخوانــه من النبیین والمرسلین وسائر الصالحین و الحمدلله رب العالمین .

نوع خط نسخ ،کاتب علی بن شیخ عبدالمجید شالی، تاریخ جمعه ۱۵ ذیحجه ۱۲۷۸ ـ ۷۳۸ ورق، نوع کاغذ فرنگی ، سطر ۲۱، نوع جلد تیماج مقوائی قرمز گل وبته دار، اندازهٔ جلد ٥ر١٤ × ۲۲ عناوین باشنگرف نوشته شده است .

شمارهٔ دفتر: **٦٤٥٩٩**

٤٢٧٩ ـ شرح الوافية (عربی)

متن از صدرالدین محمد بن محمد باقر رضوی قمی همدانی غروی، گزارش از عبدالله بن محمد بشروی تونی خراسانی، شرحی است مزجی ومباحث الوافیه ، معنی لغوی اصول ، موضوع له لفظ، و بطورکلی مباحث الفاظ و ادلهٔ عقلیه رادار است . الذریعه ۱٤ ص ۱٦٦ .

آغاز : وبه ثقتی وبه نستعین.بسمله . قوله قلت ان کان التبادر آه.اقول معنی کون التبادر من امارات الحقیقة هوان یتبادر المعنی .

انجام : هذا آخر ما اردناه و الحمدلله اولاً و آخراً .... انه غفور رحیم .

نوع خط نسخ ،کاتب عبدالله بن سعید خوانساری، تاریخ ۱۲۳۳ ـ ۲۱۷ ورق

نوع کاغذ فرنگی، سطر ۲۱ نوع جلد تیماج مقوایی بنفش، اندازهٔ جلد ۱۵/٥ × ۲۱/٥
متن درحاشیه نوشته شده ـ سرلوحه‌زرین ونقاشی و گل‌وبته‌روی صفحهٔ ۱ و ۱ و ۳ مهر
«افوض امری‌الی‌الله‌عبده‌محمدو...» بچشم میخورد . «قوله» و « اقول » باشنگرف‌است و
روی برخی عبارات باشنگرف خط کشیده شده‌است .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٦٠٠

٤٢٨٠ ـ المعالجات البقراطیه (عربی)

ابوالحسن‌احمدترنجی‌طبری،مؤلف پس‌ازآنکه بربعضی ازاطباءِزمان‌میتازد
که‌اکتفا براندکی ازعلم طب نموده‌اند ودراین باب باستقصاءِ نپرداخته‌اند برای
تألیف خویش مزایائی یاد میکند وآنرا درده مقاله‌میسازد .

آغاز : بسمله . و به نستعین.الحمدلله المتفرد بالوحدانیة و القدرة والرحمة
والافاضة والجود ... و سمیته المعالجة البقراطیة واجعله عشر مقالات فی‌الفصول
التی‌لایستغنی الطبیب‌الذی لیس بفیلسوف من‌معرفتها وهم خمسون بابا .

انجام : تمت المقالة السابعة من‌الکناش المعروف بـالمعالجات البقراطیة

نوع‌خط نستعلیق ، تـاریخ محتملا قرن ۱۳ ـ ۴۳۸ ورق، نوع‌کاغذ فرنگی
سطر۲۲، نوع‌جلد تیماج مقوائی قهوه‌ای حاشیه زرد،اندازهٔ جلد ۱۳ × ۲٤/٥عناوین
باشنگرف نوشته شده است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٦٠١

٤٢٨١ ـ مکاتیب (فارسی)

ازقطب الدین ابو یزید عبدالله محیی شیرازی جهرمی‌انصاری‌خراجی‌سعدی

در این نسخه ۱۹۷ مکتوب دیده میشود که آخرین آنها فی‌القبض والبسط والشوق الی‌لقاءالله» است .

فهرست مشار فارسی ص ۱٤۸٤ .

آغاز : بسمله.مکتوب التحمید قـدسی التلقیب من عبدالله قطب‌بن محیی الی‌الاخوان الالهیین...امابعد .

انجام:مکتوب.بسمله.من‌الفقیرعبداللهالی‌الاخ‌الاغرامیرغیاث‌الدین‌محمد... امابعد دلم بگوشه میکشد که ازغوغای‌جهان‌آسوده‌باشد ...

نوع‌خط نسخ‌بی‌تاریخ‌ازقرن چهاردهم،۳٥۳ ورق، نوع کاغذفرنگی،سطر۱۷ نوع‌جلد تیماج مقوائی سبز،اندازهٔ جلد ۱٤/٥ X ۳۳/٥ آیات وابتداء مکتوب هابا شنگرف نوشته شده ، وشمارهٔ مکتوب درحاشیه بشنگرف نوشته شده‌است .

شمارهٔ دفتر:٦٤٦۰۲

٤۲۸۲ ـ مجموعه

دارای دو دیوان .

نوع خط نسخ ، تاریخ روزپنجشنبه ۱٦رمضان ۱۰٤٦ ق،۱۹۹ورق ، نوع کاغذفرنگی . سطر ۳۱ سطر ، نوع‌جلد تیماج مقوائی قهوه‌ای لبه دار ، انـدازهٔ جلد ۱۷/۳ X ۲٦ ، ابتدای‌قصائد با شنگرف نوشته .

شمارهٔ دفتر:٦٤٦۰۳

۱ ـ دیوان‌البحتری : (عربی)

ازابوعباده‌ولیدبن عبیدبن یحیی بن‌عبیدبن شلال‌بن جابر بن سلمة‌بن‌سهر بن

حرث بن خیثم بن ابی حارثة ابن جدی بن تدول بن بحتر بن عتود بن عنین بن سلامان بن عمرو بن العوث بن جلهمه .

آغاز : وهذه دیوان البحتری ... منی النفس فی اسماء لو تستطیعها ـ بها وجدها من غاده وولوعها .

انجام : وهذا آخر ما وجد من شعر البحتری فی جمیع النسخ والحمدلله .... و صحبه وسلم .

نوع خط نسخ ؛ (۱پ ـ ۱۳۴)

۱ ـ دیوان المتنبی : (عربی)

ابو الطیب احمد بن حسین جعفی کوفی متنبی . فهرست عربی مشار ص ۳۷۳ .

آغاز : هذه دیوان المتنبی . بسمله . نقلت هذا الدیون من نسخة مقروة علی الشیخ ابو الفتح عثمان ابن جنی رضی الله عنه .

انجام : تم دیوان ابی الطیب المتنبی المرتب علی ترتیب، القوافی، بعون الله الملك ...محمد و آله .

نوع خط نسخ (۱۳۴پ ـ ۱۹۸پ) این دیوان ازروی نسخه‌ایکه بر ابوالفتح عثمان بن جنی (ابن جنی) خوانده شده استنساخ گردیده‌است .

٤٢٨٣ ـ دیوان ناصر خسرو (فارسی)

ناصر خسرو قبادیانی علوی، ناصر بن خسرو بن حارث بن علی بن حسن بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن موسی الرضا. در آغاز نسخه تقی الدین محمد حسینی سرگذشت اورا بنقل از النداية فی زاد القيامة او آورده، سپس ناصر خسرو تحت عنوان مفتتح ـ الرساله مقدمه‌ای یاد میکند وازص ۱۸/ب اصل دیوان آغاز میگردد .

آغاز نسخه:حجة‌الحق سیدالحکما وسندالشعراء حکیم ناصرخسروالعلوی.

آغاز دیوان :خداوندی که در وحدت قدیم‌است ازهمه اشیا_نه‌اندروحدتش کثرت نه‌محدث را ازاوانها .

انجام :

آنچه نخواهی که ندرویش مکار
وآنچه نخواهی که‌نشنویش مگوی

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن ۱۳ ، ۲۹۳ورق ، نوع‌کاغذ فرنگی ، سطر ۱۵_۱۶ . نوع‌جلدتیماج‌ماشی مفوابی‌گوشه‌گل وبته زرین۱۴/۵×۲۳ ، دور سطور خط‌کشی شده _ ابتدای نسخه مهروزارت‌علوم دولت‌علیه‌ایران‌بچشم‌میخورد،دارای‌تملیك اعتضادالسلطنه وزیرعلوم در۱۲۸۰ .

شمارهٔ‌دفتر : ٦٤٦٠٤

٤٢٨٤ _ مجموعه

شامل‌نه‌شماره .

۱_ منطق‌الطیر(فارسی)از فریدالدین‌عطار نیشابوری (ذریعه ۹:۷۲۹ ـ مشار فارسی : ۱۵۲۰) (۱_۳٤ر)

۲_ جام‌جم (فارسی)ازاوحدالدین مراغی‌اصفهانی(ذریعه ۵:۲۳ مشار_٤٦٤) (۳۵ پ _ ٦۹ پ)

۳_ گلشن‌راز (فارسی)از محمود شبستر (ذریعه۹:۱۰۰٦_مشار:۱۳۱۵) (۷۰ر_ ۷۸ر)

٤_ زادالمسافرین (فارسی) ازامیر حسینی درهشت مقاله ودنبال هرمقاله حکایتی‌بنظم (ذریعه۱۲: ۹:مشار۷۷۲.فهرست‌ادبیات ٤۰٤) (۷۸پ_۸۸پ)

٥ـ کنزالرموز (فارسی)

ازامیرحسینی (۸۹ر ـ ۹۶ر)

٦ـ دیوان عراقی (فارسی)حاوی مثنوی ده فصل

ذریعه۹:۷۰۹ (۹٦ر ـ ۱۰٤ر)

۷ـ منتخب حدیقهٔ سنائی (فارسی)

ذریعه ٦ : ۳۸۲ (۱۰٤ر پ ـ ۱۱۱ر)

۸ـ لیلی و مجنون مکتبی (فارسی)

ذریعه ۹ : ۱۰۹٤ (۱۱۲ر ـ ۱۲٥ر)

۹ـ دیوان‌ظهوری‌ترشیزی‌نورالدین‌محمد (ذریعه۹: ٦٥۹.فهرست سپهسالار ۲ : ٦۳۰) (۱۲٦ر ـ ۱۹۹ر)

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن یازدهم ، ۱٦۹ورق،نوع‌کاغذاصفهانی ، سطر ۳٥،که‌غالباًهرسطر حاوی٤مصرع ، نوع‌جلد تیماج‌مقوائی قرمز ، اندازه جلد١٦/٥ × ۳۲ ، عناوین باشنگرف نوشته شده‌است ،

شمارهٔ دفتر: ٦٤٦۰٥

٤۲۸٥ ـ تحفه‌المؤمنین (فارسی)

از میرزامحمد مؤمن‌بن‌محمدزمان‌تنکابنی،درپزشکی،بنام‌شاه‌سلیمان‌صفوی همانکه به «تحفهٔ حکیم مؤمن» شناخته شده وبارها بچاپ رسیده‌است (ذریعه ۳: ٤۰۲ . فهرست‌فارسی مشار: ۱۹۸۹) .

آغاز : بسمله . سبحانك اللهم یاقدوس ویاطبیب‌النفوس اتمم لنـا معرفتك واذقنا حلاوة مغفرتك . شکرشیرین شربت حیات حکیمی راجل‌شأنه..

انجام : مانند ریسمان براشجاروغیرآن گذارند وطیوری که برآن‌نشینند

پای بست گردند . والسلام علی من اتبع الهدی .قداتفق الفراغ من تنمیقه یوم الخمیس ثالث شهر جمادی الاول ۱۱۱۳ تمت .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۳ج۱/۱۱۱۳ ، ۲۳۶ورق ، نوع کاغذ سپاهانی سطر ۲۷-۱۸/۵ × ۱۲ ، جلد تیماج مشکی ، اندازهٔ جلد ۱۷ × ۲۳ ، بادو سرلوح زر و شنگرف و مشکی ولاژورد . کمند زرو لاژورد جدول شنگرف و لاژورد . عنوان و نشان شنگرف ، یادداشتهای تولد بتاریخ ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۹۲، ۱۳۰۱، ۱۳۱۲ دارد .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٦٠٦

٤٢٨٦ _ شرح الكافی (عربی)

متن از کلینی م۳۹۲، گزارش از ملامحمد تقی مجلسی ، شرحی است مزجی با عنوان قوله، قوله، از اصول آن .

آغاز : بسمله . قوله . کتاب الایمان والکفر، قدم الایمان لانه الاصل والاهم والمقصود، اولانه وجودی والکفر عدمی .

انجام : من الاسباب المحو التی فیها ذکرنا بعضها . تم کتاب العشرة بحمدالله تعالی وحسن توفیقه ، ویتلوها کتاب الطهارة (قدفرغ من تحریره فی لیلة الثلاثاء ... کاتبه رجبعلی الاصفهانی .تم) .

نوع خط نسخ ، کاتب رجبعلی اصفهانی برای میرزا حسام الدین محمد اصفهانی در سه شنبهٔ ۱۰ شعبان ۱۱۱۶ ، ۳۵۸ورق ، نوع کاغذ سپاهانی ، سطر ۲۴-۱۵ × ۲۹ ، نوع جلد تیماج سرخ طلاکوب ۲٤ × ۳۷ ، از کتاب ایمان و کفر تا پایان کتاب العشرة ، باعنوان ونشان شنگرف، تملك جلال الدین مؤرخ ۱۲۷۶ بامهر او (عبده جلال الدین - ۱۲٦۱) .

شمارهٔ دفتر: ٦٤٦٠٧

٤٢٨٧ ـ شرح المفصل (عربی)

مفصل ازمحمود زمخشری، این شرح درچهارقسم : الاسماء ، الافعال، الحروف المشترکات است .

آغاز : (افتاده) وقال متی اعطیتنی کذا دیناراً فانت طالق، طلقت اذا سلمت الدینار .

انجام : ویستغفرالله لمصنف الکتاب ویسئل له تسهیل حسابه یوم المآب .العبد الفقیر المذنب ... سعدالدین بن محمدبن عبدبن الصوفی الحافظ النخجوانی ، فی تاسع شهر شوال سنة تسع وثلثین وسبعمائة ...الراحمین.

نوع خط نسخ ، کاتب سعدالدین بن محمد صوفی حافظ نخجوانی ، تاریخ ۹ شوال ۷۳۹ ، ۲۶۸ورق ، نوع کاغذ سمرقندی ، سطر ۲۹ـ۱۲ × ۱۸ ، نوع جلد تیماج کهنه ضربی فرسوده ۱۵/۵ × ۲۳ ، آغاز درپیش از فصل معنی کلمه افتاده است، عنوان ونشان شنگرف ، تملك ملاعبدالله ملامحمود درشوال ١١٩٤. (کلیشه)

شمارهٔ دفتر: ٦٤٦٠٨

٤٢٨٨ ـ رؤیای صادقه (فارسی)

نویسنده صحرای محشررا بخواب میبیند ومشاهدات خودرا که انتقادی بوضع اجتماعی روز است مینگارد و به طنز روحانیان و سران آن روزگاررا بمحاکمه میکشد .

آغاز : بنام ایزد دانا. اول شبی که روز آن از کثرت مشاغل ومکاسب وازدیاد گفت وشنود وبسیاری حوادث ...

انجام :

به نصیحت آدمی‌شو نه بخویشتن که سعدی

هم از آدمـی شنیدست بیـان آدمیت

بتاریخ بیستم‌شهرمحرم بسرعت قلمی گردید،انشاءالله من بعد ...نسخهٔ‌صحیح نوشته خواهدشد۱۳۲۳

نوع خط شکسته نستعلیق ، تاریخ ۲۰محرم ۱۳۲۳ ، ۶۷ ص ، نوع کاغذ فرنگی ، سطر۱۵ـ۱۰ × ۱۷ نوع‌جلد تیماج قهوه‌ای ، اندازهٔ جلد ۱۷ × ۲۲عنوان باشنگرف وجوهر سرخ . درصفحهٔ‌عنوان آمده : نقل‌از روزنامهٔ غیبی(رؤیای‌صادقه) در سنت پطرزبورغ درمطبع میرزاالیاس یورانمانسکی وشرکایش‌سنهٔ ۱۹۰۳ـ۱۳۲۱ .

شمارهٔ دفتر:٦٤٦٠٩

۴۲۸۹ ـ مجموعه

شامل‌دو کتاب

نوع خط نستعلیق ، بی‌نام و بی تاریخ ، تاریخ از سدهٔ ۱۳ ، ۱۰۲ ورق نوع کاغذ سپاهانی،سطر ۱۳ـ × ۱۰/۵ نوع‌جلدتیماج تازه ، اندازهٔ جلد۹ × ۱٤/٥ عنوان ها درشمارهٔ یکم سفید مانده‌است .

شمارهٔ دفتر : ٦٤٦١٠

۱ ـ ازهارگلشن : (فارسی)

منظومه‌ایست بمانند «گلشن‌راز» نزدیك به هزاروچهـارصد بیت درپاسخ پرسشهایی چند،ودرپایان آمده است :

خداوندا بعز آل یاسین — ببخشا جرم ابراهیم مسکین

(فهرست مجلس ۳ : ۵۷۱ ، ۵۹۳) .

آغاز : بسمله .

بنام آنکه از انوار هستی — دو عالم را بلندی داد وپستی

بفیض عالم خویش از رشح یکجام — دو گیتی را نهاد آغاز و انجام

انجام :

چه میگویم غرض چه درراه — زهر میل و غرض استغفر الله

الحمدلله اولاً وآخراً ... درروز دوشنبهٔ ۱۵ شهر ذی الحجة الحرام سنهٔ ۱۲۵۰ .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ ۱۵ ذیحجه ۱۲۵۰ (۲پ - ۶۱ر)

۲ - گلشن راز (فارسی)

ازشیخ محمود شبستری تبریزی .

آغاز:

بنام آنکه جانرا فکرت آموخت — چراغ جان بنور دل بر افروخت

ز فضلش هر دوعالم گشت روشن — ز فیضش خاك آدم گشت گلشن

انجام :

بنام خویش کردم ختم پایان — الهی عاقبت محمود گردان

نوع خط همان نستعلیق ، بی نام وبی تاریخ ، ازسدهٔ ۱۳ (۶۲ پ-۱۰۲)

پنج سطر پایان نونویس ، عنوان بسرخی است .

۴۲۹۰ - هدایة الطالبین (فارسی)

ازحاج ملاهادی بن مهدی سبزواری ، درگذشتهٔ ۱۲۸۹ ، متخلص باسرار.

درنبوت وامامت ، بنام ناصرالدین شاه قاجار ومیرزا آقاخان نوری،در ۱۲۷٤ ساخته‌است . این رساله دردوباب وهر بابی درچند فصل است .

آغاز: بسمله . سپاس ایزدی راکه آنجا که اوموجود است هیچ موجودی راوجودی نیست ودرمشهد شهودی که اومشهود است هیچ شاهدیرا نمودی نه .

انجام: دائماً متواتراً . وقدفرغت من تألیف الرسالة فی‌یوم الثامن‌من‌شهر رجب‌المرجب‌سنة اربعة وسبعین بعدالمأتین والف من‌الهجرة ... والتحیة .

نوع خط نستعلیق ، کاتب عبدالصمدبن جعفر قلی شکوری گیلانی ، تاریخ رجب ۱۲۷۷ ، ۱۲۴ورق ، نوع‌کاغذ فرنگی ، سطر ۹ـ۶ × ۱۳ ، نوع‌جلد تیماج یك لا طلاکوب ، اندازهٔ جلد ۱۱/۵ × ۱۶ ، بایك سرلوح بسیار زیبا زرین ولاژوردی و سبزومشکی وسفید . دوصفحهٔ آغاز حاشیه سازی زیبا باهمان رنگهاومیان سطرهای دوصفحهٔ آغاز زر بکاررفته است . تمام صفحه‌ها زرپاشی شده است . عنوان ونشان شنگرف ، عربیها لاژورد . کمند مشکی وزر،جدول لاژورد ومشکی وزرین . این نسخه بدستور همان‌میرزا آقاخان نوری نوشته‌شده‌است .

شمارهٔ‌دفتر: ٦٤٦١١

٤٢٩١ ـ شیخ ووزیر (فارسی)

یاتمثیل شیخ ووزیر ویامبدأ ترقی‌ازملکم خان ارمنی اصفهانی، گفتگویی است میان وزیر وشیخ ودرآن مشکلات روزگارمؤلف مورد بحث قرار میگیرد . درسه‌مجلس ، باعنوان‌های وزیر ، شیخ .

آغاز: بسمله . مبدأ ترقی ، مجلس اول دراسلامبول . وزیر : هرگاه دول خارجه بردولت اسلام حمله بیاورند دفاع برما لازم خواهدبود یاخیر ؟ شیخ . دفاع بردولت لازم خواهدبود .

انجام: وزیر : این‌است که ما همین‌طور که هستیم بنشینیم تا خدا یك فرشته ازآسمان مخصوصاً بفرستد که ماراموافق دلخواه اصلاح نماید. حرره‌العبد الاقل محمداسماعیل آشتیانی فی‌یوم‌الاثنین السادس من‌العشر الثالث من شهرصفر المظفر پارس ئیل ۱۲۹۶ .

نوع خط شکسته نستعلیق ، کاتب محمد اسماعیل آشتیانی ، تاریخ ۲۶ صفر ۱۲۹۶ ، ۴۷ورق ، نوع‌کاغذ فرنگی کبودضخیم ، سطر ۱۱ـ۸ × ۱۵ ، نوع‌جلدتیماج آبی ضربی ، اندازهٔ جلد ۱۲/۵ × ۲۰ ، عنوان بسرخی ولاژوردی.

شمارهٔ دفتر:٦٤٦١٢

٦٢٩٢ ـ شرح زبدة الاصول (عربی)

ازملاصالح مازندرانی (ذریعه ۱۳ :۳۰۰)

آغاز: بسمله . الحمدلمن اصول نعمائهٔ ظاهرة ، وفرغ آلائه باهرة ... اما بعدفان‌التفقه فی‌الدین .

نوع خط نسخ .کاتب‌علی‌نقی‌بن‌محمدحسین‌بافقی . تاریخ ۱۲۳۴ ، ۱٤۲ورق ، سطر ۲۳ ، نوع جلد میشن ضربی ، اندازهٔ‌جلد ۱٤/۸ × ۲۰/۸ ، عناوین باشنگرف فصول قرمز با جوهر آبی (درحواشی) ، حاشیه بعلامت : منه . در پایان کتاب مهر محمد الموسوی .

شماره دفتر:٦٢٥٢٤

٤٢٩٣ ـ مجموعه (فارسی)

شامل سه بخش :

۱ـ کلیات سعدی :

گلستان وبوستان را ندارد .

نوع خط نستعلیق ، تاریخ قرن یازدهم ۳۲۷ ورق ، سطر مختلف ، نوع جلد میشن ضربی ، اندازهٔ جلد ۱۳ × ۲۵ دارای یك سر لوح مذهب گل و بوته‌دار وصفحهٔ دوم هم گل وبوته . صفحات دارای دوجدول زر و لاجورد و میان مصرعهای ابیات جدول زر ، عناوین بشنگرف ، ورق ۱۵۳ پ و ۱۵۴ راسته و چلیپا در دنباله آن‌بخط وکاغذجدیدتر دومثنوی‌هست‌بشرح زیر .

۲ ـ مثنوی : (فارسی)

از مهجور .

آغاز : دوستان‌احوال زارم‌بنگرید حالت جان نزارم بنگرید

۳ ـ سوز وگداز (فارسی)

من کلام آقا غلامحسین مهجور

آغاز : دوستان قصهٔ‌بی‌پاوسری گوش کنید داستان غم خونین جگری گوش کنید

شمارهٔ‌دفتر : ٦٢٥٢٥

٤٢٩٤ ـ مجموعه

دارای دورساله :

۱ ـ شرح دعای کمیل : (فارسی)

ازمحمدعلی بن محمد نصیر گیلانی،درربیع‌الاول١٣٢٤.

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی هدانا‌الی‌الدعاءالی جنابه ... وبعدچنین عرض می‌نماید بندهٔ جانی فانی عاصی از خدای بصیر ، محمد علی بن‌محمدنصیر ... بدان ادعیهٔ منقوله ازنبی ووصی دوقسم است ...

انجام : وسلم تسلیماً کثیراً . یعنی سلام نما براو وسلام نمودن بسیار یعنی رحمت براو زیاد بفرست ونازل کن . قدتمت ...

نوع خط نسخ ، کاتب محمد حسین بن محمدعلی خوانساری ، از قرن چهاردهم (۱ پ - ۵۱ ز) ، نوع کاغذفرنگی ، سطر۱۹ ، نوع جلدمقوایی، اندازهٔ جلد ۱۵ × ۲۱/۳ ، عناوین شنگرف . خطوط بالای ادعیه بشنگرف .

۲ - شرح وترجمهٔ دعای صباح : (فارسی)

ازهمو که‌در ۱۳۲۵ نگاشته‌است .

آغاز : بسمله . حمدلایق کسی هست که وجود تمام موجودات از فیض وجود اوست ... فبعد چنین عرض می‌نماید بندهٔ مستغرق‌دربحارعصیان محمد علی بن‌محمدنصیر ...

انجام : وهفت مرتبه بگوید: الحمدلله‌رب‌العالمین . تمت‌النسخة‌الشریفة...

نوع خط نسخ،تاریخ ۱۲۲۵ ، (۵٤ پ-۷۲)سطر ۱۷ ، ۲ ورق‌سفید .

شمارهٔ‌دفتر:٦٢٥٢٦

٤۲۹۵- سراج‌القاری‌المبتدی وتذکرة‌المقری‌المنتهی (عربی)

ازعلی‌بن عبدالله‌بن عثمان‌بن محمدبن‌احمدبن‌حسن‌القاصح که در ۱۸شعبان ٦٥۹ تألیف کرده‌است . شرح قصیدهٔ لامیهٔ شاطبی درتجوید است .

آغاز : بسمله ... قال مؤلفه الشیخ‌الامام‌ابوالقاسم‌علی‌بن‌عثمان بن محمد بن احمد... الحمدلله‌الذی ... اما بعد فان اسهل‌مایتوصل به الی‌علم‌القرآن ...

انجام : و نقلست که امیرالمؤمنین عثمان رضی‌الله عنه در سی شب رمضان به این طریق‌عمل کرده‌اند .

نوع خط نسخ ، کاتب یوسف‌بن حاجی‌رمضان ، تاریخ یك شنبه ۲۷ محرم ۱۰۵۵ ، ۲۰۸ ورق ، نوع کاغذ دولت‌آبادی ، سطر ۲۳ ، نوع جلد میشن ضربی عناوین با شنگرف و لاجورد و مشکی گل وبوته تا ص ۶۲ دارای جدول زر و شنگرف ولاجورد . پشت صفحه اول مهر : عبدالحسین فقیه . درآخر مهر : عبدالله‌بن علی ، من‌ممتلکات عبدالله‌بن الحاج علی‌خان‌القزوینی .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٥٢٧

٤٢٩٦ ـ مجموعه

شامل سه‌رساله

شمارهٔ دفتر : ٦٢٥٢٨

۱ ـ مجالی‌المجالی : (عربی)

ازمیرزا محمد اخباری ، ابواحمد محمد بن‌عبدالنبی‌بن عبدالصانع ، بنام سلطان فتحعلی شاه در ۱۲۲۰ نگاشته ، دارای ۱۲ تجلی است،و نام دیگر کتاب معترك‌العقول‌است .

آغاز : بسمله . الحمد لله وسلم علی‌عباده‌الذین اصطفی . اما بعدفقدتشرفت ابکار افکاری بخلع‌الانظار العلویة‌العلیا ... قال‌الحقیر ابواحمد...

انجام : وهذا هوالامر بین‌الامرین‌وقدطلع الفجرلدی عینین... قال‌قدتمت.. احمدبن علی محمد ..

نوع خط نستعلیق وشکسته نستعلیق ،کاتب احمدبن علی‌محمد رشتی ،تاریخ ۱۲۲۹ ، ۱پ ـ ۴۳پ ، نوع کاغذ فرنگی آبی ، سطر ۶،نوع جلدتازه ، اندازهٔ جلد ۱۶/۵×۲۲ ، عناوین با شنگرف .

۲ ـ شمس الحقیقة: (عربی)

ازهمان میرزا محمد اخباری .

آغاز : بسمله . الحمدلله وسلام علی عباده الذین اصطفی، اما بعد فهذه شمس الحقیقة . لمن سلك الطریقة ... شمس اللطیفة الانسانیة المعبر عنها بالروح.

انجام : فهو الاول بحکم الوجود والآخر بحکم الشهود الظاهر بالحدود الباطن فی الموجود لاتنقص ولایزید . انه حمید مجید ...

نوع خط شکسته نستعلیق، کاتب ملامحمدبن کریم ، تاریخ ۱۲۲۹ (٤٤ پ ـ تا ٦٨ ر)، سطر ٦ ، عناوین (شمس) با شنگرف .

۳ ـ نجم الولایة لمن اراد الهدایة : (عربی)

ازهمان میرزا محمد اخباری دارای ۱۰٤ نجم .

آغاز : بسمله . الحمدلله علی عباده الذین اصطفی . فهذا نجم الولایة لمن اراد الهدایة ... وبالنجم هم یهتدون ، بل شمس الحقیقة .. نجم الوجود ما عرف به الموجود .

انجام : نجم ـ فی المناجات : الهی لانعت لك ... فلم تزل حیا موجود ... حس لمس وذوق . که بیند جز اب دیده باید تا ببیند آفتاب .

نوع خط نستعلیق ، کاتب عبدالوهاب ، بی تاریخ، ازقرن سیزدهم ، (٦٨ پ تا ۱۲۳ ر) ، سطر مختلف ، عناوین (نجم) با شنگرف .

٤۲۹۷ـ شرح دیوان حضرت علی (ع) (عربی)

از قاضی میرحسین میبدی .

آغاز : بسمله . سپاس سعادت اساس وشکر عبادت لبــاس ... قبل از شروع درشرح ابیات مطالب بلند ومآرب ارجمند که دراثنای شرح مفیدات ... درضمن هفت فاتحه .

انجام :

مهما ترا صف عقدمن مدیحهم   فی نظمة و در هر الجو تضمینا

تمت الدیوان بعون الله الملك الوهاب الدیان علی ید الفقیر ..

نوع خط نسخ و نستعلیق ، کاتب وجیه الدین بن اسماعیل ، تاریخ جمعه پنجم محرم ۱۰۱۸ ، ۳۴۹ ورق ، نوع کاغذ اصفهانی ، سطر ۲۱ ، نوع جلد میشن ضربی ، اندازهٔ جلد ۱٤ × ۲۵ ، ترنج مشکی جلد سوخته و دارای ترنج وسرلوح زرین، عناوین و اشعار به زر وشنگرف و لاجورد . جدول زر و لاجورد وشنگرف، دارای مهر کیکاوس مؤرخ ۱۲۳۴ .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٥٢٩

٤٢٩٨ ـ مجموعه

شامل هفت رساله .

شمارهٔ دفتر: ٦٢٥٣٠

۱ ـ رسالة فی مسئلة الشرط ضمن العقد: (عربی)

المطلب الاول ـ فی بیان منافات الشرط لمقتضی العقد و عدمه . الثانی من اقسام الشرط الغیر الجایز ... الثالث ـ اذا شرط ما خالف الشرع . الــرابع ... الشرط الخامس ـ الشرط المعتبر بین الایجاب والقبول ... السادس ـ فی ذکر نبذة من الاخبار .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد فلما کان مسئلة الشرط فــی ضمن العقد المتداولة فی السنة العلماء .

انجام : والاخبارالدالة علی‌الجواز ... فاجعلها مخصوصاً للفاعل علی مــانع مفادمنهالما تجب السند والدلالة والاعتضاد .

سپس یك برگ گویا ازهمان مؤلف در معنای واجب .

نوع خط نستعلیق ، (۱پ تا ۱۳ پ) ، سطر ۱۹ ، نوع جلد میشن ضربی لاجوردی، اندازهٔ جلد ۱۷ × ۲۱/۳ ،

۳ ـ حاشیة فقهیة علی کتاب فی‌الطهارة : (عربی)

ازعلی‌بن احمد بحرانی .

آغاز : بسمله . حمدله ... قوله قدس‌الله رمسه ... ومــا یغمسهــا بغیر سیل یزیدالغسل للصحیح ... اقول لماکان مختارالمصنف .

انجام : و ظاهر لعدم وجوب‌الغسل علیها ، ولا علی‌الثــانی فــلان الکثرة موجبة الغسل لصلوةالعشائین المستقبلة فلامعنی لتوقف الصوم المنعقد المحکوم بصحته علی‌الغسل لصلوة اللیلة الآتیة.ولیکن هذاآخر مایئسرلی ایراده... المعول فی‌تحقیق المسائل علیه .. وصلی‌الله .

نوع خط نستعلیق ، کاتب علی‌بن احمد بحرانی (۱۷پ ـ ۳۵) ، سطر مختلف ، حواشی بعلامت منه . یك ورق مستقل بعد از ورق ۱۸ ضمیمه شده در بارهٔ تعریف الفاظ حدیث .

۴ ـ رسالة فی‌میراث‌الزوجة : (عربی)

ازمیرزا ابوالقاسم بن‌حسن جیلانی ، که‌درصفر ۱۱۹۷ نگاشته‌است .

باعنوان‌المقام الاول ...

آغاز: بسمله . حمدله . مسئلة : ماترث المرأة من‌زوجها فی‌غیرالمنقولات.

الجواب اعلم انالآيةالكريمة تدل علىعموم ارثها و ثبوتالربع اوالثمن اما من جميع المال .

انجام : ذلك كساير التركة تقسيم علىالجميع اعنى منالزوجة غير ذات الولد . والوجهان الاخيران ليسابشيئ . هذا ما اقتضاهالحال فىتحقيقالمقال . . والحمدلله المنعم .

كاتب علىبن احمد بحرانى ، (٣٨ر تا ٤٣پ) ، سطر ١۶ ـ ١٧

۴ ـ رساله فيما اذامات احدوعليه دين اووصية هلينتقل ماله الىالوارث ام لا : (عربى)

ازابوالقاسم بن حسن جيلانى . كهدر ١٢٠٥ نگاشتهاست .

آغاز: بسمله . الحمدلله والصلوة والسلام على رسول الله و آلـه اجمعين . مسئلة . اذامات احدو عليه دين او وصية ، فهل ينتقل ماله علىالوارث املا و هل يمنع علىالتصرف فيه ام لا ؟ الجواب ـ قالالله تعالى : يوصيكم الله فى اولادكم .

انجام : ويمكن ان يجعل مخصصه لظاهرالآية ولايبعد ترجيح الاخير فلا يضر مااخترناه فىاصل المسئلة . هذا ماحضرنى الآن فىتحقيق هذه المسئلة .

نوع خط نستعليق ، كاتب علىبن احمد بحرانى ، تاريخ ٢٣ جمادىالثانيه ١٢١٠ (٤٣پـ٤١ پ) سطر ١٦ برخىازصفحهها حاشيههايى بعلامتمنهدارد .

۵ ـ رسالة فىانه هليجوز تصرف المالك فىملكه باى نحوشاء املا؟ (عربى)

ازهمو .

آغاز: بسمالله و الحمدلله و ... مسئلة : هل يجوز تصرف المالك فىملكهمع علمه بتضرر الغير بهاومعالظن ... الجواب عنونالفقهاء هذهالمسئلة بقولهم .

انجام : والاتلاف غير ظاهرة والاصل لايخرج عنه الابالدليل . كتبه‌مؤلفه

نوع خط نستعليق . كاتب علی‌بن احمد بحرانی . تاریخ زمان حیات مؤلف (۴۸پ-۴۹) . سطر مختلف .

۶ ـ رسالة فی‌امرالزكاة واخراج المؤن له : (عربی)

ازهمو .

آغاز : بسمله . ولاحول ولا قوة الا بالله العلی‌العظیم . الحمدلله الذی‌رفع عنامؤنة الادیان الباطلة .. اما بعد فقدذاكرنی جماعة من‌سادة فضلاء الاصحاب .. من‌اجل اجرةالحصادة والحمالة والرضاضة وما یلزمهم من‌ذلك من‌الخسارة .

انجام : فلما كان تحدیدالخراج غیر محدود بشیيء معین كالزكـوة بل هو محدود بنظر الوالی فلافائدة للتعرض لهـذه المسئلة فیه . فلنقطع الكـلام هذا حامدالله .

نوع خط نستعلیق . تاریخ محرم ۱۱۹۵ . (۵۰پ تا ۶۷ ر) سطر ۱۶

بعضی از صفحات حاشیه بعلامت منه‌دارد .

۷ ـ رسالة فی‌حكم‌امرأة ادعت‌خلوهاعن‌المانع‌وارادت‌النكاح : (عربی)

ازهمو، كه‌در۶ جمادی الاولی ۱۱۹٤ نگاشته‌است .

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی سهل لنا الملةالحنیفةالبیضـاء . . امـا بعد فقد امرنی من یجب علی‌اطاعته ... فی‌حكم امرأة ادعت خلوهاعن‌المانع و ارادت التزویج والنكاح .

انجام : اذا كانت المرأة متهمة اوظن كونها ولادعوی الاجماع علی عـدم الاستماع مع ظن الكذب فهل ایضاً غیرمسموعة كما فی‌غیره من‌افعال‌المسلمین .

وقد اشرنا علی بعض مواردها وان کان‌الاحتیاط فیها الذکر. هذه صورة‌خط‌مؤلفه حرره الجانی علی.

نوع خط نستعلیق شکسته، کاتب علی‌بن احمد بحرانی. تاریخ در زمان حیات مؤلف (٦٧ پ-٧٩) سطر بین ١٦و١٧.

٤٢٩٩ - مجموعه

شامل‌سه‌رساله.

شمارهٔ دفتر: ٦٢٥٣١

١ -شرح‌السمرقندیة‌فی‌الاستعارات: (عربی)

ازعصام الدین‌بن محمد. الفریدةالاولی: مجاز. شامل سه‌قسمت.

آغاز: بسمله. یقول‌العبد المفتقر الی الطاف ربه‌الخفیة عصام‌الدین .. امـا بعد اما هذه لمجرد التاکید لاالتفصیل‌المجمل مع التاکید.

انجام: ق،فهذا التنبیه بمنزلة الدلیل علی‌التنبیه السابق‌وحاصله‌ان‌یقال.... لان‌استعمال بعض الالفاظ بمعنی بعض لایوجب اتحاد هما فی‌المعنی ... الحمدلله.

نوع خط نستعلیق. از قرن دوازدهم (١تا١٦ پ). سطر١٥ ٧ × ١٩ نوع جلد مقوائی. اندازهٔ جلد ١٧ × ٢٢/٧. پشت صفحهٔ اول: قد اشتریت هذه . . . ملا ابراهیم کومه شنی . مهر: خدا عادلست محمد ابن. حاشیه بعلامت احمدبن‌حیدر، منه، عبدالله‌بن‌حیدر. عرانشی. جزری. جامی. حسن عرب.ابن‌محمد. عناوین شنگرف.

٢ - شرح‌الرسالة الوضعیة: (عربی)

از همو .

آغاز: بسمله . هذه‌للایماء الی‌المعانی المرتبة الموجودة طی‌التعقل .

انجام : اتحادالمعنی .. وفی‌ظنه وضعاً لایدفعه قوله ان المعتبرالوضع،والله اعلم بالصواب والیه‌المرجع والمآب . تم‌شرح‌الرسالة العضدیة عصام‌الدین

نوع خط نستعلیق بد . ۱۷ پ تا۷۹ پ . سطر ۱۳ . بالا و پائین عناوین خط شنگرف . حواشی بعلامت احمدبن حیدر و ابن احمد .

۳ ـ حاشیة[1] شرح الرسالةالوضعیة العضدیة : (عربی)

آغاز : بسمله . علی تقدیر تقدم‌الدیباجة علی‌الرسالة هذا مبنی علی ماهو الراجح .

انجام : لان استعمال بعض‌الالفاظ بمعنی بعض لایوجب اتحاد ها فی‌المعنی الحمدلله .

نوع خط نستعلیق . بی‌تاریخ؛ازقرن دوازدهم(۸۰ ر ـ ۱۲۷ ر)

سطر ۲۰ . عناوین شنگرف . حاشیه بعلامت عبدالله آسمانی ، منه .

۴۳۰۰ ـ تحفة الابرار (فارسی)

از محمد باقربن محمد تقی شفتی .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی توحد بالملک ... وبعد . خادم شریعت فخر انبیاء وسیدرسل ... ابن محمدتقی موسوی محمدباقر ... مقدمه : دربیان فضیلت صلاة وجمله‌یی ازمباحث مهمة مطلوبه .

انجام : وقبل ازشروع بجزء آیااین موجب بطلان نماز میشود یانه خلاف

کرده‌اند فقها، دراین مقام مرحوم علامه حکم ببطلان نمازفرموده در کتاب تذکره.
قدتم الفراغ.

نوع خط نسخ. بی‌تاریخ، ازقرن‌دوازدهم، ۲۹۳ورق. سطر۲۵–۱۱ × ۱۷
نوع جلد میشن ضربی قهوه‌یی، اندازهٔ جلد ۱۶ × ۲۲. عناوین بشنگرف. پشت‌صفحه
اول: عراق – کربلا مکتبة‌السید علی بن‌السید عبدالحسین حجة‌الطباطبائی. مکتبة
الحقیر ابن‌الحاج امیربن محمدعلی‌الموسوی ... مهر.

شمارهٔ دفتر: ۶۲۵۳۲

۴۳۰۱ – تقریرات (عربی)

ازمحمد صادق بن‌محمدباقرحجة‌الطباطبائی (متوفی در۱۳۲۷) گردآوری
تألیف ۱۳۲۲.

آغاز: بسمله. القول فی‌الاصول‌العلمیة – وهی عبارة الوظائف المقررة و
القواعدالمعتبرة التی یستریح‌المکلف بها عندالحیرة.

انجام: لهذا المعنی ان‌لایقوم علی خلافهاناودلیل اجتهادی، متکفل للحکم
الفعلی. هذا آخرما اردنا اثباته.

نوع خط نسخ. کاتب محمدحسین ملقب به ضیاءالدین بن محمد مهدی.
تاریخ ۱۳۳۰. ۱۴۵ ورق. سطر ۱۹ –۹/۵ × ۱۵/۵. نوع جلد میشن قرمز
اندازهٔ جلد ۱۵/۵ × ۲۱.

شمارهٔ دفتر: ۶۲۵۳۳

۴۳۰۲ – الدرة الحائریة فی شرح اللمعة‌الدمشقیة (عربی)

ازمیرزا علینقی بن سیدحسن مشهور بحاج آقا ابن‌السید محمد بن علی در

گذشتهٔ۱۲۸۹ ق (احسن الودیعه۱: ٦٤وذریعه ۸ : ۹۷

نسخه تتمهٔ کتاب‌قضاء است.

آغاز: الخ احدهما علیه‌السلام قال مسئله عن‌الاحکام ..

انجام : وان لم یکن من افراده بالمعنی الاعم و الحمدلله اولا و آخراً و ظاهراً و باطناً.تم . الحمدلله علی‌الاتمام و الصلاة علی محمد و آله خیرالانام

نوع خط نسخ . بی‌تاریخ،خطازقرن ۱۳ . ١٦١ورق،نوع کاغذفرنگی.سطر ۱۹ـ۱۴/۵ × ۷/۵ . نوع جلد تیماج سرخ . اندازهٔ جلد ۲۱/۵ × ١٤/٥ . نشانها وعنوانهاشنگرف،دراولین برگ کتاب توضیحی بخطجعفربن علی‌نقی طباطبائی حائری فرزند مؤلف است،همان که‌شرح‌احوالش در احسن‌الودیعه‌آمده‌است .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٥٣٤

٤٣٠٣ ـ مجموعه

شامل هشت رساله .

نوع خط مختلف . ٢٢٦ ورق . نوع‌کاغذ فرنگی ، سطر مختلف . نوع جلد تیماج قهوه‌ای یك لایی . اندازهٔ جلد ۲۱ × ۱۵ .نام رساله ها که از رساله فوایدالحائریه‌شروع میشود تا آخرین رساله که رسالهٔ استصحاب است فهرست وار ذکر شده است،ودر (برگ۲۲۵) ۵ بیت‌عربی ازحسان‌بن ثابت‌نوشته‌شده است .

شمارهٔ دفتر : ٦٢٥٣٥

۱ ـ الفوایدالحائریة(الفوائد العتیقة) : (عربی)

ازمحمدباقر بهبهانی ، در٣٦فایده .

آغاز : بعدالحمد اما بعد فانه لما بعدالعهد عن زمـان الائمة (ع) وخفی امارات الفقه والا دلةعلی ماکان مقرراً عندالفقهاء .

انجام : وشاهده فی‌غیرها مع ان‌تهذیب الاخلاق من اوجب الاشیاء، کمالا یخفی.والله الهادی الی طریقه ولایحصل الهدایة الاباشارته‌وتوفیقه .

کاتب محمدحسین ابراهیم هزارجریبی. تاریخ ۱۲۰۸ . سطر ۱۵ـ۱۳ × ۸
نشانها وعنوانها شنگرف .

۲ ـ الفواید الجدیدة : (عربی)

ازهمو .

آغاز : بعدالحمد . اذاظهر من‌فعل‌الشارع اوقوله‌المطلق ان ..

انجام : ان‌یکون العالم فی خصوص هذه‌المسئلة یحتاط،ولا یجوزله العمل بالاجتهاد لما عرفت،فتأمل جداً.تمت‌الرسالة الجدیدة فی‌فواید عدیدة .

نوع خط نسخ . کاتب محمدحسین ابراهیم هزار جریبی تاریخ ۱۲۰۹ .
سطر ۱۷ـ۱۴ × ۱۰ . نشان وعنوانها شنگرف .

۳ ـ الشافیةفی‌ردالاخباریة : (عربی)

ازشیخ عبدالحسین بن‌آقا محمد باقربن محمد اکمل بهبهانی در ۳ فصل و یك‌خاتمه .

آغاز : بعدالحمد وبعد فیقول الراجی عفوربه الغافر عبدالحسین‌بن محمد باقر عفی‌عنهما العفوالسائرة هذه‌کلمات شافیة وجیزة .

کاتب محمدحسین ابراهیم هزار جریبی . تاریخ ۲۷ محرم ۱۲۱۰ . سطر ۱۸ـ۱۵ × ۹/۵ . عنوانها ونشانها شنگرف

۴ ـ رسالة فی‌التجزی فی‌الاجتهاد : (عربی)

ازشیخ عبدالحسین بن آقامحمدباقربن محمداکمل‌بهبهانی.

آغاز : الحمد لله الذی شید عماد الاجتهاد و مهد بة الوساد حتی جعله عرضة لانظار الاوتاد الخ. فیقول العاثر عبدالحسین بن محمد باقر هذه وریقات قلایل وحریقات سلاسل اثبتها فی بیان حکم التجزی فی الاجتهاد ...

انجام: وبالجملة ربما یکون الاحتیاط خلاف الاحتیاط. هدانا الله و ایاکم سواء الصراط بمحمد و آله الهداة .

کاتب محمدحسین بن ابراهیم هزار جریبی . تاریخ آخر محرم ۱۲۱۰ .

سطر ۱۸ـ۱۵ × ۹/۵ عنوانها ونشانها شنگرف .

۵ ـ رسالة فی حجیة اخبار الآحاد: (عربی)

ازمحمدباقر بهبهانی . باعنوانهای فصل، فصل.

آغاز : بعد الحمد. اعلم ان الاخبار المتواترة یوجب العلم والعمل...

انجام : ماکان راویه ثقة من جملتنا وطرقها اصحابنا عن النبی و الائمة علیهم السلام فانها صحیحة علی ماقدمناه (روضات الجنات چاپ اول ص ۱۲٤)

نوع خط نسخ . کاتب گویا همان هزار جریبی باشد . تاریخ ۹ ذیقعدهٔ ۱۲۱۱.

سطر ۲۰ـ۱٤/۵ × ۹/۵ عنوانها شنگرف .

۶ ـ رسالة فی الحکم الشرعی التوقیفی، المشتملة علی بعض المسائل الاصولیة (عربی)

ازهمو :

آغاز : بعد الحمد الخ . فائدة الحکم الشرعی توقیفی موقوف علی النص من الشرع ...

انجام : ان بعض المجتهدین یدعی ان هذا الاصل لادلیل علی حجتیه و بعض یدعی انه دلیل علی حجیته فی امثال المقام فلابد من التأمل التام فی دلیل حجیته و لما اشرنا الیه. تمت الرسالة .

نوع خط نسخ . کاتب گویا همان‌هزارجریبی‌باشد . تاریخ‌ذیقعدهٔ ۱۲۱۱ .

سطر ۲۰ـ۱۵ × ۹/۵ عنوانها شنگرف .

۷ ـ رسالة‌الاجماع : (عربی)

از ازهمو. د. ۷فصل .

آغاز : بعد الحمد.اما بعد اعلم ان‌الرسول (ص)لمابعث للرسالة فبلغ ماانزل الله الیه فی‌مدة ثلاث و عشرین سنةانتشر کثیر من‌احکامه بین‌الامة ...

انجام: الاقوال‌الحادثةمن‌هذاالقبیل‌ویجوزالاختلافات‌فی‌تحقق‌الاجماع‌المرکب

ذریعه ج ٦ : ٢٦٧ اعیان‌الشیعه ج ٤٤ : ٩٤- ٩٦ وروضات‌الجنات ١٢٣ - ١٢٤ .

نوع خط نستعلیق ریز . خط قرن ۱۳ . نوع کاغذ فرنگی . سطر ۲۲ـ۱۲/۵ × ۶/۵ . عنوانها شنگرف .

۸ ـ رسالة‌الاستصحاب : (عربی)

درچهار برگ ویك‌صفحه .

آغاز : بعدالحمد الخ مسئلةالاستصحاب عبارة عن‌الحکم باستمرار امر کان یقین‌الحصول فی‌وقت اوحال ...

انجام : و لابدللمجتهد من ملاحظة ذالك‌والله تعالی هوالعالم بحقایق‌احکامه و رسوله والائمة علیهم‌السلام.تم فی‌یدالحقیر الفقیر جامع‌التقصیر قربان‌علی.

نوع خط نسخ . کاتب قربان علی . تاریخ قرن ۱۳ . نوع کاغذ فرنگی.

سطر ۲۲ـ۱۶ × ۱۰ .

۴۳۰۴ ـ بغیة‌الخاص والعام (عربی)

ازشیخ محمد حسین‌بن‌الشیخ‌هاشم‌الکاظمی‌در گذشتهٔ ۲۲ محرم ۱۳۰۸ جلد

یکم : ۱ـ کتاب الطهارة ۲ـ کتاب الصلاة ۳ـ کتاب الزکواة ٤ . کتاب الصوم .

ذریعه ج ۳ : ۱۳۱

آغاز : بعدالحمد.امابعد فیقول الراجی عفو ربه الغفور الراحم محمدحسین بن المرحوم الشیخ هاشم انه قدالتمس منی بعض الاخوان الکرام تحریـر رسالة فی مسائل الحلال والحرام ..

انجام : ولایبعد فساده ایضاً بالبیع ونحوه من المحرمات فیه و ان کان اتمامه ثم قضائه احوط.والله اعلم والحمدلله .

نوع خط نسخ . بی تاریخ از قرن ۱۳ . ۷۸ ورق ، نوع کاغذ فرنگی . سطر ۱۹ـ۱۵/۵ × ۹/۵ . نوع جلد تیماج قهوئی یك لائی ، اندازهٔ جلد ۱۹/۵ × ۱۴/۵ نشانها شنگرف ، در (گ ۱) مهر مؤلف (ر ق الحسینی محمد حسین) و خط او هست .

شمارهٔ دفتر : ۶۲۵۳۶

٤۳۰۵ ـ بغیة الخاص والعام (عربی)

محمدحسین بن شیخ هاشم الکاظمی در گذشتهٔ ۲۲ محرم ۱۳۰۸ درفقه شیعی ، جلددوم در ۲۱ کتاب .

آغاز : کتاب البیع . بعدالحمد کتاب البیع وفیه فصول الاول فیما یکتسب به و هو اقسام.

انجام : . . . ایضاً و ان یصلی رکعتی و یدعو بعد هما بان یقول : اللهم انی اریدان اتزوج فقدرلی من النساء اعفهن فرجاً واحفظن لی فی نفسهـا ومالی و اوسعهن رزقاً .

ذریعه ج ۳ص ۱۳۱

نسخ بی‌تاریخ ، از سدهٔ سیزدهم ، ۱۲۹ برگ ، کاغذفرنگی ، سطر : ۱۵
۱۵ × ۹ ، جلد تیماج قهوه‌یی ، اندازهٔ جلد : ۲۱/۵ × ۱۵ ، خط و مهر نگارنده
در برگ یکم حاکی ازمقابلهٔ نسخه (الحسین بن محمد حسینی) مورخ ۱۲۷۹ هست .

فهرستها

۱ ـ نام کتابهایی که در این مجلد معرفی شده است .

۲ ـ نام مؤلفین نسخه‌های معرفی شده .

« نام کتابها »

« آ »

آغاز وانجام ـ خواجه : ٤٣

« ا »

ابواب الکنوز ـ استرآبادی : ٢٤٧

اثبات المفارقات ـ معصومی: ٣

اثبات‌واجب ـ دوانی : ١

الاثنی عشریات فی‌المراثی ـ بحرالعلوم : ٢٧١

اجازه ـ مهدی فتونی : ٢٤١

اجازه ـ ناصرالدین محمدتونی : ٢١٨

اجماع‌القراء علی الاظهار والادغام : ٥٤

الاجماع ـ وحید بهبهانی : ٣١٩

اختیارات وتعبیرخواب : ٤٥

اخلاق : ٥٤

اخلاق ـ خواجه : ١٩

اخلاق جلالی ـ دوانی : ٢٣٧

اخلاق سلطنت : ٢٨
اخلاق شمسی ـ پسرروزبهان: ٢٣٢
اخلاق محسنی ـ کاشفی : ٢٣٨
اخلاق منصوری ـ غیاث‌الدین : ٢٣٧
اخلاق ناصری ـ خواجه · ٤٣ ، ٢٣٢
اربعون حدیثا : ٢٢٥
اربعون حدیثا : ١٩٧
رسالة فی‌الارث : ٢٦٢
رسالة فی‌الترکة والمواریث : ٢٥٩
ارجوزة فی‌نزول القرآن : ٥٤
ازهار گلشن : ٣٠١
الاستبصار ـ شیخ طوسی : ١١،٣٨،٢٤١
الاستصحاب : ٣١٩
استقصاء البحث والنظر فی‌مسائل القضاء والقدر ـ علامه‌حلی: ٢٥٠
اسرار حکمیه : ١٣
اسفار ـ ملاصدرا : ١٩٤
اسماء الحسنی : ٤٥
اصطلاحات الصوفیه ـ نجم‌الدین کبری : ٧٦
اظهار وادغام (تجوید) ٥٤
اعتقادات ـ مجلسی : ٢٧٨
اعتقادات ـ خواجه نصیر : ١٤

اعجاز القرآن : ٢٦٢
الافادة الاجمالية ـ بهبهانی : ٩٤
اكمال الدين واتمام النعمة ـ ابن بابويه : ١٩٠
الحان السواجع ـ صفدی : ٢١٥
الفت نامه ـ فيض : ١٧٤
الفيه ـ ابن الجزری : ٦
الامامة : ١٨
انشانامه ـ كاشانی : ١٤٩
انوار التنزيل واسرار التاويل ـ بيضاوی : ٢٢٠
انوار الربيع فی انواع البديع ـ مدنی : ٢٥٢
انوار الولايه ـ نيريزی : ٧٦
اوصاف الاشراف ـ خواجه نصير : ١٨
ايجاز البيان عن معانی القرآن : ٢٥٩
الايضاح ـ اصفهانی : ١٢
ايمنی از بطلان نفس درپناه خرد ـ كاشانی : ٢٠

« ب »

بحر الجواهر فی علم الدفاتر ـ شهشهانی : ٦٣
برزونامه ـ عطائی : ٣٩
رسالة البرهانية النوريه ـ شمسا : ٨٤
بغية الخاص والعام ـ كاظمی : ٣١٩ ، ٣٢٠
بندی دراداب : ٢٢٨

بوذاسف وبلوهر : ١٠٤
بوستان ـ سعدی : ١٠٤ ، ١٥٦
بیان التنزیل ـ نسفی : ١٣٤

«پ»

پاتولوژی ـ گریزیل : ١٠٧ ، ٨٠٨
پرسش وپاسخ ـ استپانوس : ٥٩

«ت»

تاریخ ایران : ٢٥٧
تاریخ پطر کبیر وجنگ عثمانی : ٦٨
تاریخ پسندیده ـ روح‌الله منشی : ٨٧
تاریخ رویان : ٧١
تاریخ وصاف : ٩١
تبصرة المتعلمین فی‌احکام‌الدین ـ حلی : ٢٦٩
تجزیة الامصار (تاریخ وصاف) : ٩١
التجز فی‌الاجتهاد ـ بهبهانی : ٣١٧
تجوید : ٥٤ ، ٥٣ ، ٦٧
تحریرالاحکام الشرعیة ـ حلی : ١٠
تحریراصول اقلیدس ـ خواجه : ٧٤
تحفة‌الابرار ـ شفتی : ٣١٤
تحفة‌الاحباب ـ اوبهی : ١٦٦
تحفهٔ شاهی ـ استرآبادی : ٦٨

تحفة القراء ـ مصطفى قاری : ٢٥٦

تحفة المؤمنين ـ تنكابنی : ٢٩٨

ترجمهٔ احوال ابی‌بصير ـ شفتی : ١٩٩

ترجمهٔ احوال ابان‌بن عثمان ـ شفتی : ٢٠٠

ترجمهٔ احوال ابراهيم‌بن هاشم قمی ـ شفتی : ٢٠٠

ترجمه احوال ابراهيم‌بن هاشم ـ شفتی : ٢٠١

ترجمهٔ احوال احمدبن محمد ـ شفتی : ٢٠١

ترجمهٔ كتاب اربعون حديثاً ـ زواره‌ای : ٢٢٦

ترجمهٔ احوال اسحاق‌بن عمار ـ شفتی : ٢٠٢

ترجمهٔ كتاب اشارات : ٢٦٥

ترجمهٔ كتاب تاريخ يمينی ـ اهری : ٢١٤

ترجمهٔ احوال حسين‌بن خالد ـ شفتی : ٢٠٢

ترجمهٔ احوال‌حمادبن‌عيسی ـ شفتی : ٢٠٣

ترجمهٔ احوال سهل‌بن‌زياد ـ شفتی : ٢٠٣

ترجمهٔ احوال شهاب‌بن عبدربه ـ شفتی : ٢٠٣

ترجمهٔ احوال عبدالحميدبن سالم العطار ـ شفتی : ٢٠٤

ترجمهٔ احوال‌عمربن يزيد ـ شفتی : ٢٠٥

ترجمهٔ قصيدهٔ دعبل ـ مجلسی : ٢٧٢

ترجمهٔ قصيدهٔ حميری : ٢٧٢

ترجمهٔ احوال ماجيلويه ـ شفتی : ٢٠٥

ترجمهٔ احوال محمدبن احمد ـ شفتی : ٢٠٦

ترجمهٔ احوال محمدبن اسماعیل ـ شفتی : ۲۰۷

ترجمهٔ احوال محمدبن عیسی ـ شفتی : ۲۰۸

ترجمهٔ احوال محمدبن الفضل ـ شفتی : ۲۰۸

ترجمهٔ احوال معاویةبن شریح ـ شفتی : ۲۰۸

ترجیع بند : ۱۷

تسهیل السبیل فی الحجة فی انتخاب کشف المحجة : ۱۷۲

تعبیر خواب : ٤٥

تعلیقات ـ فارابی : ۱۷۳

تفاحیه ـ باباافضل : ۱۵۱

تفسیر : ۱۰۱

تفسیر آیة السرف ـ دوانی : ۱۱۸

تفسیر سورة التوحید والمعوذتین ـ ابن‌سینا : ۲

تفسیر سورة الناس ـ ابن‌سینا : ۲

تفسیر سورة الفلق ـ ابن‌سینا : ۲

تفسیر سورة هل‌اتی ـ تقی‌الدین عقیلی : ۱۰۰

تفسیر عسکری : ۲۵۵

تفسیر قرآن : ۳۲

تفسیر معین ـ میرزای اخباری : ۱۳۵

تقریرات ـ محمدصادق طباطبائی : ۳۱۵

تقریرات ـ شیخ مرتضی انصاری : ۵۵ ، ۱۸۱

تلخیص المرام فی معرفة الاحکام ـ حلی : ۲۶۸

تنزية الانبياء ـ علم‌الهدی : ٢٧٧
تنسوق نامه ـ خواجه : ١٣٤
توضيح التذكره ـ نيشابوری : ٢٨١
التوحيدية ـ جامی : ١٧٧
توحيديه ـ قاضی سعيد قمی : ٢٧٣
تهذيب الاحكام ـ شيخ طوسی : ٥١
(كه بغلط بنام كافی یادشده) ٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠
تهليليه ـ دوانی : ١٢١

« ج »

جام‌جم ـ اوحدی مراغی : ٢٩٧
جام جهان‌نما : ١٧٢
الجامع الصحيح ـ بخاری : ٢٢٣
جاودان‌نامه ـ بابا افضل : ١٤٧
جبر وقدر ـ خواجه : ٢١
جغرافيا ـ افشار : ٧٠
جمال الصالحين ـ لاهيجی : ٢٣٨
جنگ : ١٩٥
جنگ شعر : ٦٥
جنگ طبی : ٦٦
جنگ نظم و نثر : ٧٢

جوامع احكام النجوم ـ ابن‌فندق : ٤٤

جواهر نامه ـ خواجه : ١٣٤

« چ »

چند سئوال ازدولت عليه ايران : ٣٧

چهل سوره ازتورات : ١٩٩

« ح »

حاشية اثبات الواجب القديم دوانى ـ باغنوى : ٣

حاشيه اثبات الواجب الجديد ـ شيرازى : ١

حاشية تهذيب المنطق والكلام ـ يزدى : ١١٤

حاشية تحرير القواعد المنطقية : ٧٠

حاشيه برجواهر واعراض شرح‌تجريد ـ حمزۀ گيلانى : ٢٢

حاشيه برشرح تجريد ـ اردبيلى : ١١٢

حاشيه برحاشيۀ شرح تجريد ـ خوانسارى : ٢٥٤

حاشيۀ شرح تحرير القواعد الشمسية ـ ميرسيد شريف : ٥٨

حاشية شرح‌الرسالة الوضعية العضدية : ٣١٤

حاشية شرح مختصر الاصول ـ خوانسارى : ٢٤٥

حاشية فقهية على كتاب‌الطهارة : ٣١٠

حاشية المعالم ـ مازندرانى : ١٨٩

حال نفس پس‌ازمرگ ـ بابا افضل : ١٩

الحاوى ـ شيرازى : ١٣٨

حجية اخبارالاحاد ـ بهبهانی : ٣١٨
منظومهٔ حدیث بساط وسحابه ـ ذهبی شیرازی : ٧٨
حدیث سحابه وغمامه وبساط ـ هاشمی : ٧٧
حدیقةالشیعه ـ اردبیلی : ١٦٩
الحص الحصین ـ ابن فهد : ١٩٨
حقایق الصنایع ـ میرفندرسکی : ١٥٣
حل مشکلات الاشارات ـ خواجه : ٢٥٣
الحیل ـ بنی‌موسی . ٦٩

« خ »

خسرووشیرین ـ محمد صادق اصفهانی : ٩٠
خلق الکافر ـ حرحاملی : ٢٦٦
خمریه ـ ابن فارض : ٢١٦
خیالات جنرالجوزولیوف : ٣٧

« د »

داستان ملك جمشید وشکستن طلسم حمام‌بلور : ٣٠
دبستان مذاهب ـ کشمیری : ٢٤٠
درة التاج ناصری : ٢٢١
الدرة الحائریة فی‌شرح اللمعة الدمشقیة : ٣١٥
الدرة الفاخرة ـ جامی : ١٧٧
الدرة المنظومة ـ بحرالعلوم : ٢٧٠

دستورالوزراء : ۲۳۳
کتاب دعا : ۸ ، ۱۳۷
دیوان ابن نبیه : ۲۸۹
» ابوالفرج رونی : ۸۱
» ازرقی ۱۶۰ ، ۱۶۱
» امیرحسن دهلوی : ۲٤
» امیرشاهی : ٦٤
» امیرمعزی : ٤۱ و ؟
» بحتری : ۲۹٥
» جامی : ۱۰۲
» حافظ شیرازی : ۲۲ ، ۱٦۲
» حسینقلی خان‌کلهر : ۲۷۹
» خطایی : ۷۳ . ۹۲
» زرگر اصفهانی : ۱٦۸
» سلیم‌تهرانی : ۸۲
» سوزنی : ۹٦
» شهاب اصفهانی : ۳٤
» ابن ابی‌حجله : ۲۲۰
» ظهوری ترشیزی : ۲۹۸ و ؟
» عبرت نائینی : ۷۹
» عراقی . ۲۹۸
» فرخی ۱۲۸

ديوان حكيم قطران تبریزی : ٩٥
« كمال الدين اسماعيل اصفهانی : ٣٣
« مؤذن خراسانی : ٧٥
« مولوی بلخی : ؟
« ناصرخسرو : ١٧٨ ، ٢٩٦
« نظیر نیشابوری : ١٠٣
« نوایی : ١١٢
« نورعلیشاه . ٥٩

« ذ »

ذخیرهٔ خوارزمشاهی : ١٨٠
ذخیرة المعاد فی شرح الارشاد : ٢١١

« ر »

ربيع المرسوم : ٣١
رجوم الشياطين : ٨٢
رسالهٔ ادبی : ١٠٩
رسالة فيما اذا مات احد وعليه دين او وصية هل ينتقل
ماله الى الوارث ام لا ؟ ٣١١
رسالة فی انه هل یجوز تصرف المالك فی ملك بای
نحو شاء ، ام لا ؟ ٣١١
رسالة فی الاصول : ٩٣

رسالهای انتقادی درعقاید : ۲۹۰
رسالة فی الحکم الشرعی التوقیفی ، المشتملة علی
بعض المسائل الاصولیة : ۳۱۸
رسالة فی حکم امرة ادعت خلوها عن المانع وارادت النکاح : ۳۱۲
رسالة البرهانیة النوریه ـ شمسا : ۸٤
رسالة فی امر الزکاة واخراج المؤن له : ۳۱۲
رسالهای درضرب وقسمت : ۲۳٦
رسالة فی العدة ـ شفتی : ۲۰٤
رسالة العراقیة : ۲۱٦
رسالهای فلسفی ـ تنکابنی : ۱۷۳
رسالة القشیریه ـ قشیری : ۲۵۱
رسالة فی قصة الخبیر بن العلیم : ٤
رسالهای در کلام ـ حلی : ۱٦
رسالهای در کیمیا : ۱۱۵ ، ۱۱٦
رسالة فی مسئلة الشرط ضمن العقد : ۳۰۹
رسالهای درمعرفی مشایخ شیعه : ۲۲۹
رسالهای درمنطق ـ اردبیلی : ۵٦
رسالهای دروصایای ارسطو : ۲۳٤
رسالة یعقوب بن اسحاق الکندی فی تحری وقت یرتجی
فیه استجابة الدعاء : ٤
رستم نامه : ٤۰

رمل : ۱۸۱
رفع النزاع ـ شفتی : ۲۰۹
روح‌الارواح وحیاة الاشباح : ۱۳۶
روضة‌الاحباب ـ دشتکی : ۲٤۲
روضة الصفا ـ خواندمیر : ؟
رؤیای صادقه : ۳۰۰
ریاض السالکین ـ مدنی . ۲٤٦

« ز »

زادالسالك ـ فیض : ۱۷٤
زادالمسافرین ـ امیرحسینی : ۲۹۷
زادالمعاد ـ مجلسی : ۱۱۳
زایچهٔ منوچهرخان : ۳٥
زبدة‌الاصول ـ بهائی : ۲۲۷
زوراء ـ دوانی : ۱۷٦
زینت‌التواریخ ـ تبریزی : ۳۹

« س »

ساز وپیرایهٔ شاهان پرمایه ـ باباافضل : ۱٤۹
سبعة من‌الادعیة تسمی‌بکافیه : ۱۳٦
سخنان فلسفی ـ باباافضل : ۱۷
سخنان کوتاه ـ خواجهٔ انصاری : ۲۳٦

سراج القاری المبتدی وتذکرة المقری المنتهی ـ
علی بن عبدالله : ۳۰۶
سراج المتهجدین : ۲۲۶
سفرنامهٔ چین ـ مستر آلیس : ۳۸
سلافة العصر ـ سیدعلیخان مدنی : ۱۴۶
سفینة الراغب ودفینة الطالب : ۱۷۵
سوز و گداز ـ مهجور : ۳۰۵

« ش »

الشافیة فی رد الاخباریة : ۳۱۷
شبستان خیال ـ سیبک : ۱۲۸
شرح الاسباب والعلامات ـ کرمانی : ۱۱۱
شرح بوستان ۹۴
« بیتی از گلشن راز ـ دوانی : ۱۱۹، ۱۱۹
« بیتی از مثنوی ـ نوربخش : ۱۰۶
« تهذیب المنطق : ۵۷
« حدیث الناس نیاما اذاماتوا انتبهوا : ۱۷۵
« حدیث نورانیت ـ ذهبی : ۷۸
« دعای سمات ـ سیدمحمد حسینی : ۲۷۷
« دعای صباح ـ محمدعلی گیلانی : ۳۰۶
« دعای کمیل ـ محمد علی گیلانی : ۳۰۵
« دیوان امیر ـ میبدی : ؟

« ديوان انوری ـ فراهانی : ٢٤
« رباعيات ـ دوانی : ٣١٤
« رسالة‌الوضعية ـ عصام الدين : ٣١٤
« زبدة الاصول ـ ملاصالح : ٣٠٤
« الزوراء ـ دوانی : ١٧٦
« زيج الغ‌بيك : ٢٨٨
« السمرقنديه فی‌الاستعارات ـ حسام‌الدين : ٣١٣
« كافی : ٢٩٩
شرح اللباب ـ سيرافی : ١٩٥ ، ٢٧٦
« قصيدة دعبل ـ مجلسی : ٢٧٢
« مثنوی معنوی : ٩٩
« مختصرالاصول ـ ابن حاجب : ٤٧
« مختصرالاصول ـ ايجی : ٤٨
« المفصل : ٣٠٠
« منظومه‌ای‌عرفانی : ٢٧
« كتاب النبراس : ٢٧٩
« نهج‌البلاغة ـ ابن‌ميثم : ٢٨٠
« الوافية ـ همدانی : ٢٩٣
« الوصول الی علم‌الاصول : جرجانی : ٢٥٧
شعر : ١٨ ، ١٧
شفا ـ ابن‌سينا : ٢٩

شمس الحقیقة ـ میرزای اخباری : ۳۰۸
شیخ ووزیر ـ ملکم‌خان : ۳۰۳

« ص »

صافی ـ ملاخلیل : ۲۸٤
الصافی ـ فیض : ۱۸۹ ، ۱۹۱
الصحاح فی‌اللغة ـ جوهری : ۲٦۰
صحت ومرض ـ فضولی : ٦۲
صحیفهٔ سجادیه : ۱۵۵ ، ۱۷۰
صدکلمه ـ عادل : ۲۹
صراط مستقیم : ۳٦
صناعیه ـ میرفندرسکی : ۱۵۳
الصیحة والصداء ـ دوانی : ۱۱۸

« ض »

ضرب وقسمت : ۲۳٦
الضیاء اللامع فی‌شرح جمع‌الجوامع ـ ابن‌حلول : ٤۸

« ط »

طالعنامه : ۱۱٦
طب : ۸۹
طراز المجالس ـ خفاجی : ٤۹

« ظ »

ظفر نامه ـ بوذرجمهر : ۲۳۵

« ع »

العدالة ـ دوانی : ۱۲۰
عرض‌نامه ـ بابا افضل : ۱۵۱
عقیلة اتراب القصائد فی‌اسنی المقاصد ـ شاطبی : ۵۵
علل‌الشرایع ـ صدوق : ۲۱۲
العمدة فی‌صناعة الجراح ـ مسیحی : ۹۷
عیون اخبارالرضا ـ ابن‌بابویه : ۲۶۳

« غ »

غالب ومغلوب : ۴۵
غایة المرام فی‌شرح شرایع‌الاسلام ـ صیمری : ۲۴۳
غررالحکم ـ آمدی : ۲۶۰ ، ۲۱۷

« ف »

فائدة (مناظرة سید بحرالعلوم) : ۲۷۱
فائده ـ بابا افضل : ۱۷
الفراسة ـ فخررازی : ۶
الفرقةالناجیة: ؟
فصوص‌الحکم وخصوص‌الکلم ـ ابن‌عربی : ۸

فصول طوسی : ۱٦

فوايد اغذيه : ۸۸

الفوايد الجديدة ـ بهبهانی : ۳۱۷

الفوايد الحائرية (الفوايد العتيقة) ـ بهبهانی : ۳۱٦

فوايد متفرقه : ۱۷۱

فهرست تهذيب الاحكام : ۱۵۷

فيه مافيه ـ مولوی : ۱۹٦

« ق »

قابوس نامه ـ کيکاوس : ۱۸۷

قانون قرائت‌قراء سبعة : ۱۲٦

کتابچهٔ قانون‌نظام : ۱٤۲

قرائت ابی‌عمر ـ خاطر : ۵۳

قرآن : ۲۷ ، ۱۱٤ ، ۱۲۲ ، ۱۲٤ ، ۱۸۲

قصص الانبياء ـ ثعالبی : ۹۸ ، ۱۸۸

قصة الخبيربن العليم ـ بيهقی : ٤

قصيدهٔ محجلة ـ عمروعاص : ٤٤

قواعد الاحكام ـ علامه‌حلی : ۲۱۱

« ک »

کاشف الاسرار ومطلع الانوار ـ چلبی : ۱۰۵

كافى ـ كلينى : ٥٠ ، ٥٠
الكافيه : ١٣٦
الكرة المتحركة لاطولوقس . ١٦٨
كشف‌الحقايق ـ نسفى : ١٣٣
الكشاف عن حقايق التنزيل ـ زمخشرى : ١١
كشف‌التعمية فى‌حكم التسمية ـ حرعاملى : ٢٦٧
كشف‌الغرائب ـ ميرزا خان : ٣٦
كشف‌المعارف ـ شيروانى : ٢٨٧
كفايهٔ منصورى : ٢٤٤
كليات پيرجمال اردستانى : ٢٩١
كليات خاقانى شيروانى : ٢٢١
كليات سعدى شيرازى · ١٣٩،١٨٦،٣٠٥
كنزالذهب ـ مشهدى : ٢٧٨
كنزالرموز : ٣٣٥
كنزالرموز ـ اميرحسينى : ٢٩٨
كيمياى سعادت ـ باباافضل : ٢٨٦
كيميا (رساله‌اى در...) ١١٥ ، ١١٦

« گ »

گلشن‌اسرار ـ شيرازى : ٢٢٩
گلشن توحيد ـ شاهدى : ١١٦

گلشن راز ـ شبستری : ۳۰۲،۲۹۷،۱۴۰،۲۷

« ل »

اللبابه ـ غزالی : ۲۵۸

لب لباب مثنوی ـ کاشفی : ۲۹۲،۲۸۵،۱۴۴

لب‌اللباب ونزهة الاحباب : ۱۰۹

لکه گیری (رساله‌ای دربارهٔ ...) ۹۰

اللمعة الدمشقیة ـ شهید : ۱۶۴

لؤلؤ ومرجان ـ نوری . ۱۷۸

لیلی ومجنون ـ مکتبی شیرازی : ۱۴۱ ، ۲۹۸

« م »

مبادی موجودات ـ بابا افضل : ۱۵ ، ۱۵

مثنوی ترکی : ۶۰

مثنوی مهجور : ۳۰۵

مثنوی ـ معنوی ـ مولوی : ۲۶۴ ، ۱۳۱ ،۱۳۰ ، ۵۸ ، ۴۲

مجالس المؤمنین ـ شوشتری : ۲۱۹

مجالی المجالی ـ اخباری : ۳۰۷

مجمع الانوار : ۲۴۶

مجمع البحرین : ۹

مجمع البیان لعلوم القرآن . ۴۷

مجمع الفرس ـ سروری : ۲۸۲

محراب القلوب ـ اربیلی : ٢٦

محمود و ایاز ـ زلالی : ٨٠

مختارنامه ـ عطار : ١٨٥

مختصر منهج التحریر ـ تبریزی : ٧٧

مختلف الشیعة ـ علامه حلی : ٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥٣

مخزن الاسرار ـ نظامی : ١٨٦

مدارج الکمال ـ باباافضل : ١٤٩

مدارك الاحکام فی شرح شرایع الاسلام : ٢١٩

مدایح معتمدیه ـ شهاب اصفهانی : ٣٤

مرآت الحقایق و مجلی الدقایق ـ دشتکی : ؟

مرآت المحققین ـ شبستری : ٢٦٣

مراح الارواح ـ احمدبن علی : ٢٨٨

مرزبان نامه ـ مرزبان پسر شیروین : ١٢٣

مرشدالعوام : ٨٤

مرصادالعباد ـ نجم الدین دایه : ٦٣

مرقع : ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٤٢ ، ١١٠ ، ١٧٩

مسالك الافهام ـ شهیددوم : ١٩٢

مشایخ الشیعه (رساله‌ای در معرفی ...) ٢٢٩

مصادر ـ زوزی : ٢٣

المصباح المنیر فی غریب شرح الکبیر : ٢٦١

مصباح القلوب ـ مؤذن : ٧٥

مطلع خصوص الکلم فی معانی فصوص الحکم : ۱۸۳
المطول ـ تفتازانی : ۲۳۹
المعارف ـ فیض : ۲۷۸
المعالجات البقراطیة ـ ترنجی طبری : ۲۹۴
معانی الاخبار ـ صدوق : ۲۲۴
معین الحکما فی آداب العبودیه : ۵
مفاتیح الشرایع ـ فیض : ۲۸۲
مفاتیح الغیوب : ۲۳۱
مفتاح العلوم ـ سکاکی : ۲۷۵
مفرده ـ استرآبادی : ۶۷
مقاله‌ای دراخلاق خواجه نصیر : ۱۹
مقامات ـ بدیع الزمان : ۲۴۸
مقامات ـ حمیدی : ۱۲۹
مقامات الصوفیه : ۱۵
المقامة الحجیة : ۲۴۹
المقدمه ـ سنوسی : ۱۳۹
مقصود جهان ـ قاجار : ۲۵
مکاتیب ـ قطب شیرازی : ۴۱ ، ۲۸۶ ، ۲۹۲، ۲۹۴
مناظرهٔ سید بحرالعلوم بایهودیان : ۲۷۱
مناقب الائمة ـ زلالی : ۸۰
مناظر ـ خواجه :

منامیه ـ همدانی : ۱۴۸

منتخب کیمیای سعادت ـ باباافضل : ۲۸۶

منتخب حدیقهٔ سنائی : ۲۹۸

مجموعه : ۱ ، ۱۳ ، ۳۳ ، ۳۶ ، ۴۲ ، ۴۵ ، ۵۳ ، ۵۶ ، ۶۷ ، ۷۴ ، ۷۶ ،
۷۹ ، ۸۸ ، ۹۳ ، ۹۵ ، ۹۹ ، ۱۰۵ ، ۱۰۹ ، ۱۱۵ ، ۱۱۷ ،
۱۲۵ ، ۱۳۲ ، ۱۳۵ ، ۱۳۸ ، ۱۴۷ ، ۱۵۳ ، ۱۵۷ ، ۱۶۴ ،
۱۶۷ ، ۱۷۱ ، ۱۹۷ ، ۱۹۹ ، ۲۱۴ ، ۲۱۷ ، ۲۲۵ ، ۲۲۷ ،
۲۳۲ ، ۲۴۱ ، ۲۴۸ ، ۲۴۹ ، ۲۵۸ ، ۲۶۲ ، ۲۶۶ ، ۲۷۰ ،
۲۷۷ ، ۲۸۶ ، ۲۹۰ ، ۲۹۵ ، ۲۹۷ ، ۳۰۱ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ ،
۳۰۷ ، ۳۰۹ ، ۳۱۳ ، ۳۱۶ .

منشآت ـ قاجار ؟

منطق‌الطیر ـ عطار : ۲۹۷

منطق (رسالهٔای در...) اردبیلی : ۵۶

منهاج‌البراعة ـ راوندی : ۱۲۳

منهاج العارفین ـ سمنانی : ۱۸۴

منهاج‌المبین ـ بابا افضل : ۱۴

منهاج‌العابدین ـ غزالی : ۲۵۸

میراث الزوجة (رسالة فی ...) جیلانی : ۳۱۰

« ن »

نامه ـ بابا افضل : ۲۰ ، ۱۵۲ ، ۱۵۲

نامه ـ علی‌بن مؤید : ۱۶۵

نامه ـ کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی : ۳۳
نجم الولایة لمن‌ارادالهدایة ـ اخباری : ۳۰۸
نان‌وحلوا ـ بهایی ۱۰۷
نحس وسعد (رساله‌ای در...) : ۴۵
نزهة الاستماع فی‌حکم‌الاجماع ـ حرعاملی : ۲۶۸
نهایةالسئوال فی‌علم‌الاصول ـ اسنوی : ۲۷۴
نهایةالوصول ـ علی : ۵۲
نهج‌البلاغة ـ سیدرضی : ۱۵۵ ، ۲۳۰

«و»

وجودیه ـ میرسید شریف جرجانی : ۲۷۴
وجودیه ـ شمسا گیلانی : ۸۳
وصول‌الاخیار الی‌اصول‌الاخبار ـ عاملی : ۲۲۸
وقفنامه ـ شاه سلطان حسین : ۲۰۹

«ه»

هدایة الطالبین ـ سبزواری : ۳۰۲
هزاربیت ازحدیقهٔ سنائی : ۲۹۰
هفت اورنگ ـ جامی : ۱۲۷
هیئت (رساله‌ای در...)
هیئت ـ قوشچی : ۱۶۵

نام نگارندگان

«ا»

مستر آلیس: ۳۸

ابراهیم دده : شاهدی دده : ۱۱۶

میرزا ابراهیم شیرازی : ۸۲

ابن ابی حجلة: احمدبن یحیی دمشقی:

ابن بابویه : صدوق : ۱۹۰،۲۲۴،۲۶۳

ابن‌حاجب ۴۷

ابن‌حلول : احمدبن عبدالرحمان.

ابن‌سینا : ۲،۲،۲،۳'،۲۹

ابن‌طاوس : علی‌بن موسی .

ابن عربی :محیی‌الدین : ۸

ابن‌فارض :عمروبن‌علی . ۲۱۶

ابن فندق : علی بن ابوالقاسم بیهقی.

ابن‌میثم: ۲۸۰

ابن‌نباته : علی‌بن‌محمد : ۲۸۹

ابواسحاق ثعالبی : احمد ۹۸، ۱۸۸

ابوبکر بن اسماعیل : ازرقی هروی

ابوالحسن بیهقی : علی بن ابوالقاسم .

ابوالحسن فراهانی: ٤٤

ابوالحسن افشار پسر علیقلی خان : ٧٠

ابوالفرج رونی ٨١

ابوالفرج بن یعقوب مسیحی : ٩٧

ابوالقاسم بن حسن گیلانی : ٨٤،٣١٠،٣١١،٣١١،٣١٢

ابوالقاسم بن فیره شاطبی: ٥٥

میر ابوالقاسم فندرسکی : فندرسکی.

ابوالقاسم قشیری : عبدالکریم : ٢٥١

ابونصر فارابی : محمد بن احمد : ١٧٣

احمد بن حسین همدانی : بدیع الزمان.

احمد بن عبدالرحمان : ٤٨

احمد بن علی بن مسعود : ٢٨٨

احمد بن فهد حلی : ١٩٨

احمد بن محمد خفاجی . ٤٩

احمد بن محمد مقری قیومی : ٢٦١

احمد بن یحیی دمشقی : ٢٢٠

احمد اردبیلی : ١١٢، ١٦٩

احمد ترنجی طبری ٢٩٤

ازرقی هروی : ۱۶۰، ۱۶۱
استپانوس : ۵۹
اسماعیل‌بن حسن گرگانی : ۱۸۰
اسماعیل‌بن حماد : جوهری : ۲۶۰
اسماعیل‌بن‌محمد اصفهانی : ۱۲
اسماعیل اصفهانی: کمال‌الدین اسماعیل
اسماعیل صفوی : خطایی : ۷۳،۹۲
اطولوقوس : ۱۶۸
امیرحسینی : ۲۹۷، ۲۹۷
امیر حسین دهلوی: ۲۴
امیرشاهی : ۶۴
امیرمعزی : محمدبن عبدالملک : ۴۱،۴۵۱
امین‌الدین طبری: ۴۷
اوحدی مراغه‌ای : ۲۹۷

«ب»

باغنزی : میرزاجان شیرازی : ۳
بابا افضل : افضـل‌الدین : ۱۴،۱۵،۱۷،۱۷،
۱۷،۱۹،۲۰،۲۰،۱۴۷، ۱۴۹،۱۴۹ ، ۱۴۹،۱۵۰،۱۵۱،۱۵۱، ۱۵۲ ،
۱۵۲،۲۸۶
محمدباقر بهبهانی : ۹۴،۲۲۷،۳۱۶،۳۱۷،۳۱۸،۳۱۹

محمد باقر سبزواری ابن محمدمؤمن : ۲۱۱

محمدباقر شفتی : ۲۰۰،۲۰۰،۱۹۹

۲۰۱،۲۰۲،۲۰۲،۲۰۳،۲۰۳،۲۰۳،۲۰۴،۲۰۴، ۲۰۵ ، ۲۰۵ ،

۲۰۶،۲۰۶،۲۰۷،۲۰۷،۲۰۸،۲۰۸،۲۰۸،۲۰۹، ۳۱٤

محمدباقر مجلسی : ۱۱۳،۲۷۲ ، ۲۷۸،۲۸۳

البحتری : ولیدبن عبید: ۲۹۵

بحرالعلوم : سیدمهدی بن مرتضی·

بخاری : محمدبن اسماعیل : ۲۲۳

بدیع الزمان همدانی : احمد: ۲٤۸

بنی موسی: ٦۹

بوذرجمهر حکیم ۲۳۵

شیخ بهایی : ۱۰۷

بیضاوی : عبدالله بن عمر شیرازی: ۲۲۰

پیرجمال اردستانی ۲۹۱

«ت»

تفتازانی : مسعودبن عمر : ۲۳۹

تقی الدین عقیلی : ۱۰۰

«ث»

ثابت بن قرة ۱٦۸

ثعالبی : ابواسحاق ثعالبی.

«ج»

جامی : عبدالرحمان : ۱۷۷،۱۲۷،۱۰۲،۱۳
جعفربن‌حسن (نجم‌الدین...) ۱۶
جمال‌الدین‌بن عبدالله جرجانی : ۲۵۷
جوهری : اسماعیل.

«ح»

حافظ اوبهی. ۱۶۶
حافظ شیرازی : ۱۶۲،۲۲
حر عاملی : محمدبن حسن : ۲۶۸،۲۶۷،۲۶۶
محمدحسن‌بن محمدحسین‌منجم : ۳۵
حسن‌بن‌روزبهان شیرازی : ۲۳۲
میرزاحسن‌بن عبدالرزاق لاهیجی : ۲۳۸
حسن‌بن‌علی عسکری : ۲۵۵
محمد حسن‌بن محمدعسکری سمنانی (نظام) ۱۸۴
حسن‌بن‌یوسف حلی : ۲۶۹،۲۶۸،۲۵۳،۲۵۰،۲۴۴،۲۱۱،۵۲،۱۰،۷
محمدحسن خوانساری زلالی : ۸۰
حسن طریفی‌چلبی : ۱۰۵
حسین‌بن ابراهیم تنکابنی : ۱۷۳

[illegible] : [illegible]

[illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] :

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

[illegible] : [illegible]

داودبن محمود ساوی قیصری : ۱۸۳
درویش شیرازی : ۷۷

«ر»

میرزا رضا دکتر : ۱۰۸،۱۰۷
میرزا رضی تبریزی : ۳۹
سیدرضی : ۲۳۰،۱۵۵
روح‌الله منشی : ۸۷

«ز»

زرگر اصفهانی : ۱٦۸
زلالی ۸۰
زمان قاجار:منشآت
زمخشری محمودبن‌عمر ۱۱
زوزنی: حسین‌بن‌احمد .
زین‌الدین ابو علی‌خاطر ۵۳
زین‌الدین شهید دوم ۱۹۲
زین‌العابدین‌بن ملا اسکندر شیروانی ۲۸۷

«س»

سروری کاشانی : ۲۸۲
سعدی شیرازی : ۳۰۵،۱۸٦،۱۵٦،۱۳۹،۱۰٤

سعیدبن هبةالله راوندی : ۱۲۳
ملامحمد سعید قمی (قاضی) : ۲۷۳
سلطان حسین‌صفوی : ۲۰۹
سلیم تهرانی : محمدقلی: ۸۲
سوزنی سمرقندی : ۹۶

«ش»

شاهدی دده : ابراهیم دده .
شبستری : محمود : ۳۰۲،۲۹۷،۲۶۳،۱۴۰،۲۷
شریف‌قاری‌استرآبادی : ۶۸
میر سیدشریف جرجانی : ۲۷۴ ، ۵۸
شمسای گیلانی: ۸۴،۸۳
شهاب اصفهانی : ۳۴

«ص»

محمدصادق ۳۸
میرزا محمد صادق‌اصفهانی شیرازی ۹۰
محمدصادق‌بن محمد باقرطباطبائی ۳۱۵
محمد صالح‌بن احمد مازندرانی ۱۸۹
ملاصالح مازندرانی ۳۰۴

عبدالله‌بن محمد کردی بیتوشی : ۲۱۶
خواجه عبدالله‌انصاری: ۲۳۶
ملا عبدالله شهابادی یزدی ۱۱۴
خواجه عبدالله یزدی ۹۱
عبدالله کردی بیتوشی ۲۱۶
عبدالواحد آمدی ۲۱۷، ۲۶۰
سید میرزا عبدالوهاب شهشهانی ۶۳
عبدالوهاب امامی ۲۳۳
عبرت نائینی ۷۹
عراقی ۲۹۸
عزیز نسفی ۱۳۳،۱۳۴
عصام‌الدین: ۱۳۱۳،۳۱۴
عضدالدین‌ایجی : ۴۸
عطار نیشابوری ۱۸۵،۲۹۷
عطاءالله بن‌فضل‌الله دشتکی: ۲۴۲
عطائی: ۳۹
علی‌بن ابی بکرم‌غیثانی: ۴۶
علی‌بن ابوالفتح عیسی‌اربلی : ۲۶
علی‌بن ابوالقاسم‌بیهقی: ۴،۴۴
علی‌بن احمد بحرانی ۳۱۰

علی‌بن حسن‌زواره‌ای ۲۲۶
محمدعلی‌بن‌عبدالخالق نائینی:عبرت.
علی‌بن عبدالله‌القاصح ۳۰۶
علی‌بن محمد مصری ۲۸۹
علی‌بن موسی ابن‌طاوس ۱۷۲
علی‌بن مؤید سلطان خراسان ۱۶۵
محمدعلی‌بن‌محمدنصیر گیلانی ۳۰۵،۳۰۶
عمادالدین علی شریف‌قاری استرآبادی ۶۷
میرزا محمدعلی استرآبادی ۲۴۷
سید علیخان‌مدنی : صدرالدین مدنی.
محمدعلی خراسانی ۷۵
علی قوشچی ۱۶۵
میر سیدعلی همدانی ۱۴۸
میرزا علینقی‌بن سیدحسن ۳۱۵
عمروبن ابوالحسن‌علی ۲۱۶
عمروبن‌عاص ۴۴۰

«غ»

غزالی محمد ۲۵۸
غلامحسین‌مهجور ۳۰۵

«ف»

فارابی:ابونصر . .
فخررازی ٦
فانی کشمیری ٢٤٠
فرخی ١٢٨
فریدالدین‌عطار:عطار نیشابوری .
فضولی بغدادی ٦٢
میرفندرسکی ١٥٣
فیض کاشانی ملامحسن ١٧٤،١٧٤،١٨٩،١٩١،٢٧٨،٢٨٢

«ق»

محمدقاسم سروری کاشانی ٢٨٢
قاضی نورالله شوشتری ٢١٩
قطب محیی:عبدالله قطب .
قطران تبریزی ٩٥
محمدقلی سلیم تهرانی ٨٢
حاج محمدکاظم کازرونی شیرازی ٢٢٩
کلینی:محمدبن یعقوب ٥٠،٢٩٩
کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی ٣٣،٣٣
کیکاووس‌بن اسکندر ١٨٧

[illegible]	۳۲۱
[illegible]	۵۳۱، ۲۳۱، ۷۰۳، ۸۰۳
[illegible]	۵۶۱، ۲۸۴
[illegible]	۷۵۴
[illegible]	۶۱۴
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	۷۸۴
[illegible]	
[illegible]	
[illegible]	۲
[illegible]	۸۸۴
[illegible]	۳۶۴
[illegible]	
[illegible]	۷۱۴
[illegible]	
[illegible]	

محمدبن یعقوب:کلینی

محمد بن یوسف سنوسی ۱۳۹

میرزا محمدخان مجدالملك ۳٦

محمدشیرازی ۷۷

محسن کشمیری فانی ۲٤۰

محمودبن ابی‌الحسن نیشابوری : ۲٥٦

محمودبن صاین‌الدین شیرازی : ۱۳۸

محمودبن‌عمر :زمخشری

محمود شبستری : شبستری .

جمال‌الدین محمود شیرازی . ۱

محمود میرزا قاجار : ۲٥

شیخ مرتضی انصاری : ۵۵، ۱۸۱

سید مرتضی علم الهدی : ۲۷۷

مرزبان بن شیروین : ۱۲۳

مسعودبن‌عمر : تفتازانی : ۲۳۹

مصطفی‌بن‌ابراهیم قاری : ۲٥٦

مصطفی بن احمد : ۳۱

مفلح‌بن حسن صیمری : ۲٤۳

مکتبی شیرازی : ۱٤۱، ۲۹۸

ملکم‌خان ۳۰۳

غیاث‌الدین منصور: دشتکی.
منصور بن محمد : ۲۴۴
مؤذن : محمدعلی : ۷۵.۷۵
مولوی : جلال‌الدین محمد: ۲۶۴،۱۹۶،۱۳۱،۵۸،۴۲
ملامحمدمؤمن جزائری شیرازی : ۱۴۵
میرزا محمد مؤمن تنکابنی : ۲۹۸
مهجور : ۳۰۵، ۳۰۵
سیدمهدی بحرالعلوم : ۲۷۱،۲۷۱،۲۷۰
سیدمحمدمهدی فتونی نجفی : ۲۴۱
میبدی : میر حسین.
میرفندرسکی : فندرسکی.
ملامیرزاجان : باغنری.
میرعلیشیر نوایی: ۱۱۲

«ن»

ناصرخسرو: ۲۹۶،۱۷۸
نجم‌الدین دایه: ۱۶۳
نجم‌الدین کبری : ۷۶
خواجه نصیرالدین طوسی : ۱۴،۱۸،۱۹،۲۱،۴۳،۴۳،۷۴،۱۳۴،۱۶۸،۲۳۲،۲۵۳
نظامی گنجوی : ۱۸۶
نظیری نیشابوری : ۱۰۳

نفیس‌بن عوض کرمانی : ۱۱۱

نورالله شوشتری : قاضی.

نوربخش : خاموش.

نورعلیشاه : ۵۹

«و»

ولیدبن عبید : ۲۹۵

«ه»

ملاهادی سبزواری : ۳۰۲

هاشمای شیرازی : ۷۷

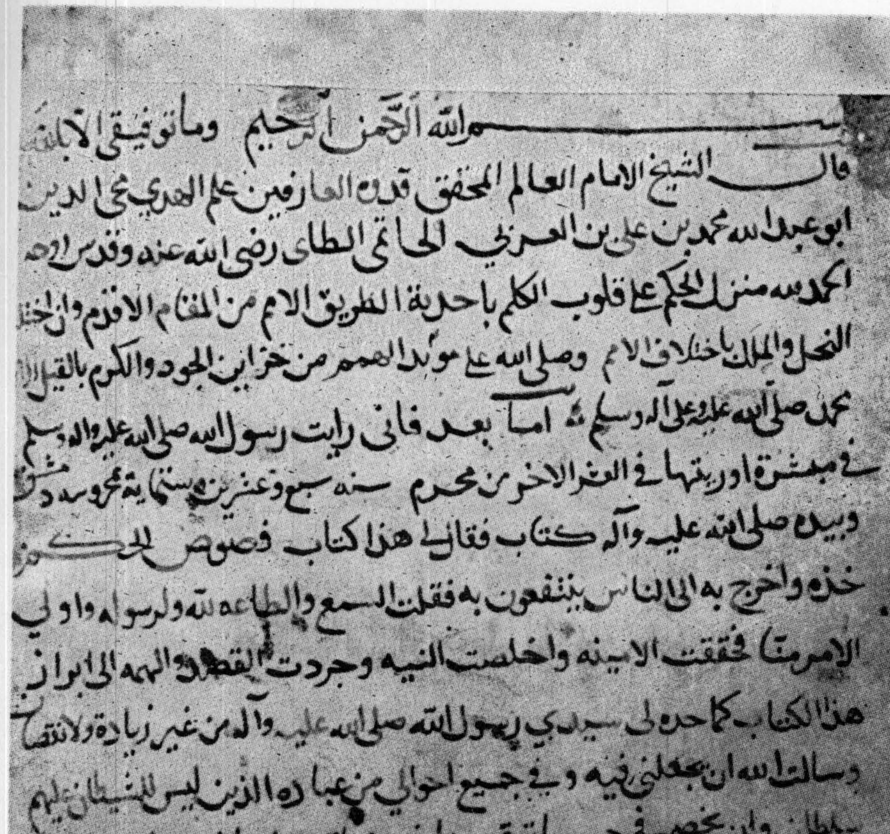
«ی»

یحیی سیبك خراسانی : ۱۲۸

یعقوب‌بن اسحاق کندی: ٤

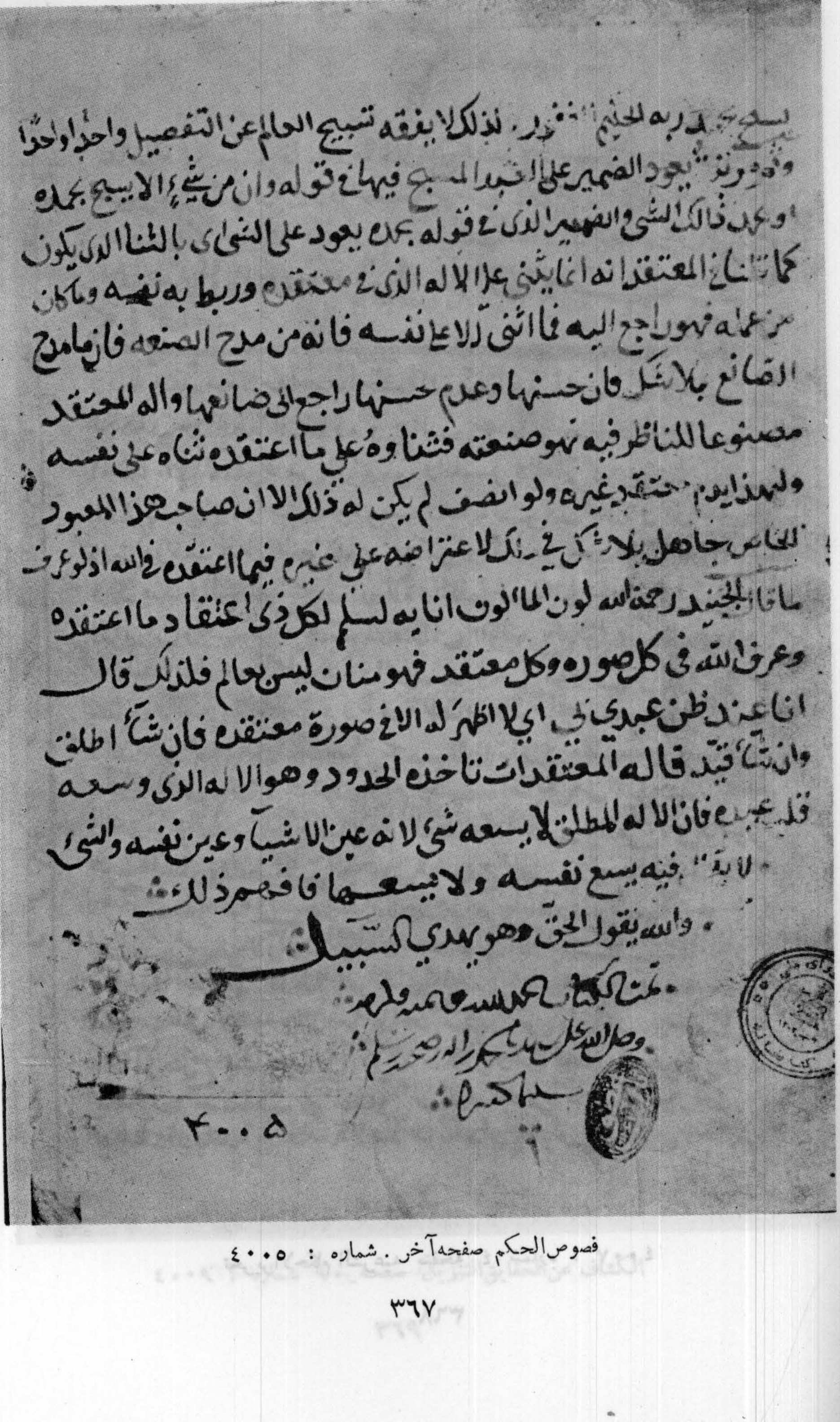
ابویعقوب یوسف سکاکی: ۲۷۵

عکسهایی از خطوط کهن یا زیبا


بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله
قال الشيخ الامام العالم المحقق قدوة العارفين علم الهدى محي الدين
ابو عبد الله محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائي رضي الله عنه وقدس روحه
الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم باحدية الطريق الامم من المقام الاقدم وان اختلفت
النحل والملل باختلاف الامم وصلى الله على ممد الهمم من خزائن الجود والكرم بالقيل الاقوم
محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم اما بعد فاني رايت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
في مبشرة اريتها في العشر الآخر من محرم سنة سبع وعشرين وستمائة بمحروسة دمشق
وبيده صلى الله عليه وآله كتاب فقال لي هذا كتاب فصوص الحكم
خذه واخرج به الى الناس ينتفعون به فقلت السمع والطاعة لله ولرسوله واولي
الامر منا كما امرنا فحققت الامنية واخلصت النية وجردت القصد والهمة الى ابراز
هذا الكتاب كما حده لي سيدي رسول الله صلى الله عليه وآله من غير زيادة ولا نقصان
وسالت الله ان يجعلني فيه وفي جميع احوالي من عباده الذين ليس للشيطان عليهم
سلطان وان يخصني في جميع ما يرقمه بناني وينطق به لساني وينطوي عليه جناني
بالالقاء السبوحي والنفث الروحي في الروع النفسي بالتاييد الاعتصامي حتى اكون
مترجما لا متحكما ليتحقق من يقف عليه من اهل الله اصحاب القلوب انه من مقام
التقديس المنزه عن الاغراض النفسية التي يدخلها التلبيس وارجو ان يكون الحق
لما سمع دعائي قد اجاب ندائي فما القي الا ما يلقى الي ولا انزل في هذا المسطور
الا ما ينزل به علي ولست بنبي ولا رسول ولكني وارث ولآخرتي حارث شعر
فمن الله فاسمعوا والى الله فارجعوا فاذا ما سمعتم ما اتيت به فعوا

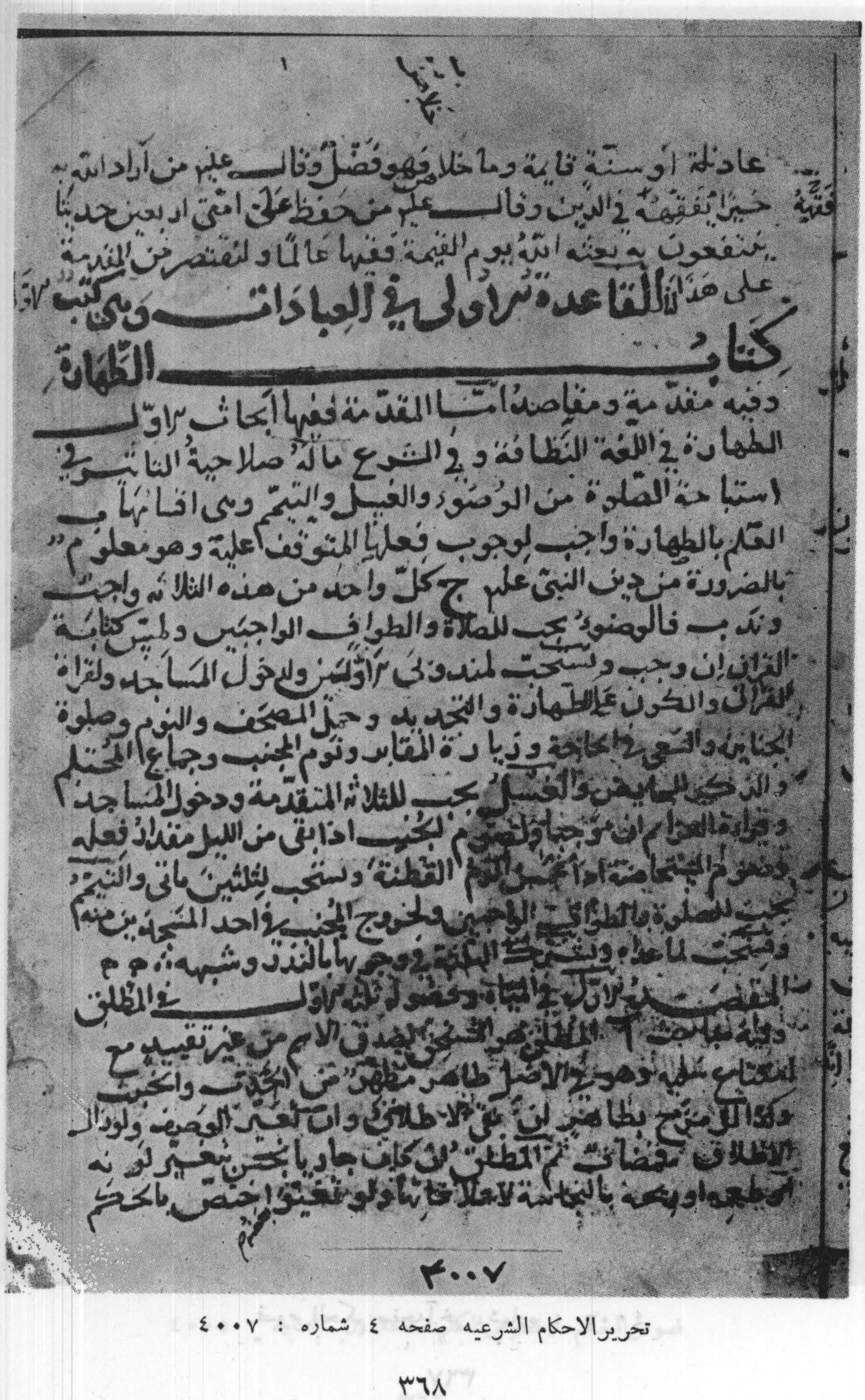
٤٠٠٥

فصوص الحكم وخصوص الكلم صفحه اول . شماره : ٤٠٠٥



يسبح بحمد ربه الحليم الغفور. لذلك لا يفقه تسبيح العالم على التفصيل واحداً واحداً
وثم مرتبة يعود الضمير على الشيء المسبح فيها في قوله وان من شيء الا يسبح بحمده
اي بحمد ذلك الشيء والضمير الذي في قوله بحمده يعود على الشيء اي بالثناء الذي يكون
كما قلنا في المعتقد انه انما يثني على الاله الذي في معتقده وربط به نفسه وما كان
من عمله فهو راجع اليه فما اثنى الا على نفسه فانه من مدح الصنعة فانما مدح
الصانع بلا شك فان حسنها وعدم حسنها راجع الى صانعها واله المعتقد
مصنوع للناظر فيه فهو صنعته فثناؤه على ما اعتقده ثناؤه على نفسه
ولهذا يذم معتقد غيره ولو انصف لم يكن له ذلك الا ان صاحب هذا المعبود
الخاص جاهل بلا شك في ذلك لاعتراضه على غيره فيما اعتقده في الله اذ لو عرف
ما قال الجنيد رحمه الله لون الما لون انايه لسلم لكل ذي اعتقاد ما اعتقده
وعرف الله في كل صوره وكل معتقد فهو ظان ليس بعالم فلذلك قال
انا عند ظن عبدي بي اي لا اظهر له الا في صورة معتقده فان شاء اطلق
وان شاء قيد فاله المعتقدات تاخذه الحدود وهو الاله الذي وسعه
قلب عبده فان الاله المطلق لا يسعه شيء لانه عين الاشيا وعين نفسه والشيء
لا يقال فيه يسع نفسه ولا لا يسعها فافهم ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
تمت الكتاب بحمد الله وعونه ولطفه
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
[illegible]
[illegible]
٤٠٠٥

فصوص الحکم صفحه آخر . شماره : ۴۰۰۵



عادلة أو سنة قائمة وما خلاهن فهو فضل وقال عليه السلام من أراد الله به خيراً يفقهه في الدين وقال عليه السلام من حفظ على أمتي أربعين حديثاً ينتفعون به بعثه الله يوم القيمة فقيهاً عالماً ولنقتصر من المقدمة على هذا

القاعدة الأولى في العبادات وفيها كتب

كتاب الطهارة

وفيه مقدمة ومقاصد أما المقدمة ففيها أبحاث الأول الطهارة في اللغة النظافة وفي الشرع ما له صلاحية التأثير في استباحة الصلوة من الوضوء والغسل والتيمم وهي أقسامها ب العلم بالطهارة واجب لوجوب فعلها المتوقف عليه وهو معلوم بالضرورة من دين النبي عليه السلام ج كل واحد من هذه الثلاثة واجب وندب فالوضوء يجب للصلاة والطواف الواجبين ولمس كتابة القرآن إن وجب ويستحب لمندوبي الأولين ولدخول المساجد ولقراءة القرآن والكون على الطهارة والتجديد به وحمل المصحف والنوم وصلوة الجنائز والسعي في الحاجة وزيارة المقابر ونوم الجنب وجماع المحتلم والذكر للحائض والغسل يجب للثلاثة المتقدمة ودخول المساجد وقراءة العزائم إن وجبا ولصوم الجنب إذا بقي من الليل مقدار فعله ولصوم المستحاضة إذا غمس الدم القطنة ويستحب للثلثين ما يأتي والتيمم يجب للصلوة والطواف الواجبين ولخروج المجنب في أحد المسجدين منهما ويستحب لما عداه ويشترك الثلاثة في وجوبها بالنذر وشبهه

المقصد الأول في المياه وفصوله ثلثة الأول في المطلق وفيه مباحث أ المطلق هو المستحق لصدق الاسم من غير تقييد مع امتناع سلبه وهو في الأصل طاهر مطهر من الحدث والخبث وكذا الممتزج بطاهر إن بقي الإطلاق وإن تغير الوصف ولو زال الإطلاق فمضاف ب المطلق إن كان جارياً نجس بتغير لونه أو طعمه أو ريحه بالنجاسة لا بملاقاتها ولو تغير اختص بالحكم

٤٠٠٧

تحرير الاحكام الشرعيه صفحه ٤ شماره : ٤٠٠٧

دبحا والاقتسام بمعنى الاقسام **فان قلت** اذا علقت قوله كما انزلنا بقوله ولقد
اتيناك فما معنى توسط لا تمدن الى اخره بينهما **قلت** لما كان ذلك تسلية لرسول الله صلى الله عليه وسلم
عن تكذيبهم وعداوتهم اعترض بما هو مدد لمعنى التسلية من النهي عن الالتفات الى دنياهم
والتاسف على كفرهم ومن الامر بان يقبل بمجامعه على المومنين عضين اجزاء جمع عضة واصلها
عضوة فعلة من عضى الشاة اذا جعلها اعضاء قال رؤبة وليس دين الله بالمعضى
وقيل هي فعلة من عضهته اذا بهته وعن عكرمة العضه السحر بلسان قريش يقولون
للساحر عاضه ولعن رسول الله صلى الله عليه وسلم العاضهة والمستعضهة
نقصانها على الاول واو وعلى الثاني هاء لنسئلنهم عبارة عن الوعيد وقيل نسئلهم سوال
تقريع وعن ابي العالية يسال العباد عن خلتين عما كانوا يعبدون وماذا اجابوا المرسلين
فاصدع بما تومر فاجهر به واظهره يقال صدع بالحجة اذا تكلم بها جهارا كقولك صرح
بها من الصديع وهو الفجر والصدع في الزجاجة الابانة وقيل فاصدع فافرق بين الحق والباطل
بما تومر والمعنى بما تومر به من الشرائع فحذف الجار كقوله امرتك الخير فافعل ما امرت به
ويجوز ان تكون ما مصدرية اي بامرك مصدر من المبني للمفعول عن عروة بن الزبير في
المستهزئين هم خمسة نفر ذوو اسنان وشرف الوليد بن المغيرة والحرث بن طلاطلة وعن
ابن عباس ماتوا كلهم قبل بدر وقال جبريل لرسول الله صلى الله عليه وسلم امرت
ان اكفيكهم فاومى الى ساق الوليد فمر بنبال فتعلق بثوبه سهم فلم ينعطف تعظما
لاخذه فاصاب عرقا في عقبه فقطعه فمات واومى الى اخمص العاص بن وائل فدخلت
فيها شوكة فقال لدغت وانتفخت رجله حتى صارت كالرحى ومات واشار الى عيني
الاسود بن عبد المطلب فعمي واشار الى انف الحرث بن قيس فامتخط قيحا فمات والى
الاسود بن عبد يغوث وهو قاعد في اصل شجرة فجعل ينطح براسه الشجرة ويضرب
وجهه بالشوك حتى مات بما يقولون من اقاويل الطاعنين فيك وفي القران فسبح فافزع
فيما نابك الى الله والفزع اليه الذكر الدائم وكثرة السجود يكفك ويكشف عنك الغم
ودم على عبادة ربك حتى ياتيك اليقين اي الموت اي ما دمت حيا فلا تخل من العبادة
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا حزبه امر فزع الى الصلاة عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم من قرا سورة الحجر كان له من الاجر عشر حسنات بعدد المهاجرين والانصار

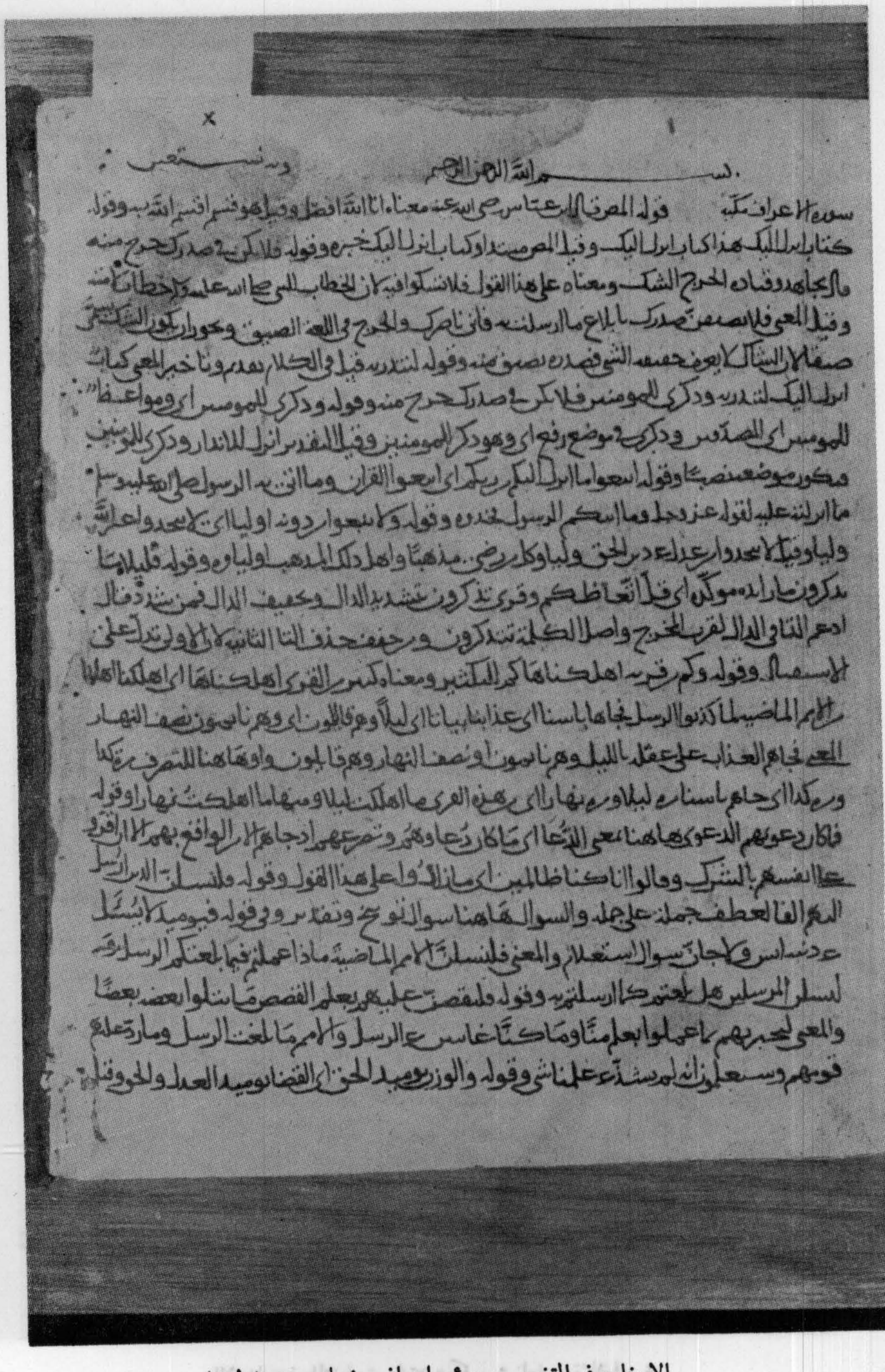
والمستهزئين بر صلى الله عليه

٤٠٠٩

الكشاف عن الحقايق التنزيل صفحه ۹۰ شماره : ٤٠٠٩



الایضاح فی التفسیر . صفحه آخر شماره : ۴۰۱۱



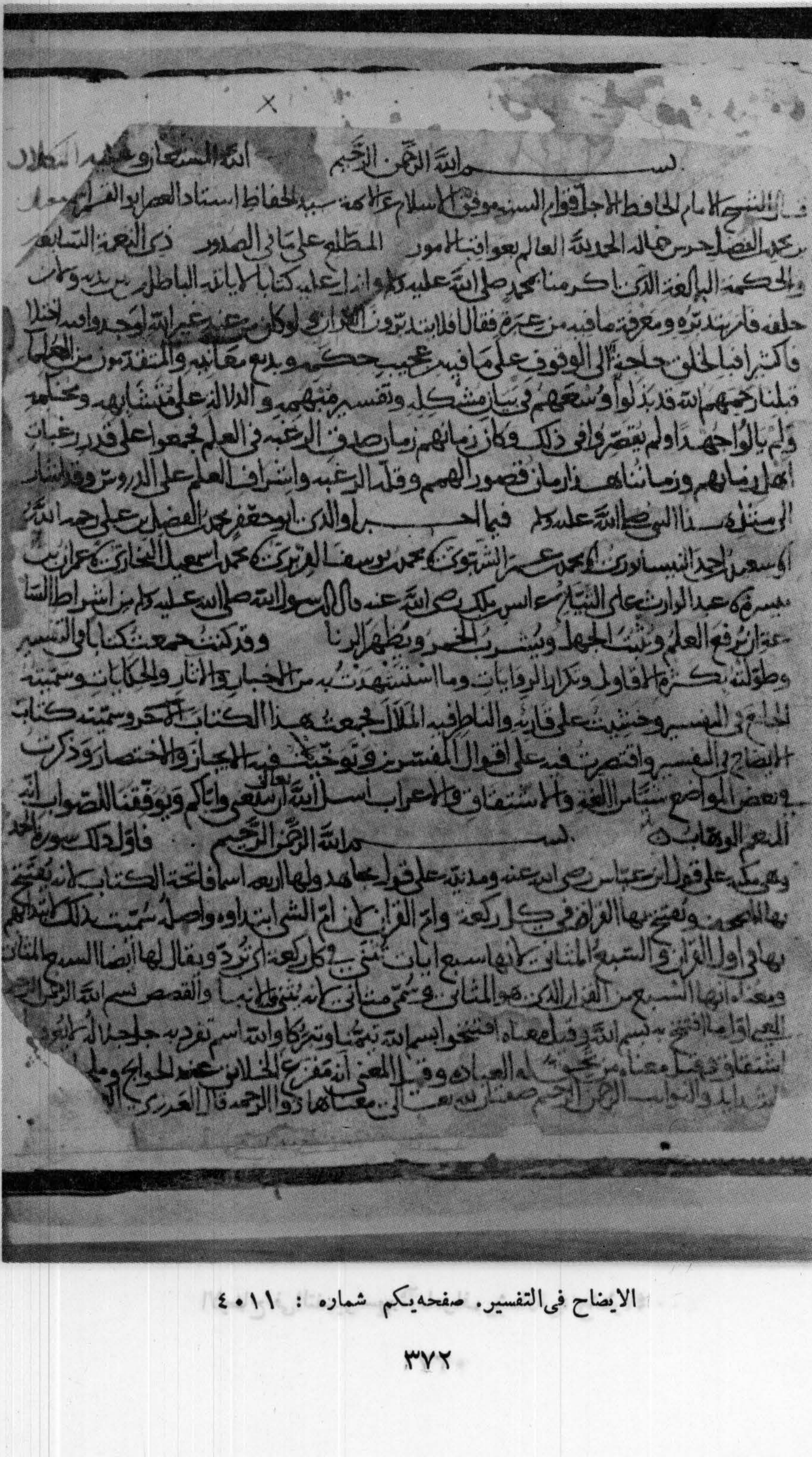
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

سورة الاعراف مكية قوله المص قال ابن عباس رضي الله عنه معناه انا الله افصل وقيل هو قسم اقسم الله به وقوله

كتاب انزل اليك هذا كتاب انزل اليك وقيل المص مبتدا وكتاب انزل اليك خبره وقوله فلا يكن في صدرك حرج منه

قال مجاهد فيه الحرج الشك ومعناه على هذا القول فلا تشكوا فيه لان الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم

الایضاح فی التفسیر سورهٔ اعراف شماره : ۴۰۱۱



بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

قال الشيخ الامام الحافظ الاجل قوام السنة موفق الاسلام عز الائمة سيد الحفاظ استاد العصر ابو القاسم اسمعيل
بن محمد بن الفضل حرسه الله الحمد لله العالم بعواقب الامور المطلع على ما في الصدور ذي النعمة السابغة
والحكمة البالغة الذي اكرمنا بمحمد صلى الله عليه وسلم وانزل عليه كتابا لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من
خلفه فارشدنا الى تدبره ومعرفة ما فيه من عبره فقال افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا
كثيرا فالخلق [illegible] حاجة الى الوقوف على ما فيه من عجيب حكمه وبديع معانيه والمتقدمون من العلما
قبلنا رحمهم الله قد بذلوا وسعهم في بيان مشكله وتفسير مبهمه والدلالة على متشابهه ومحكمه
ولم يالوا جهدا ولم يقصروا في ذلك فكان زمانهم زمان صدق الرغبة في العلم فجمعوا على قدر رغبات
اهل زمانهم وزماننا هذا زمان قصور الهمم وقلة الرغبة واشراف العلم على الدروس وقد اشار
الى مثل هذا النبي صلى الله عليه وسلم فيما اخبرنا والدي ابو جعفر محمد بن الفضل بن علي رحمه الله
[illegible] احمد النيسابوري [illegible] محمد بن عمر [illegible] محمد بن يوسف الفربري [illegible] محمد بن اسمعيل البخاري [illegible] عمران بن
ميسرة [illegible] عبد الوارث عن ابي التياح عن انس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اشراط الساعة
ان يرفع العلم ويثبت الجهل ويشرب الخمر ويظهر الزنا وقد كنت جمعت كتابا في التفسير
وطولته بكثرة الاقاويل وتكرار الروايات وما استشهدت به من الاخبار والاثار والحكايات وسميته
الجامع في التفسير وخشيت [illegible] على قاريه والناظر فيه الملال فجمعت هذا الكتاب اخصر وسميته كتاب
الايضاح في التفسير واقتصرت فيه على اقوال المفسرين وتوخيت فيه الايجاز والاختصار وذكرت
في بعض المواضع شيئا من اللغة والاشتقاق والاعراب اسال الله تعالى ان ينفعني واياكم به ويوفقنا للصواب انه
المنعم الوهاب. بسم الله الرحمن الرحيم فاول ذلك سورة الحمد
وهي مكية على قول ابن عباس رضي الله عنه ومدنية على قول مجاهد ولها اربعة اسما فاتحة الكتاب لانه يفتتح
بها المصحف وتفتتح بها القراءة في كل ركعة وام القرآن لان ام الشي ابتداوه واصله [illegible]
[illegible] اول القرآن والسبع المثاني لانها سبع آيات تثنى في كل ركعة [illegible] ويقال لها ايضا السبع المثاني
[illegible] انها السبع من القرآن الذي هو المثاني [illegible] والقصص بسم الله الرحمن الرحيم
[illegible]

الايضاح فی التفسير. صفحه يكم شماره : ٤٠١١

۴۰۲۲

۹۲

اگر تو خواهی تا در ملک علیا / حروف دولت تو نقش بر نگین باشد

کمال فیض از ملک تعالی / که پادشاه جهانگیر اینچنین باشد

(تذکره) چون در احیای رسوم و القای آثار پادشاهان گذشته اظهار صدق عزیمت

و نیت و خیرخواهی بذل کرده و از عمارت شهرها خلایق بهره میبینند یقین در دولت

آثار و مآثر آینده دولت بدعای پیوسته که و املاء دعای خیر خیرخواهان ادوار

دولت پایسته شود / پادشاهی در رفت و خیر گذاشت / نام او زنده

مانده تا جاوید / و آنکه از او بهت خیری نماند / بخلاف پادشاهی چون پید

هرگز

سگ مرده و کار را از نکات / عدل کسری و شوکت جمشید

اثر روزگار دولت تو / هست مسطور بر رخ خورشید

عمر باد چو سلطنت برا او / مستجاب است دارم این امید

(بیت) اگرچه پادشاه بذات خود کامل و عادل و تمشیت مصالح سلطنتش

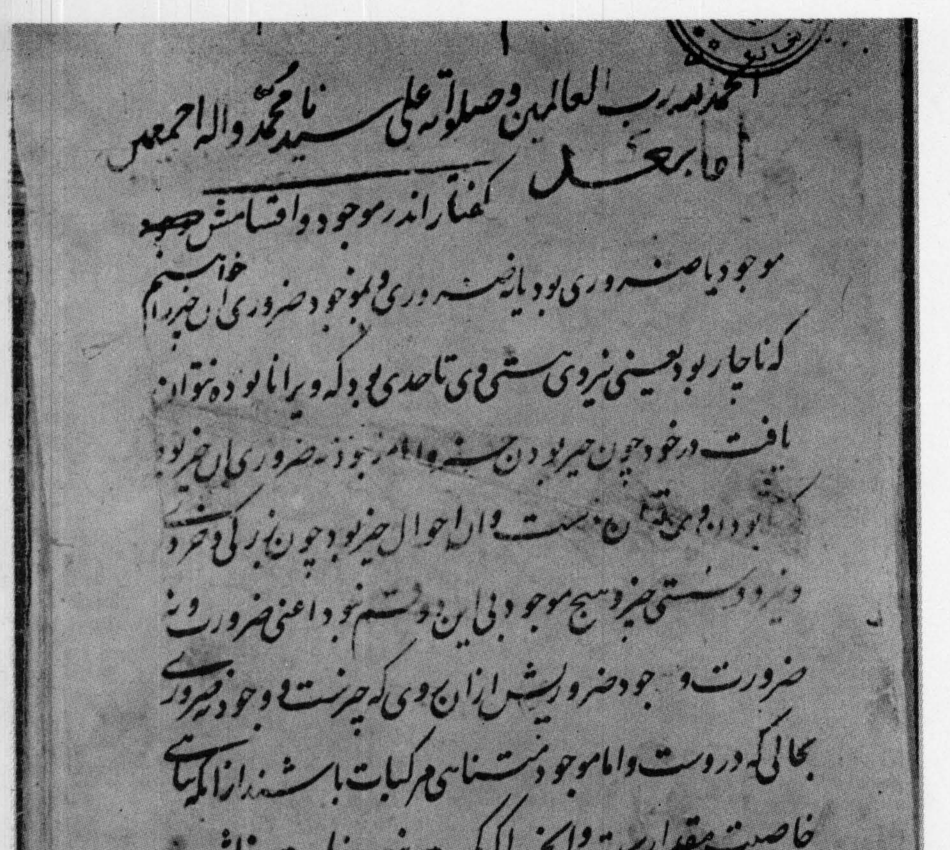
را مستاهل باشد از وزرای کافی کاردان کامل نیز در مشورت و حال رعیت

نیز ... / فلا حاجة الی التحقیق فیها حالوا / مقرونة بکفایة

الوزراء

چه اگر ملک بنفس خود تصدی امور وزارت نماید

اخلاق سلطنت. صفحه ۱۲ شماره : ۴۰۲۳



الحمد لله رب العالمین والصلوة علی سیدنا محمد و آله اجمعین
اما بعد
گفتار اندر موجود و اقسامش
موجود یا ضروری بود یا نه ضروری و موجود ضروری آن چیز را خواهیم
که ناچار بود یعنی نیروی هستی وی تا حدی بود که وی را نابوده نتوان
یافت در خود چون چیز بودن جسم و اما نبود نه ضروری آن چیز بود
که بود و هم [illegible] آن نیست و از احوال چیز بود چون بزرگی و خردی
و نیز درستی چیز و هیچ موجود بی این دو قسم نبود اعنی ضرورت و نه
ضرورت و وجود ضروریش از آن وی که چیز نیست و وجود نه ضروری
بجایی که درست و اما موجود نشناسی مرکبات باشند از آنکه [illegible]
خاصیت مقدارست و آن چیز را که کمیت نیست و نهایت نباشد و
اما علت و معلول ایدر آنکه که ما را هستی چیزی از هستی دیگری
بود دانسته آید و هستی دیگر نه از هستی چیز ما را دانسته شود دیگر را
علت خوانیم و چیز را معلول و علتها بر چهار بخش اند یکی علت مادی
و آن چیز بود که از وی دیگر هست شود چون علت بودن چوب مر
تخت را و یکی علت صوری چون علت بودن صورت تخت

۴۰۱۳

صفحه ۶ مجموعه شماره : ۴۰۱۳

بسم الله الرحمن الرحیم

سپاس بی قیاس پادشاهی را که بسبب آنکه هیچ عقل را
قوت اطلاع بر حقیقت او نیست و هیچ دانش را وسع احاطت
بکنه معرفت او نه هر عبارت که در نعت او ایراد کنند و هر
بیان که در وصف او بر زبان رانند اگر بثبوتی باشد از شائبه
تشبیه معرا در تصور نیاید و اگر بسلبی بود از غائله
تعطیل مبرا در توهم نیاید و ازین جهت سید اصفیا و مقتدای
اولیا خاتم انبیا محمد مصطفی گفت لا احصی ثناء علیک
انت کما اثنیت علی نفسک و فوق ما یقول القائلون هزاران
درود و صلوات وافر و تحیات بر روح مقدس او و ارواح پاکان
دودمان و گزیدگان یاران او باد بحق محمد و بعد این رساله
و محرر این مقاله را بعد از تحریر کتابی که موسوم است باخلاق
ناصری و مشتملست بر بیان اخلاق کریمه و سیاسات مرضیه بر
طریقه حکما اندیشه بود که مختصری در بیان سیر اولیا و روش
اهل بینش بر قاعده سالکان طریقت و طالبان حقیقت
مبنی بر قوانین عقلی و سمعی و منبی از دقایق نظری و عملی که بمنزلت
لب آن صناعت و خلاصه آن فن باشد مرتب گرداند و اشتغال
بان مهم از سبب شواغل بی اندازه و موانع بی فایده میسر
نمی شد و اخراج آن در ضمیر بود از قوت بفعل دست نمی داد
درین وقت که اشارت نافذ صاحب اعظم و دستور عالم
دارای السیف والقلم قدوه اکابر العرب والعجم شمس الحق والدین

٤٠١٣

ان تعرفوا باجمعهم وان [illegible] علی ذلک [illegible]
تمت کتابه هذا [illegible] الشیخ الامام [illegible]
الشیخ [illegible] قدس الله [illegible] شهر ربیع الاول
سنه [illegible] هجریه

۷ ۹

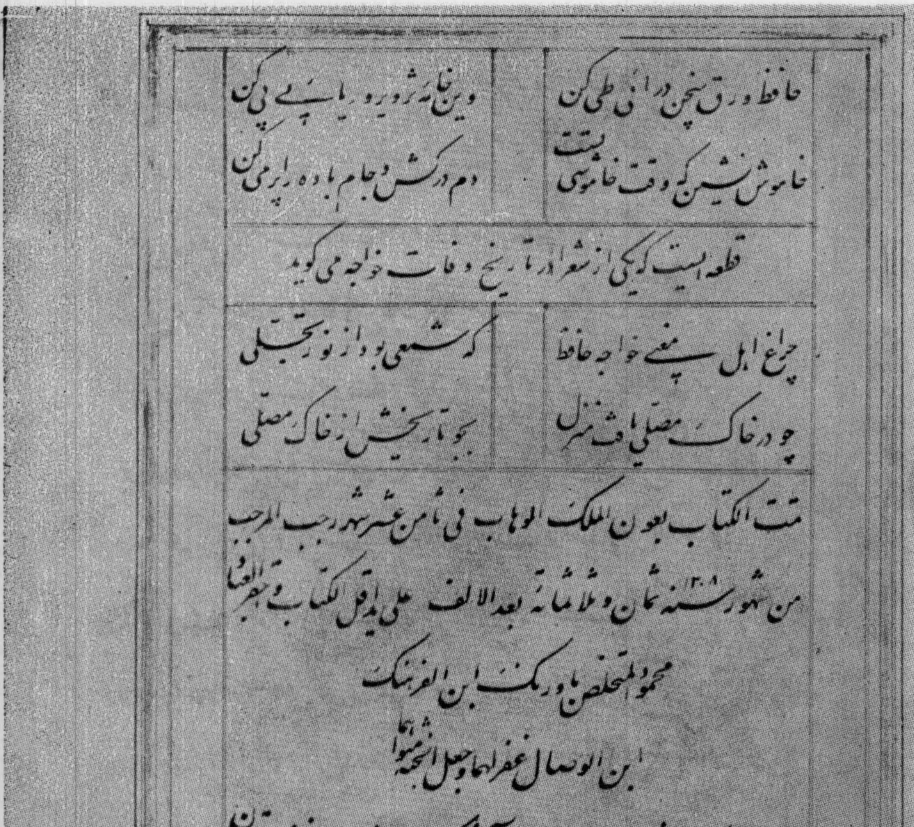
سخنان مرد [illegible] زا

داننده و آگاه از عالم خاک [illegible] متحرک و ساکن [illegible] و اجسام [illegible] و فرش
هر آن [illegible] عالم و هر آن [illegible] که [illegible] از آن [illegible] اگر نبود هر داننده
معلولست [illegible] داننده را [illegible] داننده علت دانستن با وجود علت [illegible] دارد بر وجود
معلول دانستن عالم را [illegible] معلولست عالم را و دانستن داننده وجود علت داننده را
و وجود داننده [illegible] دارد بر وجود دانسته علم از وجود [illegible] بعضی جزویست و جزوی
فرع کلیست و فرع [illegible] عالم جزوی و عالم کلی [illegible] دانستن جزوی
[illegible] معقولست و معقول بودن بمعقول بفعل [illegible] و داننده عالم جزوی اگر
[illegible] عاقلست لکن بفعل معقولست و عالم [illegible] معقول بقوت [illegible]
و معقول بفعل کلی و آنکه از جزوی عاقلست بقوت و معقولست بفعل و آنکه از کلی عاقل
و معقولست بفعل معقول بفعل علت [illegible] معقول بودن را و عاقل [illegible]
عاقل بودن را [illegible] اجسام [illegible] معقول بقوت [illegible] معقولست بفعل عاقل بودن عاقل
عاقل و معقول بفعل اجسام طبع [illegible] و طبع نفس [illegible] و نفس عقل [illegible] و عقل
[illegible] و دارای عقل [illegible] دارای [illegible] عقل [illegible] عقل از عقل [illegible] بودن
و خواهش نفس اثر [illegible] زندگی طبیعت اثر طبع [illegible] جنبش جسم

[illegible]

وجود [illegible] بود [illegible] جسم [illegible] طبع [illegible]
[illegible] طبیعت [illegible] نفس [illegible] معقول [illegible]
[illegible] عقل [illegible] طبع [illegible] نفس [illegible]
[illegible] روشن [illegible]

اولی در صدق آنکه موجود باشند و آنها را موجود باشند که از آن
دور بود و چیز دروی آن بفعل معقول نیست و آنچه بفعل نبود چگونه دیگر را
بفعل آرد و اگر آنچه بقوت معلوم بود شایستی که مبدأ علم مجهولی
شدی خود هیچ مردم جاهل نماندی و همه را همه چیزی یقین شدی
از آنکه همه را اولیات بقوت و امکان هست و برهان آنکه برهان تحقیقت
بود که خداوندش بدرستی آن متیقن بود و بروشنی مقدماتش دانا
و بدانچه برهان از وی فراهم آید با کیفیت انجامیدنش مقدماتش
با ولیات و آنکه چنین باشد که چیزرا داند و صفات پیوسته
ویرا داند و پیوستگی بضرورت وی با چیز داند و پیوسته پیوستگیش
را نیز داند تا آنکه که بدان لازم رسد که لزوم وی بی واسطه روشن
باشد پس هر چیزرا بحقیقت و درستی بر آن حال که هست دانسته آید
و اینست غرض از براهین و حدود و ازین اوراق آنچه یاد کرده ایم
خواسته ایم نگرنده را و جوینده را و چون میسر شد این ما به بیان
بدین ایجاز و اختصار کنیم و دارنده و پرورنده جان و جانور
و خرد و خردمند برساند شایستگان را بدانچه شایسته اند بلطف
و فضل بیکران و قدرت و توان بی پایان والحمد لله کفی افضاله
والسلم علی محمد و آله


حافظ ورق سخن درانی طی کن | وین خامه زره رو ریا پی پی کن
خاموش نشین که وقت خاموشی بست | دم درکش و جام باده را پر می کن

قطعه ایست که یکی از شعرا در تاریخ وفات خواجه می گوید

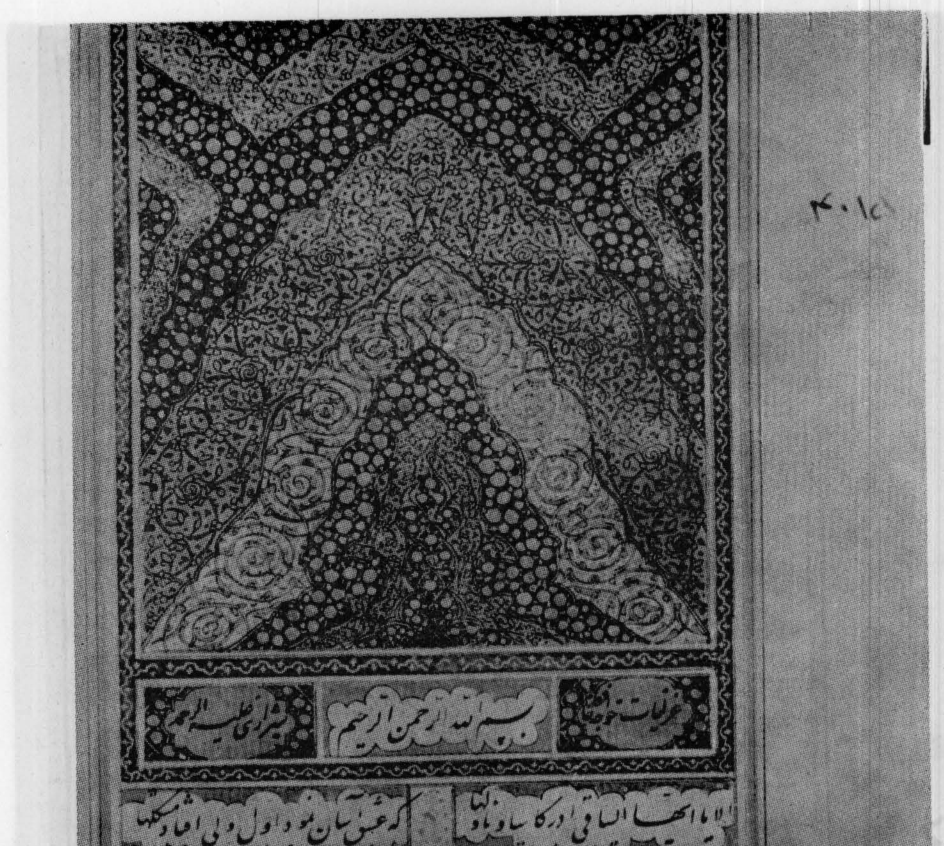
چراغ اهل معنی خواجه حافظ | که شمعی بود از نور تجلی
چو در خاک مصلی یافت منزل | بجو تاریخش از خاک مصلی

تمت الکتاب بعون الملک الوهاب فی ثامن عشر شهر رجب المرجب
من شهور سنه ثمان و ثلثمائه بعد الالف ۱۳۰۸ علی ید اقل الکتاب و احقر العباد
محمود المتخلص باورنگ ابن الفرهنگ
ابن الوصال غفر لهما و جعل الجنة مثویهما

چون سپهر کار عظمت مدار جلالت آثار کهف الخلان و فخر الاقران
معتمد السلطان بندگان آقای حاجی حبیب الله خان که روزگار
زندگانیش دراز و با عشرت و کامرانی دمساز باد از کمال خوش منشی
و درویش نوازی طبع شریفشان راغب و خاطر مبارکشان طالب
بود که این حقیر فقیر همیشه پروانه شمع و متنعم جمع ایشان باشم و بروایت
اشعار و حکایات اخبار خاطر شریفشان را مشغول دارم و با اینکه

٤٠١٥

دیوان حافظ صفحه آخر شماره : ٤٠١٥



غزلیات خواجه … | بسم الله الرحمن الرحیم | شیرازی علیه الرحمه

الا یا ایها الساقی ادر کأسا وناولها — که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها

ببوی نافه‌ای کآخر صبا زان طره بگشاید — ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دلها

بمی سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید — که سالک بیخبر نبود ز راه و رسم منزلها

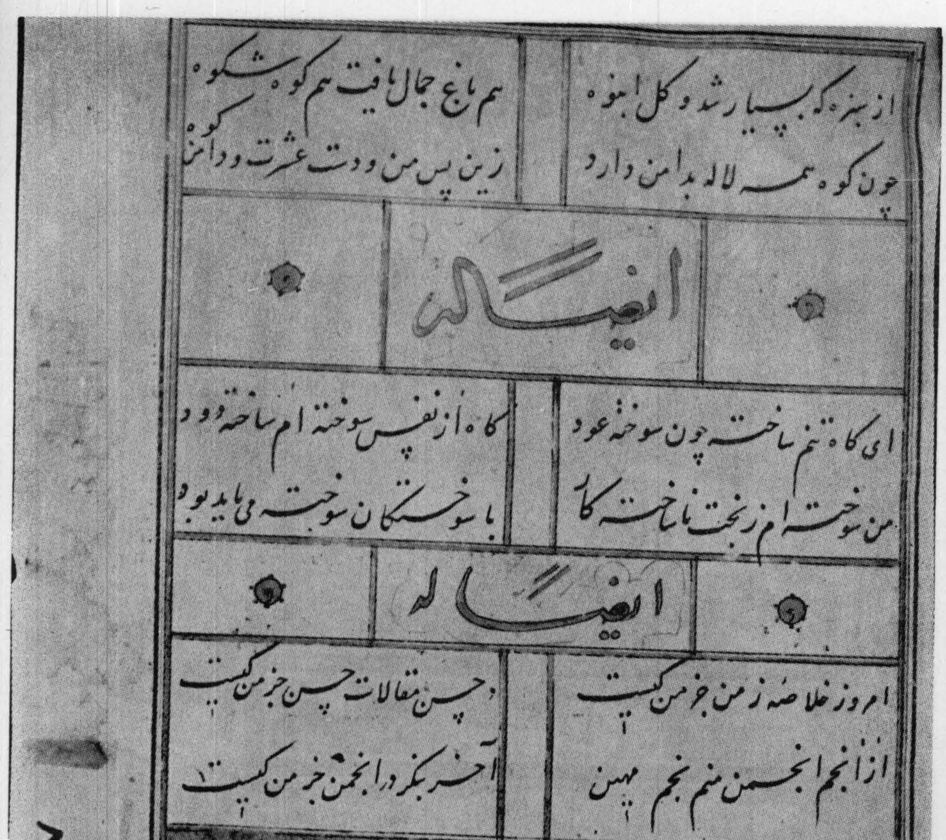
مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم — جرس فریاد میدارد که بر بندید محملها

شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل — کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها

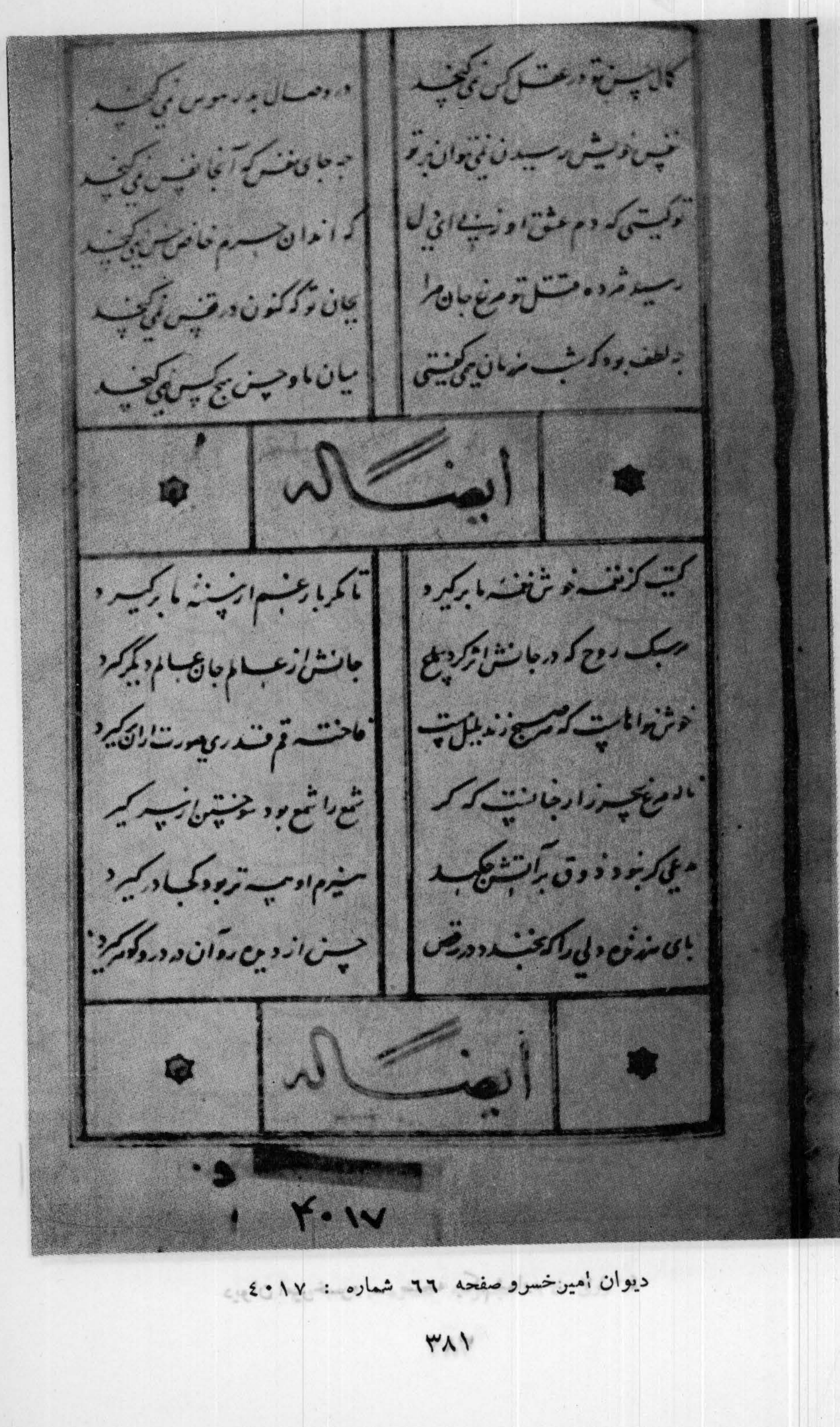
همه کارم ز خود کامی ببدنامی کشید آخر — نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها

حضوری گر همی خواهی ازو غایب مشو حافظ — متی ما تلق من تهوی دع الدنیا واهملها

دیوان حافظ صفحه ۱۵ شماره ۴۰۱۵



دیوان امیرخسرو ـ صفحهٔ پایان شماره : ۴۰۱۷



کار پیش تو در عقل کس نمی گنجد / در وصال بد هوس نمی گنجد
چنین خویش رسیدن نمی توان بر تو / چه جای نفس که آنجا نفس نمی گنجد
تو کیستی که دم عشق او زنی ای دل / که اندر آن حرم خاص کس نمی گنجد
رسید مژده قتل تو مرغ جان مرا / ز جان تو که کنون در قفس نمی گنجد
ز لطف بود که شب مهمان همی گفتی / میان ما و چنین هیچ کس نمی گنجد

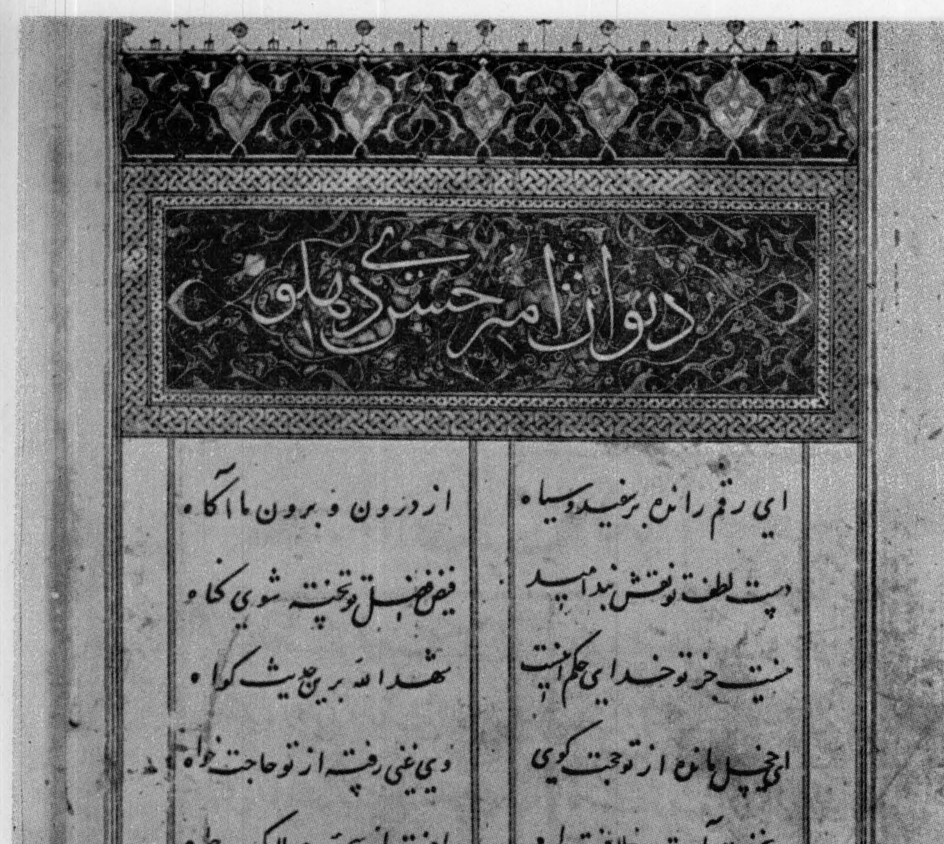
ایضا له

کیست کز نفحه خوش غنچه ما بر گیرد / تا مگر بار غم از سینه ما بر گیرد
رشک روح که در جانش اثر کرد چو باغ / جانش از عالم جان عالم دیگر گیرد
خوش هوا هاست که در صبح زند بلبل مست / فاخته قمری قد ری صورت از آن گیرد
یاد مرغ سحر زار جانیست که گر / شمع را شمع بود خویشتن از سر گیرد
دلی گر بود ذوق بر آتش چکند / سیرم او مه تر بود که جا در گیرد
پای سنه خون دلی را که بخندد در رقص / چشن از دیده روان ده در و گوهر گیرد

ایضا له

٤٠١٧

دیوان امیرخسرو صفحه ٦٦ شماره : ٤٠١٧



دیوان امیر خسرو دهلوی

ای رقم رانده بر سفید و سیاه | از درون و برون ما آگاه
دست لطف تو نقش بند امید | فیض فضل تو تخته شوی گناه
نیست جز تو خدای حکم اینست | شهد الله بر این حدیث گواه
ای چهل بانه از تو حجت گوی | وی غنی رفته از تو حاجت خواه
به بخت آیت خلافت او | یافت از چشم ملائکه جاه
آنکه تکلیم یافت بر سر کوه | وانکه تسلیم کرد در بن چاه
پیر روشن دلی که چون خورشید | برد بر طارم چهارم راه
روز بازار شب روی که نکرد | در نه ایوان [illegible]
کو چنین را ز خاک درگه خویش | پر بلندی تا زده چو گیاه
او بس چون ز شهر بند عدم | ره نمایی تو کرده راه آگاه

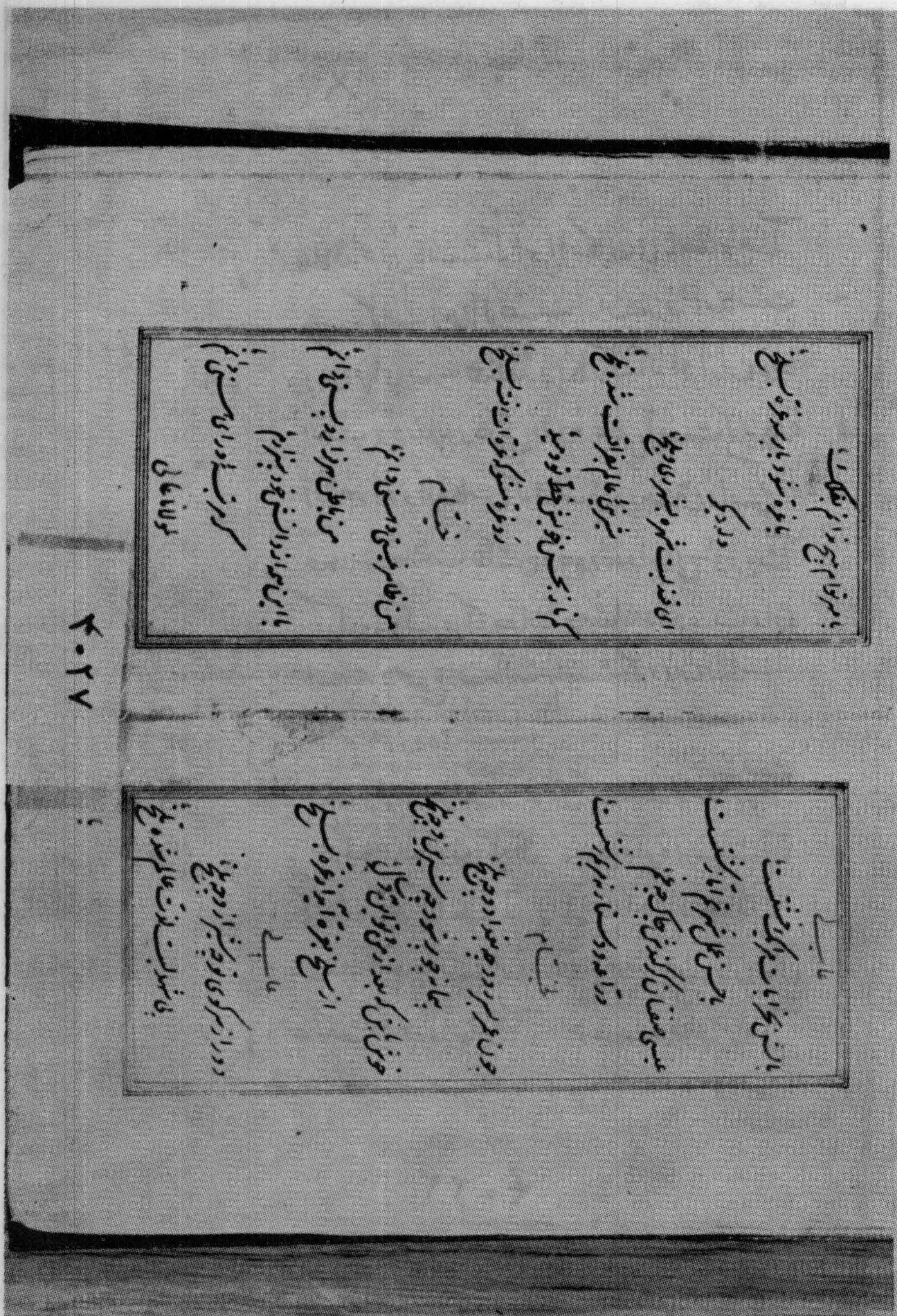
دیوان امیر خسرو ـ صفحه یکم شماره : ۴۰۱۷

علاقهٔ دائمی ماست که آنرا امکان می نامند و اختلاف
ظهور و کثرت احوال که هست ازان علاقهٔ امکانست
و علاقهای نسب مختلفهٔ رنگارنگ که همه ازان برخاسته
است و در ظهور هر یکی فایدهٔ عظمی آنست که بر جلوهٔ
آن صورة و انعکاس که از هستی در نیستی نمایش کرده
وحدت صاحب عکس و صورة معاینه می شود و مشاهده
میگردد و کسی را که معاینه و مشاهده دست داده
است و مجموع اینچه ما گفتیم اینست که درین ابیات
ناظم نظم کرده است

بیت

جهان خود جمله امر اعتباریست	چو آن یک نقطه کاندر دور ساریست
برو یک نقطهٔ آتش بگردان	که بینی دایرهٔ از سرعت آن
یکی گر در شمار آید بناچار	نگردد واحد از اعداد بسیار
حدیث ما سوی الله را رها کن	بعقل خویش این را زان جدا کن
چه شک داری در آن کین چون خیالست	چو با وحدت دویی عین محالست

ورق ۱٤ مجموعه شماره : ٤٠٢٢



ورق ۱۱۰ ربیع المرسوم شماره : ۴۰۲۷

همیشه تا چو بهاران رود درست سحاب / بصحن باغ درافشان کند دست چنار

بشاد کامی و دولت بمان فراوان سال / ز عمر و ملک و جوانی و جاه برخوردار

وقال ایضاً له فیه یرجه و یرثی فیه ابیه جمال الدین عبد الرزاق

روزی ز وطاء کحلی شب در سر آوردم / بگریزم از جهان که جهان نیست درخورم

بودند عمر با بدم از دور روزگار / تا شکرت از معایب ایام بشمرم

از ساحری عصا کلیم دلی جسود / چون موج جا کهت کلیمت مهبرم

از دل که راست خانه چو تیرم چه حاصلست / پشتی مقوس است چو ابروی دلبرم

طبعم توست و خلق خوش ارزی از بن قبل / دست خوش زمانه چو گوی معنبرم

زان عبرتی که سر نکنم راست بر فلک / مانند جنگ زخم بیابان همی خورم

بجیده ام ز خویش بر انگشت تا چرا / نالنده از کشاکش دلها چو مزمرم

خون در دل اوفتاده و جان بر لب آمده / بر سر کشیده خط بمانا که ساغرم

دلها چو چنگ از بن ناخن برون جهد / از ضعف چون برابر آوازی از برم

در حلقم آب غصه خورد چون کلاب زن / در دل بطبع خویش شود آتش چو مجمرم

بر اعتماد ذرکی باداش تن درست / بر کوفته چو سکه زنی زخم منکرم

تا حد غرب کوه تیغ زبان من / بگرفته تن چو تیغ بند سخن در دم

طرف کلاه کوکبی و جبینه قبا کل / ز ربقت و منی بر صفه قدم چون صنوبرم

من بر آفتاب و فلک در نیاوردم / در تیغ آفتاب زند چرخ بر سرم

آینه و سبزه و جبهه خورشید و آسمان / که هاب و سبزه در آرم کم از خرم

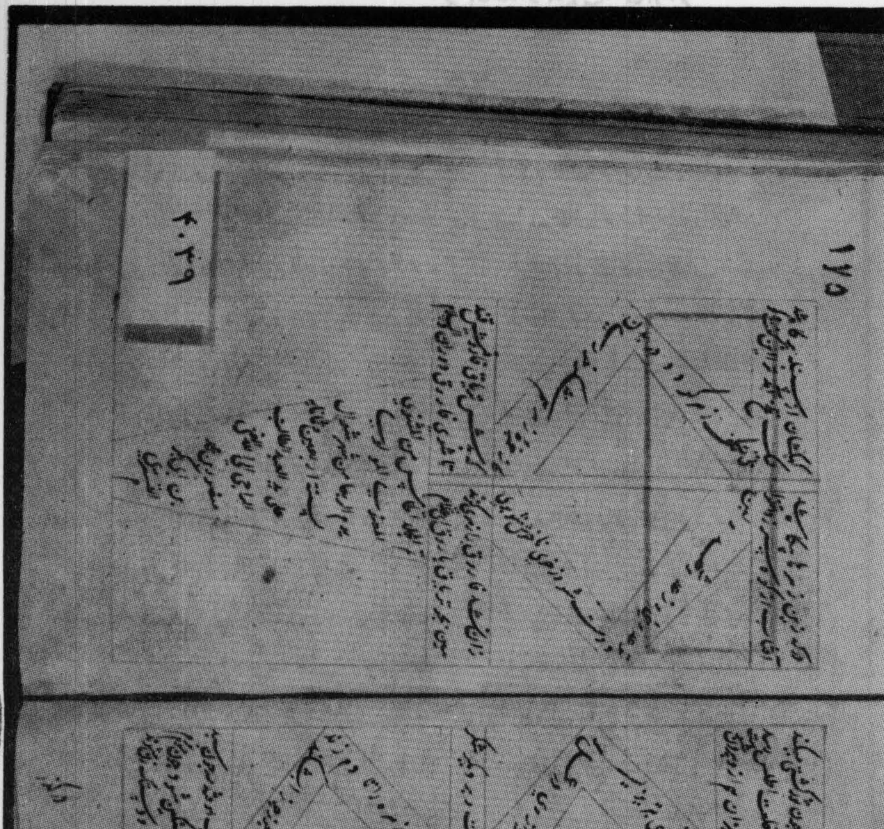
تشنت و تیغ صورت گردون و آفتاب / با تشت و تیغ سر زچه روی نا ندرا آوردم

گویم تکلیف و کرم نه یک نفس / چون صبح برده کز تی از غم فرو دوم

از بهر خلق بار کشم من چرا کشتیم / وز حلم خویش غوطه خورم من که لنگرم

در صندرت جلال نصرت مبادزم / در شب روی چو لشکر نکرست دلاورم

اندر بر ملکیت سماحت از زمن / تا هیچ تیغ کوه زانست زیورم



مثنوی معنوی ـ ورق ۱۰۴ و ۱۰۵ شماره : ۴۰۳۹

۴۰۴۰

ذکر سببی که باعث تحریر این کتاب بود در مقام قهستان در خدمت حاکم آن

بقعه مجلس عالی ناصر الدین عبد الرحیم ابن ابی منصور تغمده الله برحمته در اثنای ذکری

میرفت از کتاب الطهاره که استاد فاضل و حکیم کامل ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب

بن مسکویه خازن رازی سقی الله ثراه و رضی عنه وارضاه در تهذیب الاخلاق ساخته است

فسابق آن را بالعقل بمعرفت بسیار ساقی و مصحح کرد عبارتی رفاهه خاتمه

از سر حماسه حسن در قطعه گفته آنکه بوصف آن کتاب ناطق است

بنفسی کتاب حاز کل فضیلة • وصار لتکمیل البریة ضامنا • مؤلفه قد ابرز الحق خالصا • بتألیفه من بعد ما کان کامنا

اخلاق ناصری- بر گ ٦ شماره ٤٠٤٠



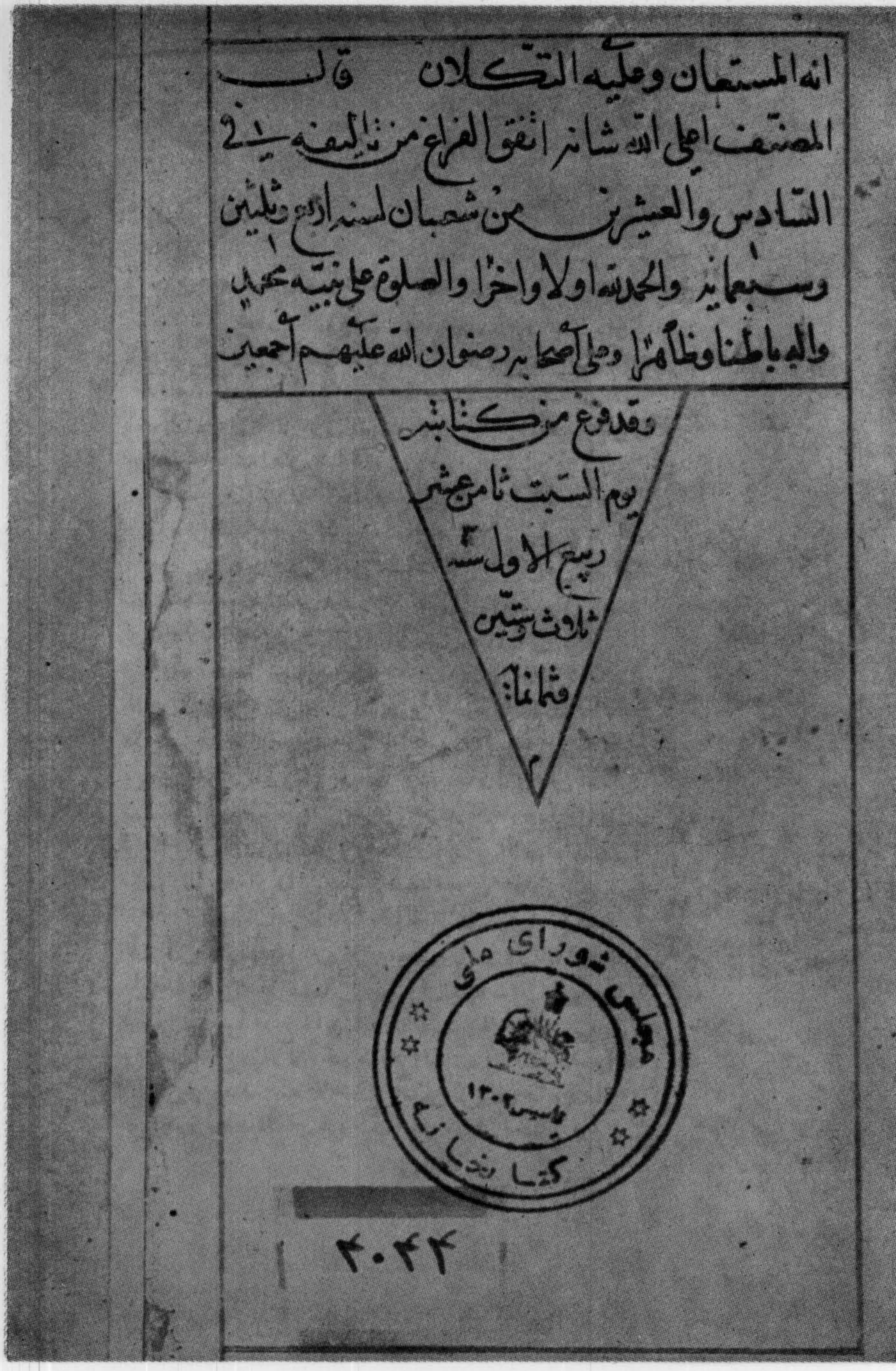
رستم نامه ـ برگ ١٣ شماره : ٤٠٣٦

١٨٣

والمتاع تحته او عنده هو الصحيح لانه يعد النايم عند متاعه
حافظا له في العادة وعلى هذا لا يضمن المودع والمستعير بمثله
لانه ليس بتضييع خلاف ما اختاره في الفتاوى قال ومن
سرق شيا من حرز او من غير حرز وصاحبه عنده يحفظه
قطع لانه سرق مالا محرزا باحد الحرزين ولا قطع على من سرق
من حمام او بيت اذن للناس في دخوله لوجود الاذن عادة
او حقيقة في الدخول فاختل الحرز ويدخل في ذلك حوانيت
التجار والخانات الا اذا سرق منها ليلا لانها بنيت لاحراز
الاموال وانما الاذن يختص بالنهار ومن سرق من المسجد
متاعا وصاحبه عنده قطع لانه محرز بالحافظ لان المسجد ما
بني لاحراز الاموال فلم يكن المال محرزا بالمكان بخلاف الحمام
والبيت الذي اذن للناس في دخوله حيث لا يقطع لانه بني
للاحراز فكان المكان حرزا فلا يعتبر الاحراز بالحافظ ولا قطع
على الضيف اذا سرق ممن اضافه لان البيت لم يبق حرزا
في حقه لكونه ماذونا في دخوله ولانه بمنزلة اهل الدار فيكون
فعله خيانة لا سرقة ومن سرق سرقة فلم يخرجها من الدار
لم يقطع لان الدار كلها حرز واحد فلا بد من الاخراج منها
ولان الدار وما فيها في يد صاحبها معنى فيتمكن شبهة عدم
الاخذ وان كان دار فيها مقاصير فاخرجها من مقصورة
الى صحن الدار قطع لان كل مقصورة باعتبار ساكنها حرز
على حدة وان اغار انسان من اهل المقاصير على مقصورة
فسرق منها قطع لما بينا واذا نقب اللص البيت فدخل
واخذ المتاع وناوله آخر خارج البيت فلا قطع عليهما لان
الاول لم يوجد منه الاخراج لاعتراض يد معتبرة على المال
قبل خروجه والثاني لم يوجد منه هتك الحرز فلم تتم السرقة

٣٠٤٢

هداية الفروع ـ برك ١٨٣ شماره : ٤٠٤٣


انه المستعان وعليه التكلان قال
المصنف اعلى الله شانه اتفق الفراغ من تاليفه في
السادس والعشرين من شعبان لسنة اربع وثلثين
وسبعمائة والحمد لله اولا واخرا والصلوة على نبيه محمد
واله باطنا وظاهرا وعلى اصحابه رضوان الله عليهم اجمعين

قد فرغ من كتابته
يوم السبت ثامن عشر
ربيع الاول سنة
ثلاث وستين
وثمانمائة

مختصرالاصول صفحهٔ پایان شماره : ۴۰۴۴

تنافيا نفيا كالاناس والجماد جري فيهما الرابع طردًا وعكسا قد اختلف في انواع
الاستدلال والمختار انه ثلثة التلازم بين الحكمين
من غير تعيين علة والا كان قياسا واستصحاب
الحال وشرع من قبلنا قالت الحنفية والاستحسان
ايضا وقالت المالكية والمصالح المرسلة ايضا
وقال قوم نفي المدارك في الاحكام الشرعية ونفى قوم
شرع من قبلنا وقوم الاستصحاب الكلام في التلازم
وهو اربعة اقسام لان التلازم انما يكون بين
الحكمين والحكم اما اثبات او نفي ويحصل بحسب
التركيب اربعة اقسام بين ثبوتين او بين نفيين
او بين ثبوت ونفي او بين نفي وثبوت ومحل الحكم
ان لم يكونا متلازمين ولا متنافيين وهما العام والخاص
من وجه كالاسود والمسافر لم يجر فيه شي منها فلا يصح
ان كان مسافرا فهو اسود ولا ان لم يكن اسود
فليس مسافرا ولا ان كان اسود فليس مسافرا ولا
ان لم يكن اسود فهو مسافر وانما يجري فيما فيه تلازم
او تناف والتلازم اما ان يكون طردا وعكسا اي من
الطرفين او طردا لا عكسا اي من طرف واحد والثاني

مختصر الاصول بر كـ ٤٠٥ شماره : ٤٠٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة يس مكية

عن ابن عباس الا آية منها وهي قوله واذا قيل لهم انفقوا مما رزقكم الله الآية نزلت بالمدينة

عدد آيها ثلث وثمانون آية كوفي اثنتان في الباقين اختلافها آية واحدة يس كوفي

فضلها ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وآله قال من قرأ سورة يس يريد بها الله عز وجل غفر الله له واعطي من الاجر كأنما قرأ القرآن اثنتي عشرة مرة وايما مريض قرئت عنده سورة يس نزل عليه بعدد كل حرف منها عشرة املاك يقومون بين يديه صفوفا ويستغفرون له ويشهدون قبضه ويتبعون جنازته ويصلون عليه ويشهدون دفنه وايما مريض قرأها وهو في سكرات الموت او قرئت عنده جاءه رضوان خازن الجنة بشربة من شراب الجنة فسقاه اياه وهو على فراشه فيشرب فيموت ريان ويبعث ريان ولا يحتاج الى حوض من حياض الانبياء حتى يدخل الجنة وهو ريان ابو بكر عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال سورة يس تدعى في التورية المعمة قيل وما المعمة قال تعم صاحبها خير الدنيا والآخرة وتكابد عنه بلوى الدنيا وتدفع عنه اهاويل الآخرة وتدعى المدافعة القاضية تدفع عن صاحبها كل شر وتقضي له كل حاجة ومن قرأها عدلت له عشرين حجة ومن سمعها عدلت له الف دينار في سبيل الله ومن كتبها ثم شربها ادخلت جوفه الف دواء والف نور والف يقين والف بركة والف رحمة ونزعت منه كل داء وغل انس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وآله قال ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس وعنه عن النبي عليه السلام قال من دخل المقابر فقرأ سورة يس خفف عنهم يومئذ وكان له بعدد من فيها حسنات وروى ابو بصير عن ابي عبد الله عليه السلام قال ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس من قرأ يس في نهاره قبل ان يمسي كان في نهاره من المحفوظين والمرزوقين حتى يمسي ومن قرأها في ليله قبل ان ينام وكل به الف ملك يحفظونه من كل شيطان رجيم ومن كل آفة وان مات في نومه ادخله الله الجنة وحضر غسله ثلاثون الف ملك كلهم يستغفرون له ويشيعونه الى قبره بالاستغفار له فاذا ادخل لحده كانوا في جوف قبره يعبدون الله وثواب عبادتهم له وفسح له في قبره مد بصره وامن من ضغطة القبر ولم يزل له في قبره نور ساطع الى اعنان السماء الى ان يخرجه الله من قبره فاذا اخرجه لم تزل ملائكة الله معه يشيعونه ويحدثونه ويضحكون في وجهه ويبشرونه بكل خير حتى يجوزوا به الصراط والميزان ويوقفوه من الله موقفا لا يكون عند الله خلق اقرب منه الا ملائكة الله المقربون وانبياؤه المرسلون وهو مع النبيين واقف بين يدي الله لا يحزن مع من يحزن ولا يهتم مع من يهتم ولا يجزع مع من يجزع ثم يقول له الرب تعالى اشفع عبدي اشفعك في جميع ما تشفع

مجمع البيان لعلوم القرآن-جلد چهارم صفحه یکم شماره : ٤٠٤٥

٢

هؤلاء المشايخ المذكورين وغيرهم بطرقنا واسانيده وغيرها مما هو مذكور في كتب الاجازات واجزت له ايضا [illegible]

عني جميع مؤلفات مشايخي الذين ادركت زمانهم واستفدت من بركات انفاسهم كالاستاذ والدي العلامة [illegible]

من كتبه الفقهية وشرح التهذيب وكتاب حديقة المتقين وغيرها و[illegible] في [illegible] [illegible]

التصنيف لا سيما كتاب بحار الانوار المشتمل على جل اخبار الائمة الابرار ودررها وكتاب مرآت العقول في شرح الكافي

وكتاب ملاذ الاخيار في شرح تهذيب الاحكام وكتاب الفوائد الطريفة في شرح الصحيفة الشريفة وكتاب عين الحياة وكتاب حلية المتقين

وكتاب تحفة الزائر وكتاب حياة القلوب ورسائل الاوزان والساعات ورسائل الحج والحواشي التي علقها

على الكتب الاربعة وغيرها ولم يتيسر لي جمعها واخذت عليه ما اخذ علي من ملازمة التقوى في جميع الامور وفي جميع الاحوال [illegible]

الله تعالى في السر والاعلان وسلوك سبيل الاحتياط الذي لا يضل سالكه ولا يظلم سالكه لا سيما في الفتوى فان المفتي على شفير جهنم

وبذل الوسع في تحصيل العلم وتصحيحه وتحقيقه وبذله لاهله كما اخذ [illegible] [illegible] واجتناب [illegible] [illegible]

الله وسائر اخواننا المؤمنين [illegible] والتمس منه ان لا ينساني ويشركني في خلواته واعقاب صلواته وكتب بيمناه الجانية [illegible]

احقر عباد الله محمد [illegible] [illegible] [illegible] في عاشر شهر جمادى الاولى من شهور سنة [illegible]

[illegible] في المشهد المقدس الرضوي [illegible] [illegible] والحمد لله اولا وآخرا وصلى الله على محمد وآله الاخيار [illegible]

تهذیب الاحکام ـ برگ ١٤٧ شماره : ٤٠٥١

الكندي عن درست بن ابي منصور عن ابي عبد الله عليه السلام قال اذا طلب الهلال في المشرق غدوة فلم ير فهو هاهنا هلال جديد رؤي

او لم ير محمد بن احمد بن يحيى عن يعقوب بن يزيد عن يحيى بن المبارك عن عبد الله بن جبلة عن اسحق بن عمار عن عبد الله بن جندب قال سأل

عباد بن ميمون وانا حاضر عن رجل جعل على نفسه نذر صوم واراد الخروج في الحج فقال عبد الله بن جندب سمعت من

زرارة عن ابي عبد الله عليه السلام انه سأله عن رجل جعل على نفسه نذر صوم يصومه فحضرته نية في زيارة ابي عبد الله

عليه السلام قال يخرج ولا يصوم في الطريق فاذا رجع قضى ذلك احمد بن محمد عن الحسين عن محمد بن القسم بن الفضيل

عن ابي الحسن عليه السلام قال كتبت اليه الوصي يزكي زكوة الفطرة عن اليتامى اذا كان لهم مال فكتب لا زكوة على يتيم

الشاباني قال ارسلنا الى ابي عبد الله عليه السلام كم يعطي ارطالا لكل بلدة بمكيالهم نصف صاع قال محمد بن

الحسن هذا الخبر يحمل عليه لاهل المدينة وهو تسعة ارطال بالعراقي وستة بالمدني على ما تقدم القول فيه

ويؤكد ذلك ما رواه محمد بن احمد عن جعفر بن محمد الهمداني قال كتبت الى ابي الحسن عليه السلام على يدي ابي جعلت فداك

ان اصحابنا اختلفوا في الصاع بعضهم يقول الفطرة بالصاع المدني وبعضهم يقول بالصاع العراقي فكتب الي الصاع

ستة ارطال بالمدني وتسعة ارطال بالعراقي قال واخبرني انه يكون

بالوزن الفا ومائة وسبعين وزنة

تم كتاب الصوم و

يتلوه كتاب

الحج

انهاه المولى الفاضل العالم العامل حاجي محمد

ادام الله تعالى تأييده سماعا في مجالس آخرها

اواسط شهر ذي القعدة الحرام لسنة اثنتين وستين

بعد الالف من الهجرة وكتب الداثر

احوج المربوبين الى رحمة ربه الغني محمد تقي

بن مجلسي حامدا مصليا مسلما

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ارجوزة تشتمل على نزول القرآن الكريم سيرا ما نزل بمكة شرفها الله وما نزل بالمدينة على ساكنها الكل

قال الفقير الخاضع الضعيف ... محمد بن رحمة اللطيف

الحمد لله الذي انشا الفطر ... وانزل الذكر على خير البشر

صلى عليه الله من مختار ... وآله وصحبه الابرار

وبعد هذا فاستمع مسترسلا ... بمكة وطيبة ما انزلا

ام القرآن بالمدينة نزلت ... وقيل في مكة فاسمع ما ثبت

وقيل قد تكرر النزول ... وقد اتى بفضلها الرسول

والبقرة يا صاح بالمدينة ... وآل عمران لها قرينة

وهكذا النساء ثم المائدة ... فاغتنم القول وفز بالفائدة

وسورة الانعام والاعراف ... مكيتان نقل بلا خلاف

وسورة الانفال وسط يثرب ... وهكذا التوبة لا تجتنب

ويونس بمكة استقرت ... وهكذا هود فقد استمرت

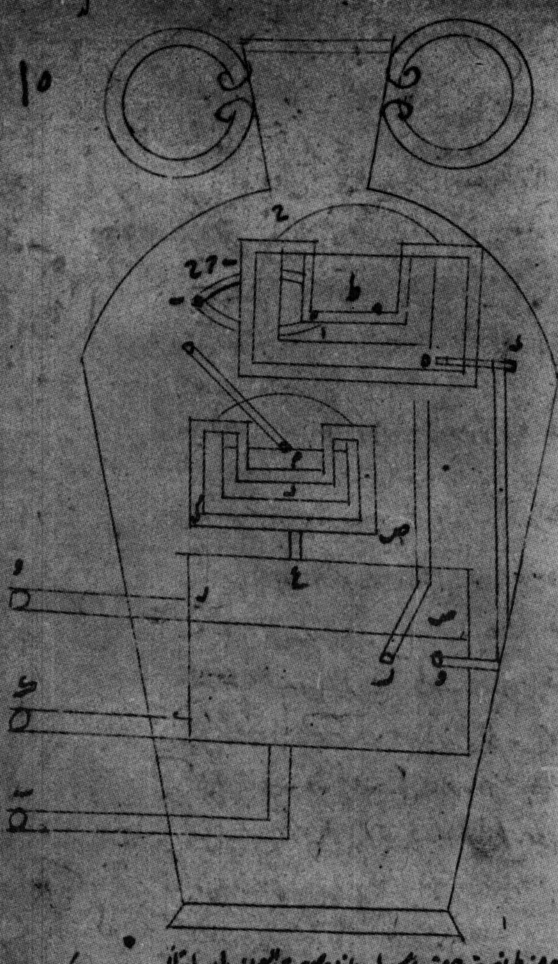
ويوسف بمكة يا حاذق ... ثمت ابراهيم قل يا صادق

والخلف قل في الرعد يا نحرير ... وخف حاذق انها المعروف

والحجر والنحل مع الاسراء ... الكل مكي بلا امتراء

١٥

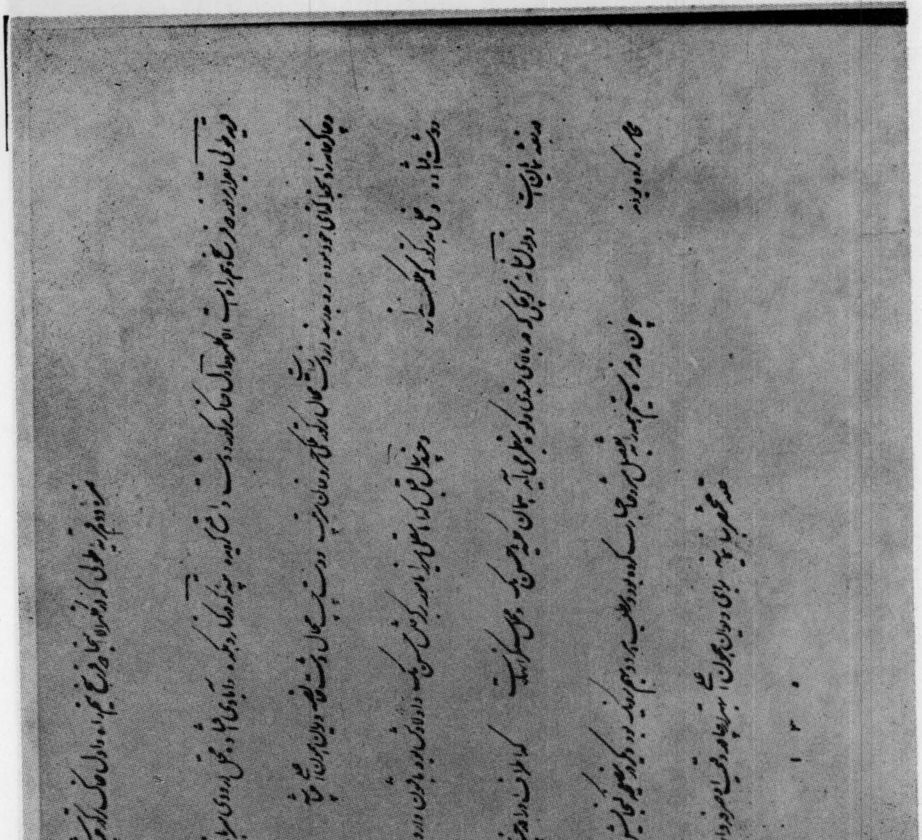
۴۰۷۲



يكون اذا صب في انبوب اب من راس العنقيه خرج منها
الى الحوض الاعلى يخرج فيه ويجري في انبوب ع
ولا يسيل الى الجانب شي ويخرج من اعلى حوض
ح وح من نقطة ى انبوب يسعل ويتعطف
ليكون يخرج منه الهوا وانما عطفناه لكي
ان ملئت انبوب العنقيه على الجانب
الذي فيه علامه ى لا يخرج الشراب من
انبوب ى م من داخل الغطا فقد
تبين انا اذا صببنا الشراب من راس
العنقيه على سطح حوض ويجري في انبوب
ع الى حوض ر وحوض ح وحوض ى
كما بينا قبل فمتى املينا العنقيه يسيل
الشراب الذي في حوض ط ر في انبوب
ط ى الى الحوض س ل ويجتمع في حوض
ع س ل قدر نصف ما فيه من شراب لان حوض ط ر نصف حوض ع س ل فاذا وضعت العنقيه ما من اسفل
حوض ط ر ما فيه فاذا امليت يخرج ايضا
كل شي في حوض ط ر الى حوض ع س ل
ويبقى حوض ع س ل وما في انبوب
العدد الشراب فيصبه ويخرج قدر ... العنقيه
ولذلك لا نزال نرده لا يخرج شي اذا امليت قد
تبين من هذا ايضا انا نجعلها تغلب من اوله
وما اردنا من العدد فلا يخرج شي ثم نغلب بعد ذلك



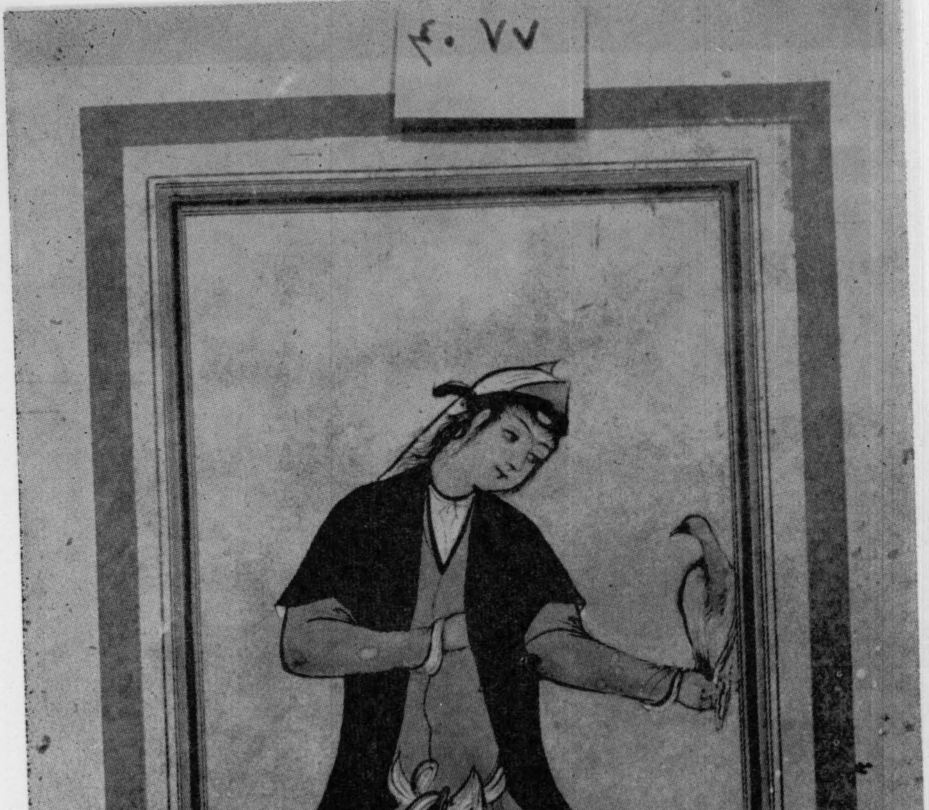
كتاب الحیل ـ برگ ۱۳ شماره : ۴۰۷۲



جغرافیا ابوالحسن افشار–شرح نقشه شمارهٔ ۲ شماره : ۴۰۷۴



جغرافیا ابوالحسن افشار نقشه شماره ۲ ۴۰۷۴



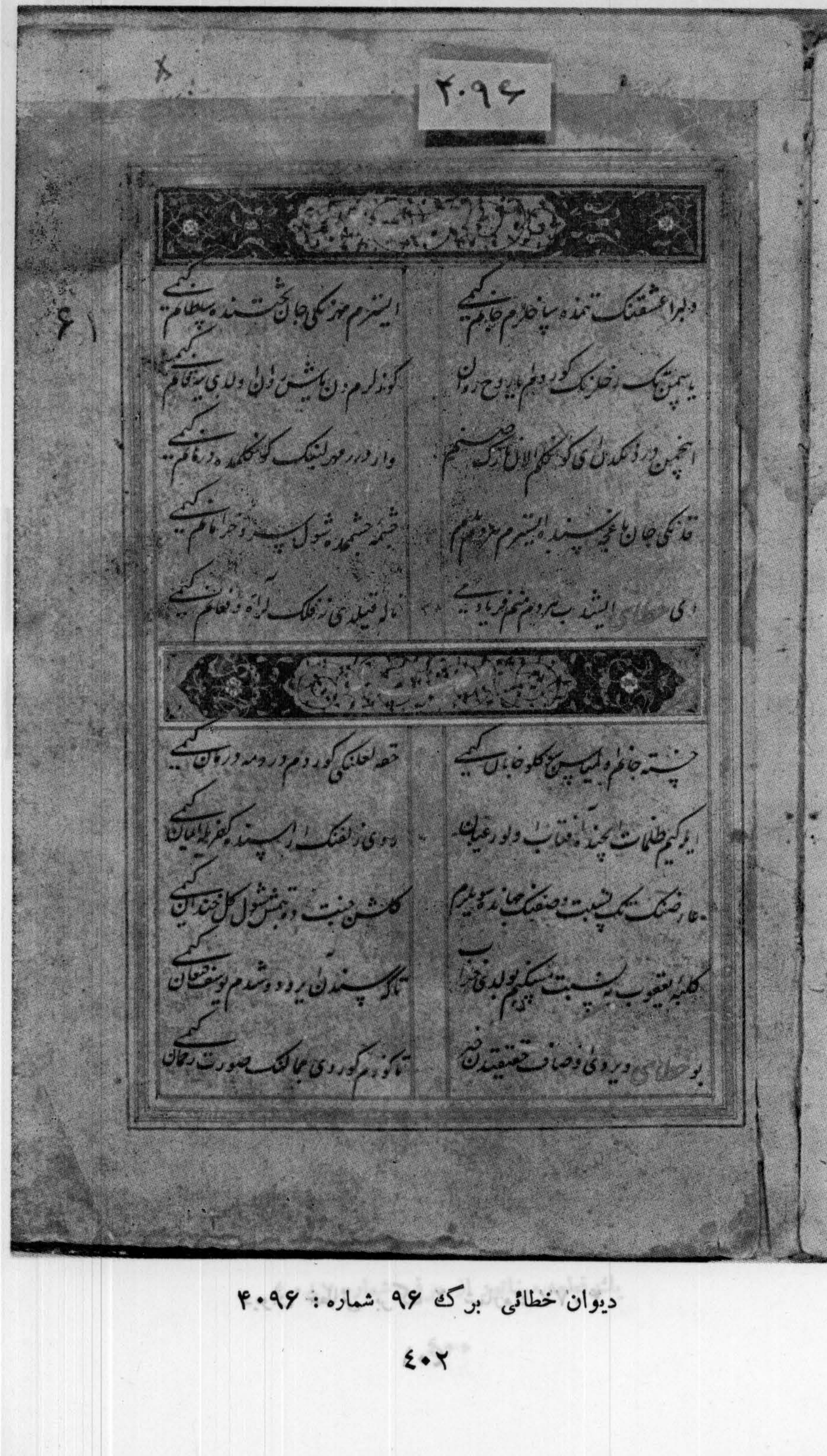
ديوان خطائى ورق ١ شماره ٤٠٧٧



یك قطعه میناتور از مرقع شماره ٤٠٨٧



دیوان خطائی برگ ۲ شماره : ۴۰۷۷



دیوان خطائی برگ ۹۶ شماره : ۴۰۹۶

الفصل الثاني عشر في شرح الشرايين .: الفصل الثالث عشر في شرح
الاورده .: الفصل الرابع عشر في شرح العضل وكلام كلي في ذلك .: الفصل
الخامس عشر في شرح عضل الجبهه والعينين والخدين والانف .: الفصل
السادس عشر في شرح عضل الشفتين والفك الاسفل واللسان .: الفصل
السابع عشر في شرح عضل العظم اللامي والحنجره والعنق .: الفصل الثامن
عشر في شرح عضل الكتفين واليدين والصدر .: الفصل التاسع عشر في شرح
عضل البطن والصلب والانثيين .: الفصل العشرون في شرح عضل
القضيب والمثانه والمقعده .: الفصل الحادي والعشرون في شرح عضل
الفخذ والركبه والساق والقدم .: الفصل الثاني والعشرون في شرح
الشحم واللحم .: الفصل الثالث والعشرون في شرح الغضاريف
والاغشيه .: الفصل الرابع والعشرون في شرح الجلد .:

الفصل الاول في امزجة الاعضاء

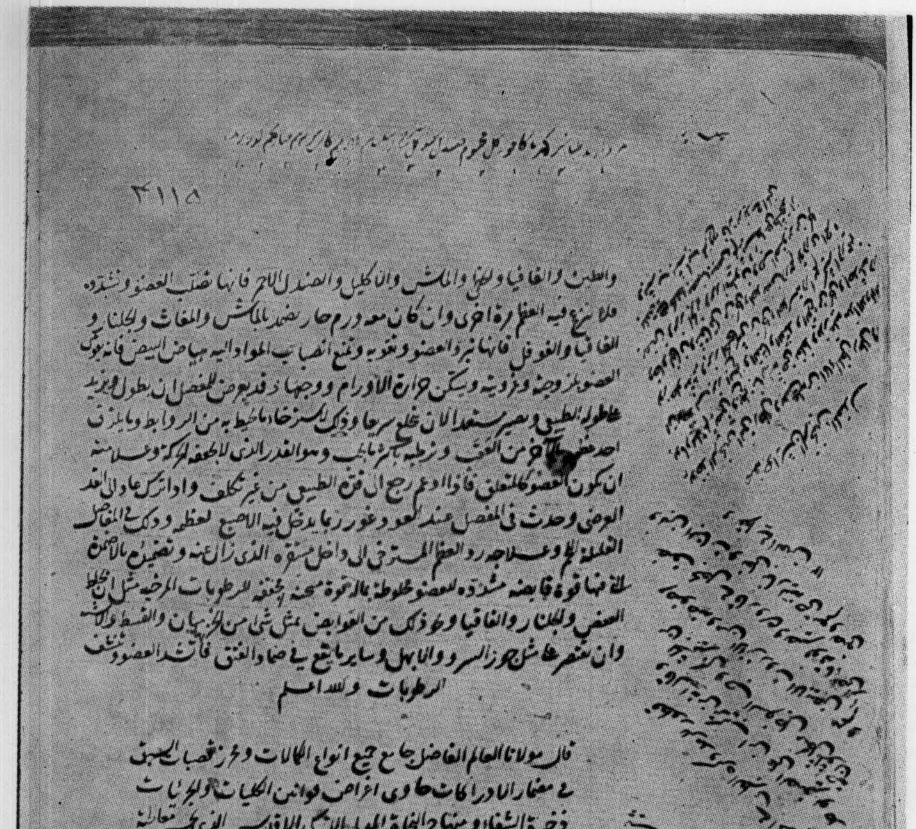
احر اعضا البدن القلب لانه معدن الحراره الغريزيه ومولد الارواح
ودائم الحركه ثم الكبد لان شانها طبخ الكيلوس واحالته الى الصوره الدمويه
وهما لا سيما الاول بالحراره غير انها دون القلب في ذلك لانها ليست مبدا لما القلب مبدا له
ثم اللحم الاحمر لانه متولد من متين الدم الذي هو حار على ما عرفت غير انه دون الكبد
في ذلك وذلك لما خالطه من ليف العصب ولان الكبد آله الهضم والاحاله التي عسر
صادران عن اللحم .: ثم العضل لما فيه من اللحم ولانه آله للتحريك والحراره معينه على ذلك
غير انه اقل حراره من اللحم وذلك لما فيه من ليف العصب والرباط .: ثم الطحال وذلك
لما فيه من عكر الدم ولما فيه من الشرايين الا انه دون العضل في الحراره وذلك لانه يغتذي
بالسودا على راي بعضهم او بدم الغالب عليه البروده واليبوسه على راي بعضهم ايضا
ولانه مغيض للسودا .: ثم الكلى لانها جوهرها لحمي ولانها خلقت آله للجذب والحراره
معينه على الجذب الا انها دون الطحال في ذلك لان دم الطحال اكثر .: ثم طبقات العروق
الضوارب وذلك بسبب مجاورة الروح والدم لها الا انها دون حراره الكلى لان حراره
الشرايين مستفاده وحراره الكلى ذاتيه .: ثم طبقات الاورده بسبب مجاوره الدم الا

كانت السنة سنة جدب وقيل راى اخذ الطعام من ابيه واخوته صعب احتياجهم
الله فرده عليهم من حيث لا يعلمون تكرما وتفضلا وقيل فعل ذلك لانه علم ان
ديانتهم وامانتهم تحملهم على رد البضاعة ولا يستحلون امساكها فيرجعون
اليه من اجلها فلما رجعوا الى ابيهم قالوا يا ابانا انا قدمنا على خير رجل انزلنا
واكرمنا كرامة لو كان من ولد يعقوب ما اكرمنا كرامته فقال لهم يعقوب اذا
اتيتم ملك مصر فاقروه مني السلام وقولوا له ان ابانا يسلم عليك ويدعوا
لك بما اوليتنا ثم قال واين شمعون قالوا ارتهنه لنا له انا اخذنا وقال انكم جواسيس
حيث كلمناه بلسان العبرانية وقصوا عليه القصة وقالوا يا ابانا منع منا
الكيل فارسل معنا اخانا نكتل يعني بنيامين وانا له لحافظون قال لهم
يعقوب هل امنكم عليه الا كما امنتكم على اخيه من قبل فالله خير		الاية
حافظا قال يعقوب بالله نستعين جميعا قال الله تبارك وتعالى وعزتي وجلالي
لاردنهما عليك بعدما توكلت علي قالوا ولما فتح اخوة يوسف متاعهم الذي حملوه
من مصر وجدوا بضاعتهم اي ثمن طعامهم ردت اليهم قالوا يا ابانا ما نبغي هذه
بضاعتنا ردت الينا ونمير اهلنا ونحفظ اخانا ونزداد كيل بعير ذلك كيل يسير
فقال لهم يعقوب لن ارسله معكم حتى تؤتون موثقا من الله لتأتنني به الا
ان يحاط بكم ... جويبر عن ابن عباس في قوله تعالى حتى تؤتون
موثقا من الله يعني تحلفوا بحق محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين
الا تغدروا باخيكم ففعلوا ذلك فلما اتوه موثقهم قال الله على ما نقول وكيل
اي شاهد بالوفا فلما ارادوا الخروج من عنده قال لهم لا تدخلوا من باب واحد
وادخلوا من ابواب متفرقة وذلك انه خاف عليهم من العين لانهم كانوا ذوي
جمال وهيبة وصور حسان ممتدة قامتهم او يتعرفوا عن دخول المدينة لئلا يصابوا
بالعين ثم قال وما اغني عنكم من الله من شيء ان الحكم الا لله الاية وقيل انما
قال لهم يعقوب لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة لان يوسف

٣١١٥

١٤٣

فهو الشهوات الرديه مثل شهوة الطين والفحم وغيره كالخزف والجص والاسفيداج وغيرها من
الاشياء الغريبه وان قد شاهدت امرأة تشتهي القطن الحلقي فتكون دائما بين جنبيها وكثيرا ما تبلعه
وسبب ذلك اجتماع خلط ردي ناشب في خمل المعدة المعتاد في كيفية فاشتاقت الطبيعة بسببها
كيفية مضادة له اي لمخالف المضاد لتدفعه بذلك الضد وانما اشتاقت الى الطبيعة لان في تلك الحال ملايم
وموافق لها لما يرى به اذى العارض لها كما انها تشتاق الى الغذاء الملايم الموافق لها في حال الصحة
والمضاد لمخالف المضاد مخالف للمضاد غير مضاد فان المنافيات وهي الاشياء التي منها غاية الخلاف
في الاطراف اي يكون كل واحد من اثنين منها في الطرف بالقياس الى الآخر اي يكون بين كل
متنافيين من تلك المنافيات غاية البعد وبالعكس اي تكون الاشياء التي وقع كل واحد من اثنين
منها في الطرف بالنسبة الى الآخر منافيات وحمل بعضهم قوله وبالعكس على عكس النقيض وقال معناه ان
غير الاطراف غير منافيات واعلم ان هذه العبارة هي للشيخ الرئيس وقد شرحها الاستاذ العلامة في
شرح الكليات بان المتضادين هما الامران الوجوديان المتعاقبان على واحد ويكون بينهما غاية
الخلاف كالسواد والبياض والمتخالفان هما الامران اللذان حقيقتاهما مختلفتان ولا يشترط ان يكون بينهما
غاية الخلاف كالحمرة والسواد فالمتخالفان اعم من المتضادين والمخالف لاحد المتضادين لا يكون ضدا للآخر اذ
ليس بينهما غاية الخلاف والا لكان لشيء واحد ضدان واذا عرفت هذا فاعلم انه اذا حصل في المعدة خلط
مخالف للمضاد في كيفية اشتاقت الطبيعة الى شيء مضاد في الكيفية مثل الطين والفحم وغير ذلك لان لها
كيفية ناشفة او مقطعة مضادة لكيفية ذلك الخلط المخالف وذلك الخلط المخالف للضدين لا يكون مضادا للمضاد
لانه لو كان مضادا لاستحال اجتماعه معه في المعدة لان معنى قولهم المتضادات لا تجتمعان في موضوع
واحد بل لانه لو كان مضادا له لما حدث هذا المرض لان الردي يجتمع مع الموضوع مع هذا في المعدة كثيرا
لما حصل فيما يضاده كالفحم لا يكون مضادا للمضاد ايضا لان المضاد واقع في الوسط ولو كان طرفا
بالنسبة الى احدهما كان يلزم ما ذكرنا من ان يكون لكل منهما ضدان وقد نقل الفاضل العلامة عن
خاتم الحكماء الخواجه نصير الملة والدين الطوسي في تفسير قوله ان المنافيات هي الاطراف وبالعكس
ان القامع المضاد للخلط الردي يكون مخالفا للخلط الصالح المضاد والضد للمضاد الذي يكون بمنزلة
السم ولا يكون ضدا للواحد منهما وهو ضعيف ايضا وهو الخلط الردي لا يكون ضدا لهما بل مخالفا لهما
وقال المسيحي في حل هذا الكلام اذا فرضنا ان مزاج المعدة مائل الى الحرارة واستولى عليها خلط بارد فان
الطبيعة تشتاق الى ما يحلله ويدفعه وذلك يجب ان يكون حرارة اقوى من حرارة المعدة حتى تقوى على
هذا الفعل لكنها مخالفة لحرارة المعدة بوجهين احدهما انها اقوى وثانيهما انها حرارة نارية وحرارة
المعدة غريزية فالحرارة المشتاق اليها وهي حرارة الدواء مشابها مخالفة للحرارة المعتادة التي هي حرارة



٣١١٥

والطين والقاقيا والمرداسنج والماش والاكليل والصندل الاحمر فانها تصلب العضو وتشده فلا ينخلع فيه العظم مرة اخرى وان كان معه ورم حار تضمد بالماش والعفاص والجلنار والقاقيا والفوفل فانها تبرد العضو وتقويه وتمنع انصباب المواد اليه وبياض البيض فانه يقوي العضو بلزوجته وتغريته ويسكن حرارة الاورام ووجعها ، قد يعرض للمفصل ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ويصير مستعدا لان ينخلع سريعا وذلك لاسترخاء ما يحيط به من الرباطات وما يلزق احد طرفي الاخر من العصب وترطيبه بالرطوبات وهو الفدع الذي لا يحفظ الحركة وعلامته ان يكون العضو كالمتعلق فاذا دعم رجع الى وضعه الطبيعي من غير تكلف واذا ترك عاد الى الفدع العرضي ويحدث في المفصل عند القعود وغور ربما يدخل فيه الاصبع لعظمه وذلك في المفاصل الغليظة وعلاجه رد العظم المسترخي الى داخل مستقره الذي زال عنه وتضميده بالاضمدة التي فيها قوة قابضة مشددة للعضو مخلوطة بالادوية محففة للرطوبات المرخية مثل الخطمي العفص والجلنار والقاقيا ونحو ذلك من القوابض مثل شيء من الزعفران والقسط والاشنة وان تضمر شاش جوز السرو والابهل وساير ما يجمع في ضماد الفتق فانه يشد العضو وينشف الرطوبات والله اعلم

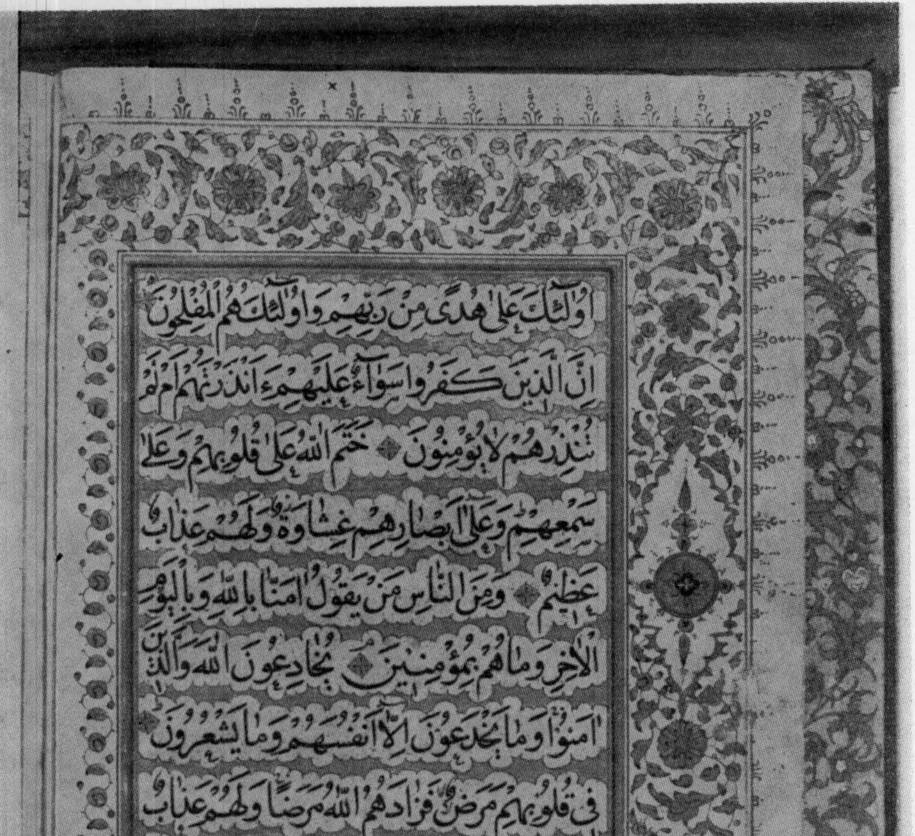
قال مولانا العالم الفاضل جامع جميع انواع الكمالات ومحرز قصبات السبق في مضمار الادراكات حاوي اغراض قوانين الكليات والجزئيات ذخيرة الشفاء ومنهاج النجاة المولى الازكى الاقدس الذي يحسن معالجته يبرئ الاكمه والابرص الامام الكامل الرئيس مولانا برهان الدين نفيس ادام الله تاييده تم بعون الله وحسن توفيقه في اواخر الصوم ختم بالخير والظفر سنة سبع وعشرين وثمانمايه والحمد لله بجميع محامده ما علمنا منه وما لم نعلم والصلوة والسلام على رسوله محمد افضل من برسالته القلم وعلى آله واصحابه واتباعه وفقراء امته ١٢ (؟)

كتبه لنفسه العبد الفقير الى الله الغني شيخ محمود بن پير احمد البر... عفا الله له ولوالديه ولساير المومنين اجمعين وحصل كتابته يوم الاربعا في اواخر شهر جمادي الاولى الواقع في شهور سنه تسع وثلثين وثمانمايه ببلدة سمرقند صانها الله تعالى عن الآفات والبليات بحق النبي المكي وصلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وعترته الطاهرين وسلم تسليما

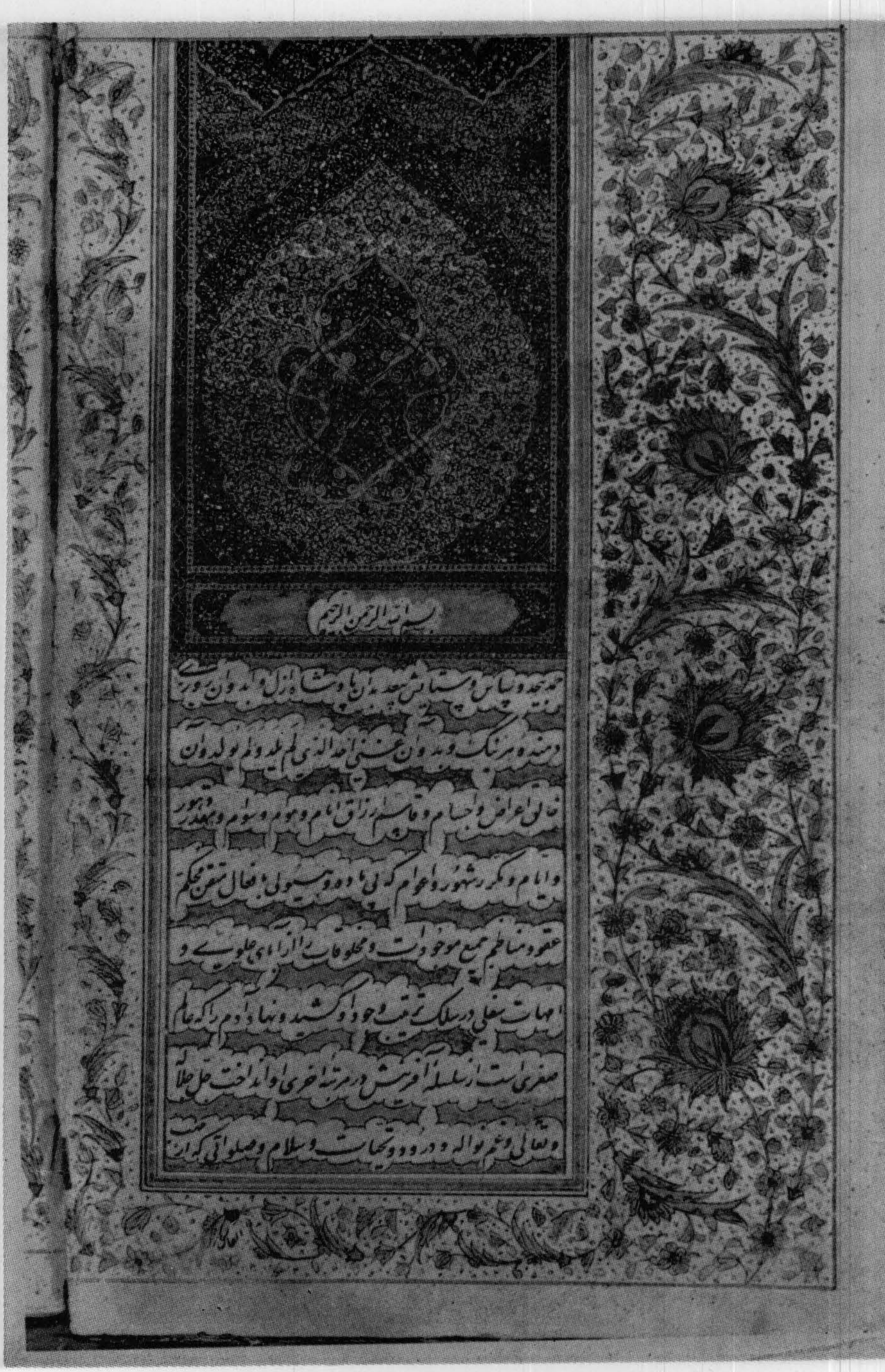
شرح اسباب والعلامات برگ ۲۸۹ شماره : ۴۱۱۵



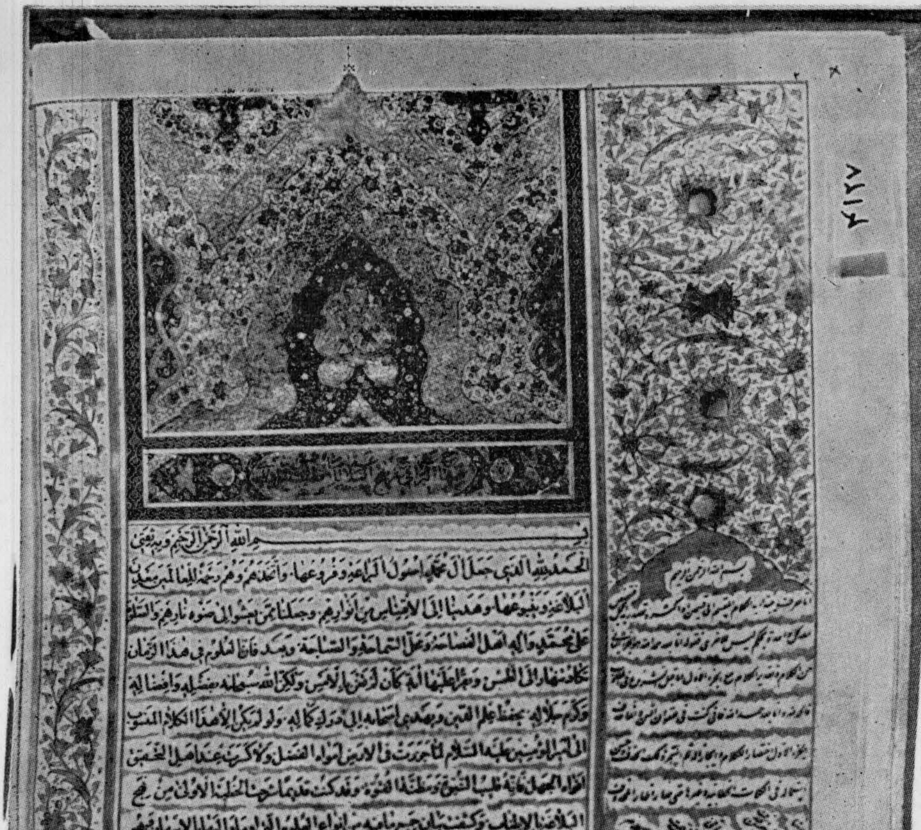
شرح اسباب والعلامات ورق ۲ شماره : ۴۱۱۵


أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون
إن الذين كفروا سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم
تنذرهم لا يؤمنون ختم الله على قلوبهم وعلى
سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب
عظيم ومن الناس من يقول ءامنا بالله وباليوم
الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين
ءامنوا وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون
في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب
أليم بما كانوا يكذبون وإذا قيل لهم لا تفسدوا
في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم
هم المفسدون ولكن لا يشعرون وإذا قيل
لهم ءامنوا كما ءامن الناس قالوا أنؤمن كما ءامن

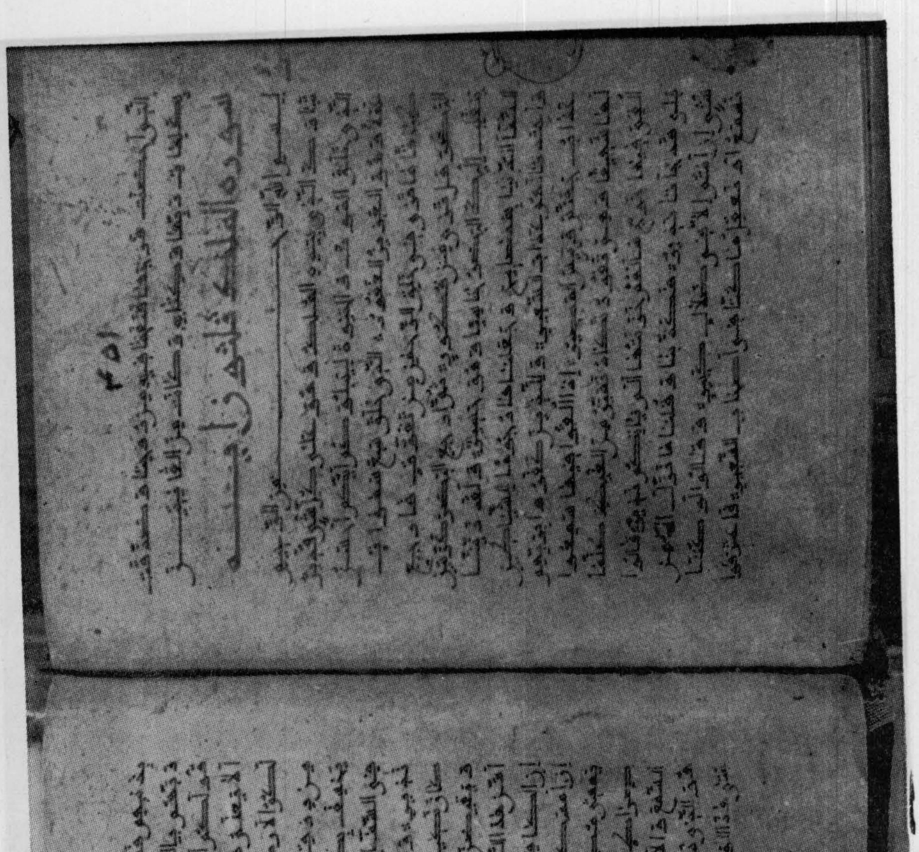
قرآن خط نیریزی برگ ۱۳ شماره : ۴۱۲۵



مرزبان‌نامه صفحه یکم شماره : ۴۱۲۶



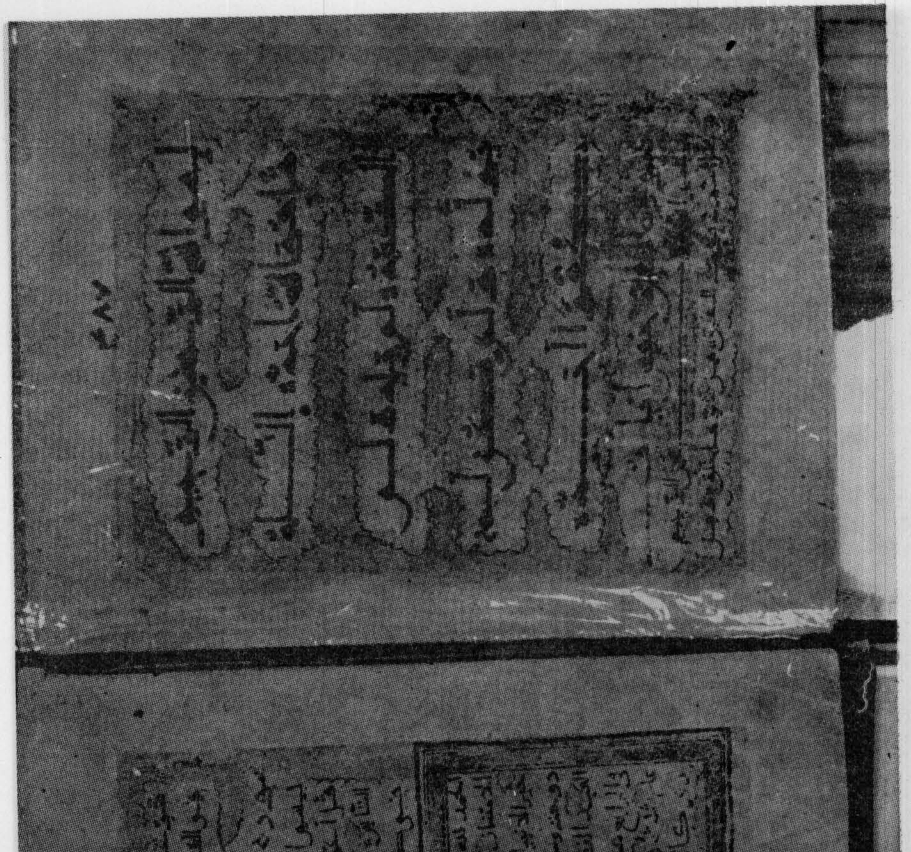
منهاج البراعه صفحه اول شماره : ۴۱۲۷



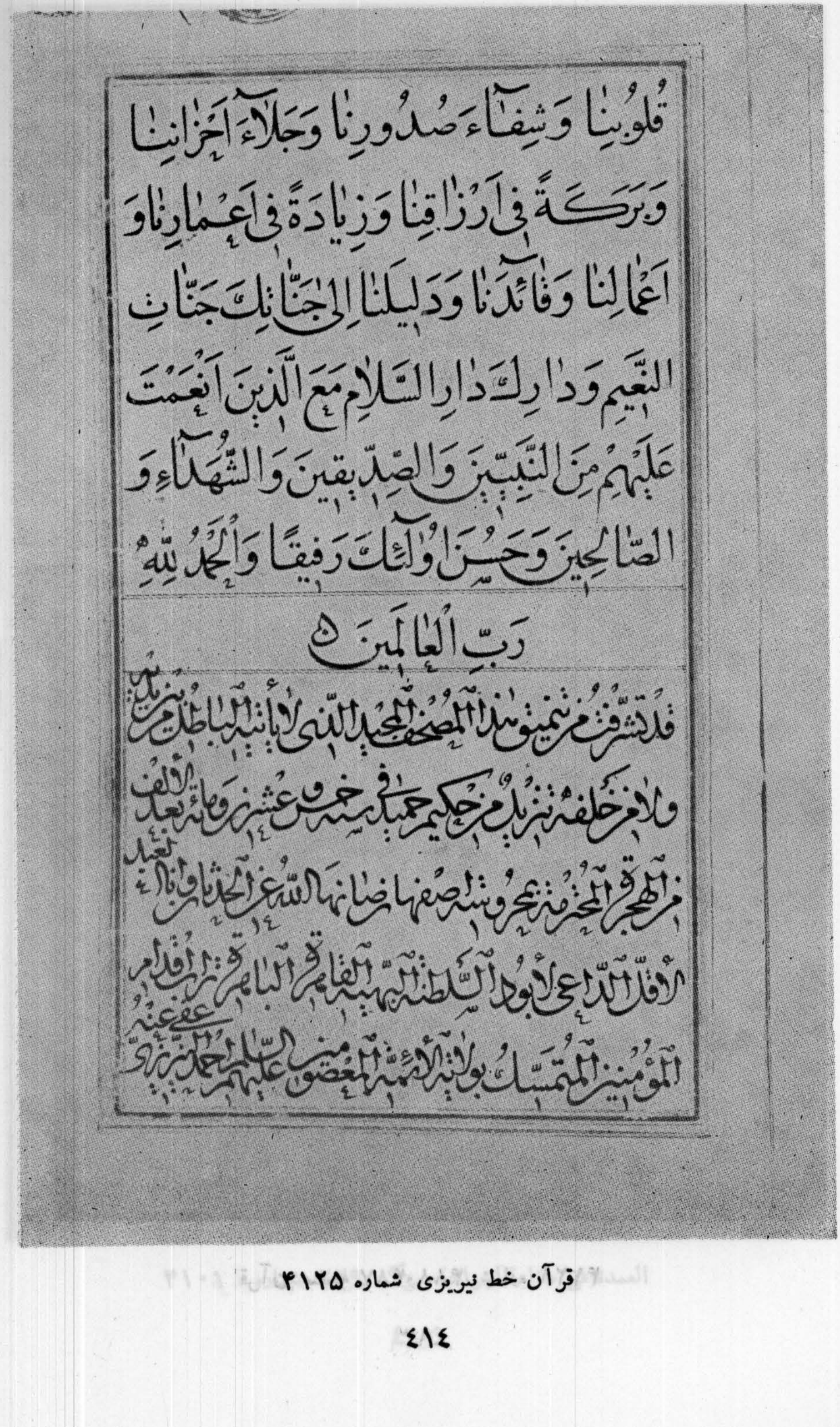
قرآن صفحه ۴۵۱ و ۴۵۲ شماره : ۴۱۲۸

ويستعمل نافع ان شا الله تعالى شراب اسطوخودس ينقي الدماغ من المواد
البارده والاعصاب وينفع من الفالج البلغمي وعمله ان يوخذ جلاب من عسل وسكر
بياض وزن رطل ثم يوخذ اسطوخودس ملو اشا واق ويرض نصفا ونقع ويطبخ الجميع
بنار هاديه في رطل ونصف ما الى حين يغلظ قوامه ويرفع عن النار ويستعمل
معجون ورد سكري وعسلي ينفع المواد البلغميه ويقوي المعده وينفع من
اوجاع المفاصل البارده والعسلي في هذا الباب ابلغ من السكري يوخذ رطل ورد
منزوع الاقماع يعرك حتى يختفي صورته ثم يضاف اليه سكر بياض مسحوق وزن رطلين
اولا فاولا ويضاف اليه عسل في الوزن المذكور ويجعل في شمس حاره ملونه يوما
ويحرك كل يوم معجون بنفسج يلين الطبع ويصلح المواد الصفراويه
وينفع من السعال الصفراوي يوخذ زهر بنفسج ازرق منزوع من شفانه
وزن رطل يعرك حتى يختفي صورته ثم يوخذ سكر نقي البياض وزن رطلين
دق ويضاف اليه اولا فاولا ويجعل في شمس حاره ملونه يوما ويحرك كل
يوم ويجعل في انا ويستعمل والله اعلم تم الكتاب المبارك بحمد الله
وعونه وكان الفراغ منه على يد افقر عباد الله جبرايل بن يعقوب بن عبد الله
في شهر رمضان المعظم سنه ثمان وخمسين وسبعمايه بمدينة قاسيون لجامع [illegible] الحرم
وساير بلاد المسلمين عشر ليال بقين من الشهر المذكور والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا واستنسخها لنفسه اضعف عبيد
الله الحاج علي بن يعقوب العليمي المعروف بالعجلوني الجرائحي غفر الله له ولوالديه
ولمن قرا في هذه النسخه وترحم عليه وقوبلت على المسوده الاصليه بخط
المصنف وتاريخ المسوده بخط المصنف سنه ست وسبعين وستمايه
والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وكرم ومجد وعظم
قوبلت هذه النسخه على مسوده المصنف بخطه

العمدة فی صناعة الجراحة بر ک ۲۲۹ شماره : ۴۱۰۱



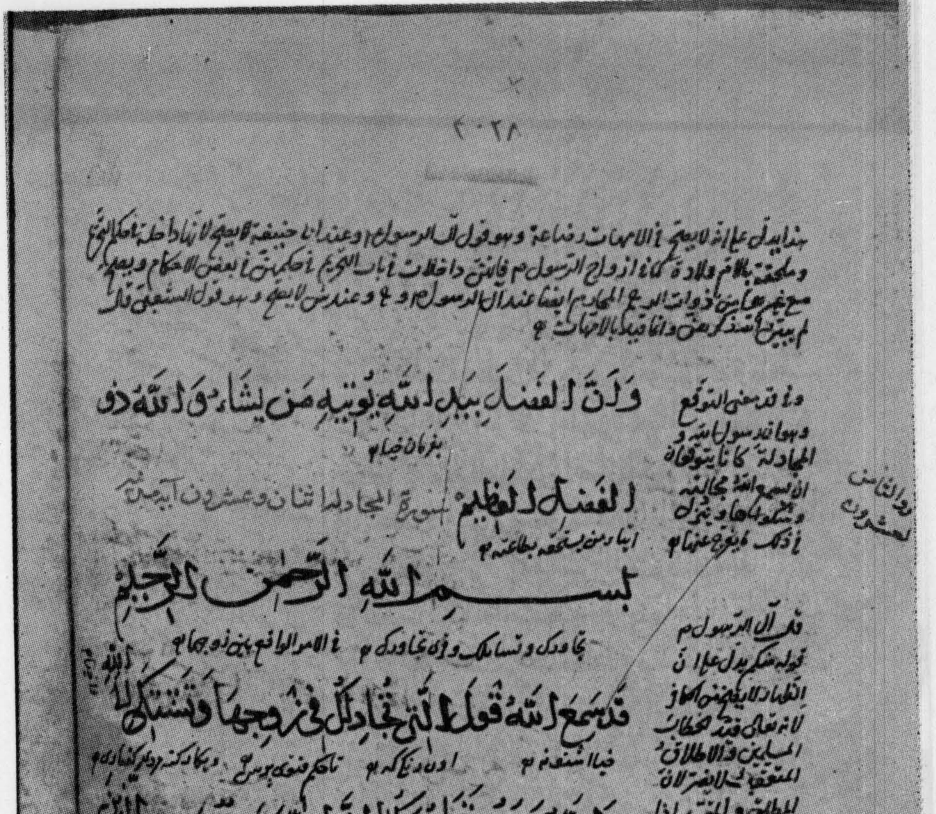
قرآن صفحه ۴۸۷و۴۸۸ شماره ۴۱۲۸



قلوبنا وشفاء صدورنا وجلاء احزاننا
وبركة في ارزاقنا وزيادة في اعمارنا و
اعمالنا وقائدنا ودليلنا الى جناتك جنات
النعيم ودارك دار السلام مع الذين انعمت
عليهم من النبيين والصديقين والشهداء و
الصالحين وحسن اولئك رفيقا والحمد لله
رب العالمين ۞

قد تشرف بتنميق هذا المصحف المجيد الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد في سنة خمس عشر ومائة بعد الالف
من الهجرة المحترمة بحمد وشته صفها صانها الله عن الحدثان وانا العبد
الاقل الداعي لدولة السلطنة البهية القاهرة الباهرة تراب اقدام
المؤمنين المتمسك بولاية الائمة المعصومين عليهم السلام احمد نيريزي عفي عنه

قرآن خط نیریزی شماره ۴۱۲۵



وَأَنَّ الفَضلَ بِيَدِ اللهِ يُؤتيهِ مَن يَشاءُ وَاللهُ ذو
الفَضلِ العَظيم سورة المجادلة اثنان وعشرون آية
بسم الله الرحمن الرحيم
قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي الى الله
والله يسمع تحاوركما ان الله سميع بصير الذين
يظاهرون منكم من نسائهم ما هن امهاتهم ان امهاتهم
الا اللائي ولدنهم وانهم ليقولون منكرا من القول
وزورا وان الله لعفو غفور والذين يظاهرون

قرآن با تفسیر و ترجمه طبری جزء دوم برگ ۲۷۷ شماره ۴۰۲۸


٢٧٧

كذلك نسلكه في قلوب المجرمين لا يؤمنون به وقد خلت
سنة الأولين ولو فتحنا عليهم بابا من السما فظلوا فيه
يعرجون لقالوا إنما سكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون
ولقد جعلنا في السما بروجا وزيناها للناظرين وحفظناها
من كل شيطان رجيم إلا من استرق السمع فأتبعه شهاب مبين
والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شي
موزون وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين
وإن من شي إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم و
أرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السما ما فأسقيناكموه و
ما أنتم له بخازنين وإنا لنحن نحيي ونميت ونحن الوارثون
ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين و
إن ربك هو يحشرهم إنه حكيم عليم ولقد خلقنا الإنسان
من صلصال من حما مسنون والجان خلقناه من قبل

من نار

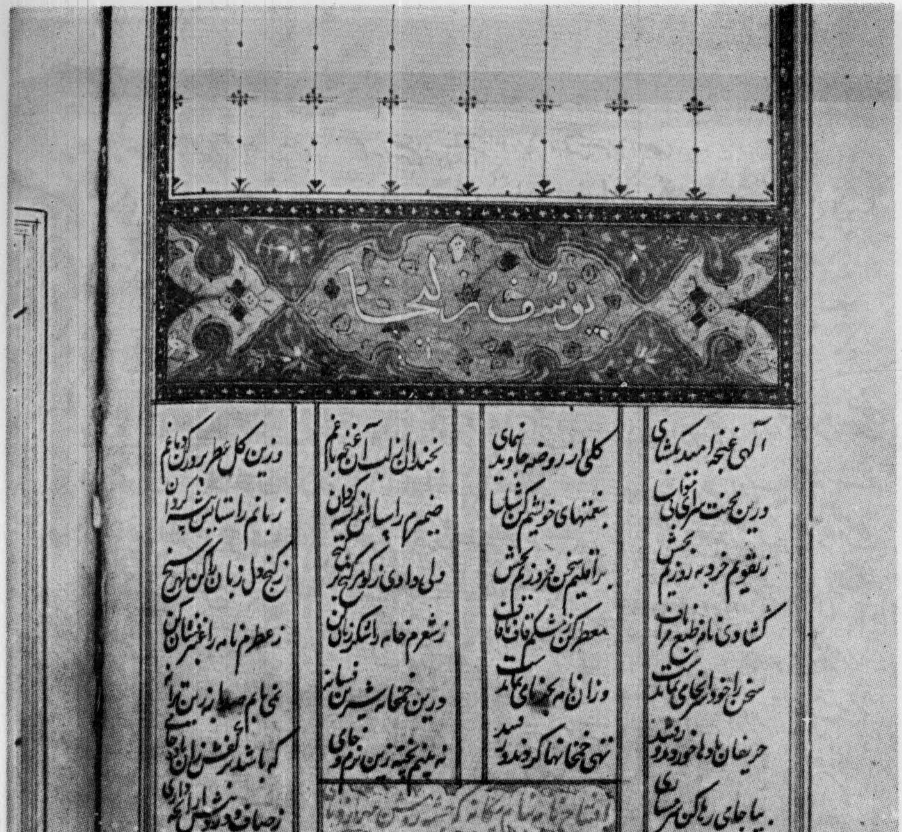
٤١٢٩

قرآن ورق ١٤٠ شماره: ٤١٢٩



صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من
الشاهدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
كان تفق الفراغ من كتبة هذا المصحف المجيد عشية يوم
الاثنين الثامن من شهر الله الاصب رجب عظم الله بركته
من شهور سنة ثلاث وثمانين وخمس مئة هجرية
على يدي اضعف عباد [illegible] جعفر بن محمد
امنه الله من الفزع الاكبر [illegible] لمن نظر فيه
ودعا له بالخير ولمن قال آمين [illegible]

قرآن مجید برگ ۳۲۱ شماره : ۴۱۲۹

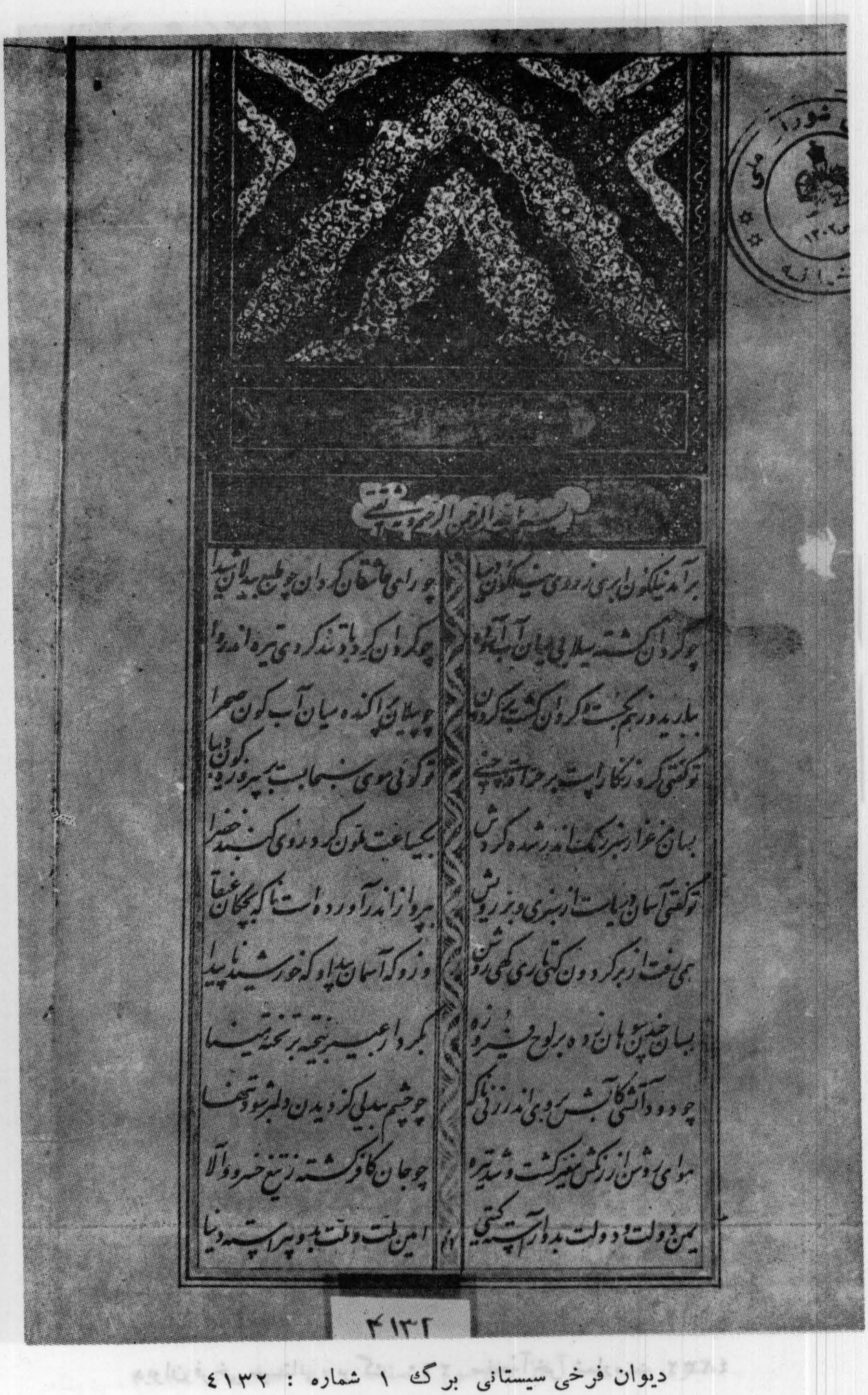

یوسف زلیخا

الهی غنچه امید بگشای
گلی از روضه جاوید بنمای
بخندان از لب آن غنچه باغم
وزین گل عطر پرور کن دماغم

درین محنت سرای بی مواسا
بنعمتهای خویشم کن شناسا
ضمیرم را سپاس آموز گردان
زبانم را ستایش سوز گردان

۴۱۳۰

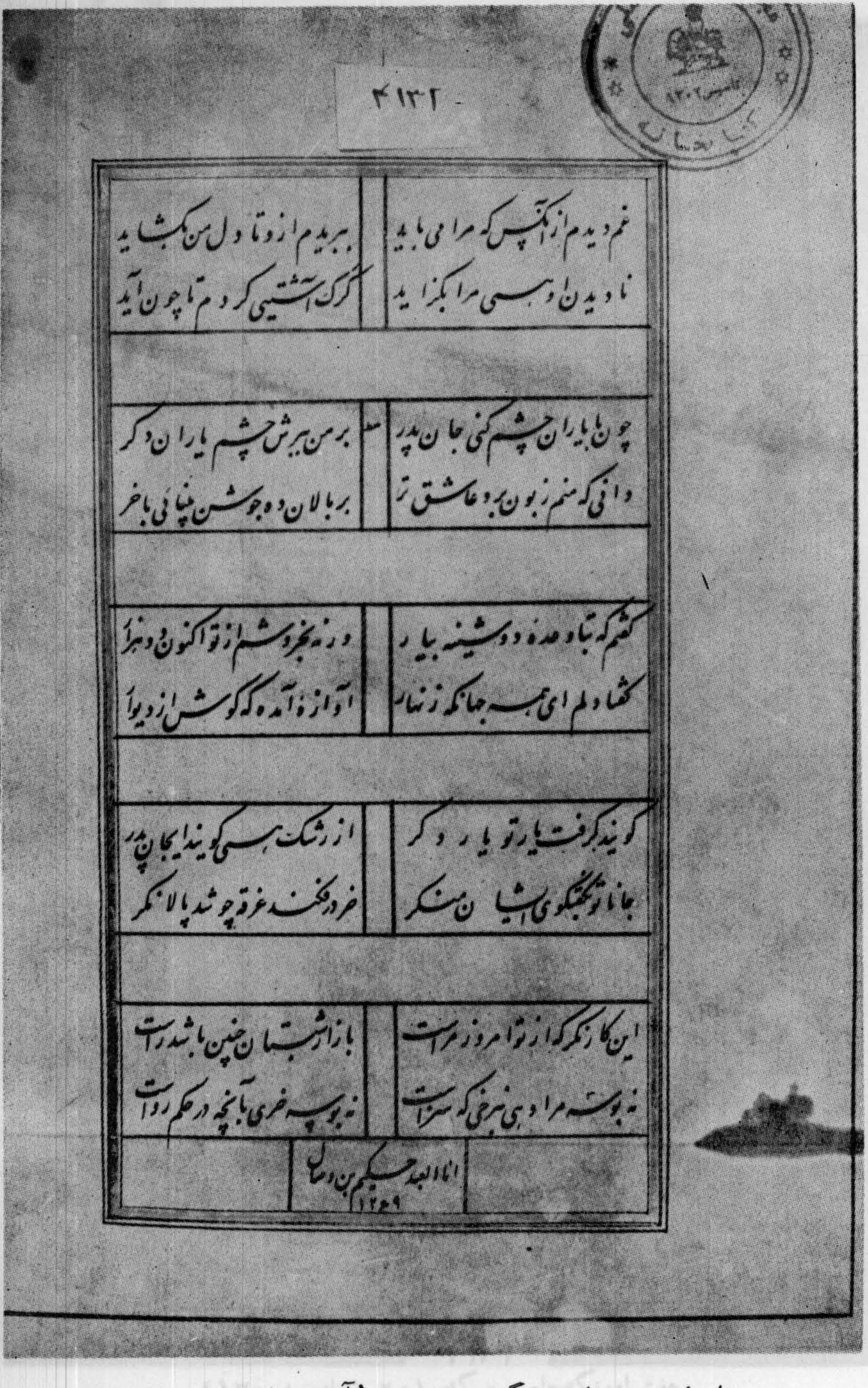
هفت اورنگ جامی برگ ۲۰۱ شماره : ۴۱۳۰


بسم الله الرحمن الرحیم

برآمد نیلگون ابری ز روی نیلگون دریا — چو رای عاشقان گردان چو طبع بیدلان شیدا
چو گردان گشته سیلابی میان آب آسوده — چو گردان گردباد تند گردی تیره اندر وا
ببارید و ز هم بگسست و گردان گشت بر گردون — چو پیلان پراکنده میان آب گون صحرا
تو گفتی گرد زنگارست بر آیینهٔ چینی — تو گویی موی سنجابست بر پیروزه گون دیبا
بسان مرغزار سبز رنگ اندر شده گردش — بیکساعت ملون کرد روی گنبد خضرا
تو گفتی آسمان دریاست از سبزی و بر رویش — ز پرواز اندر آورده است ناگه بچگان عنقا
همی رفت از بر گردون گهی تاری گهی روشن — و زو گه آسمان پیدا و گه خورشید ناپیدا
[illegible]
چو دود آتشی کاتش برو بی اندر زنی ناگه — چو چشم بیدلی کز دیدن دلبر شود تنها
هوای روشن از رنگش منغص گشت و شد تیره — چو جان کافر گشته ز تیغ خسرو والا
یمین دولت و دولت بدو آراسته گیتی — امین ملت و ملت بدو پیراسته دنیا

۴۱۳۲

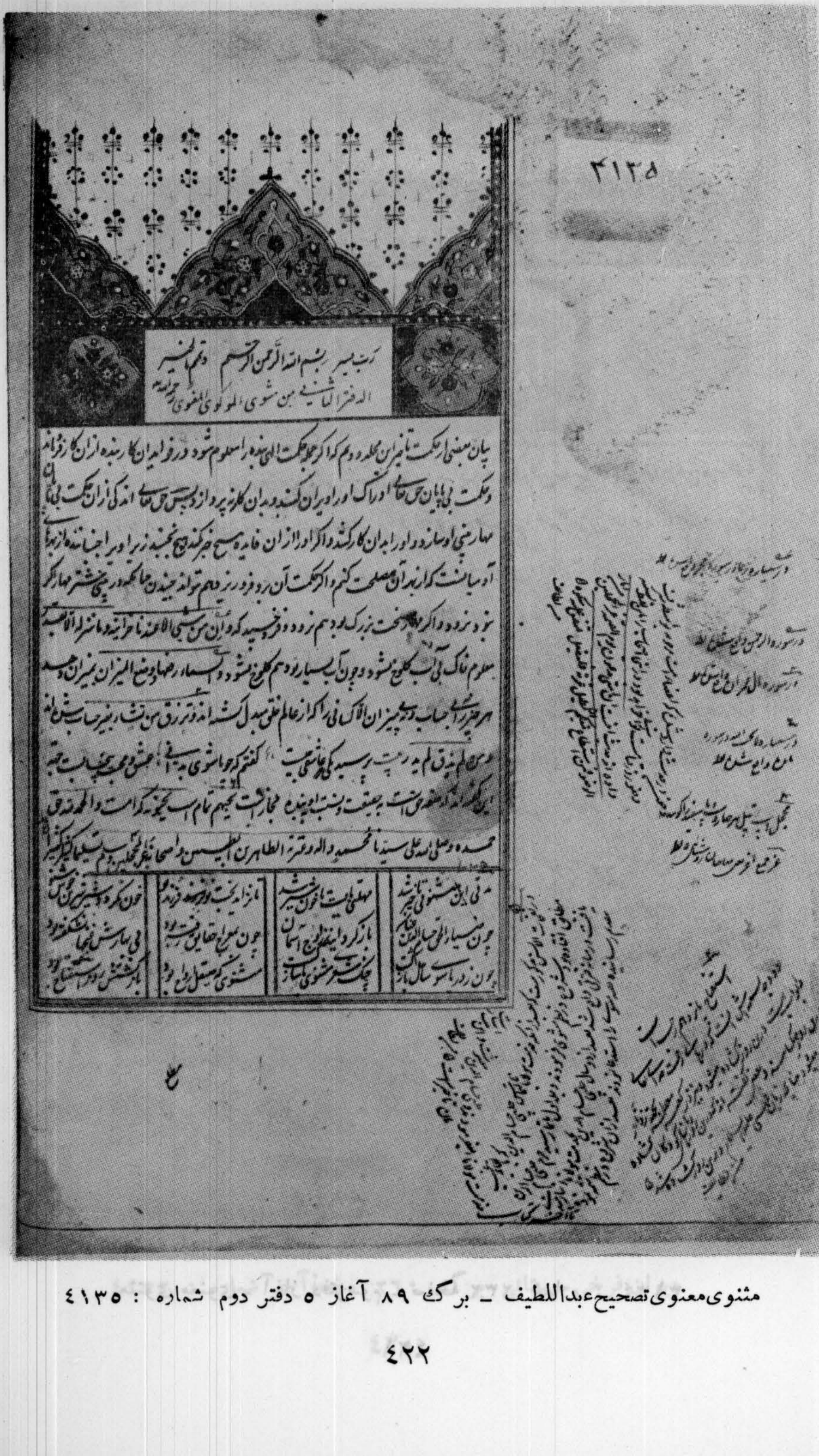
دیوان فرخی سیستانی برگ ۱ شماره : ۴۱۳۲



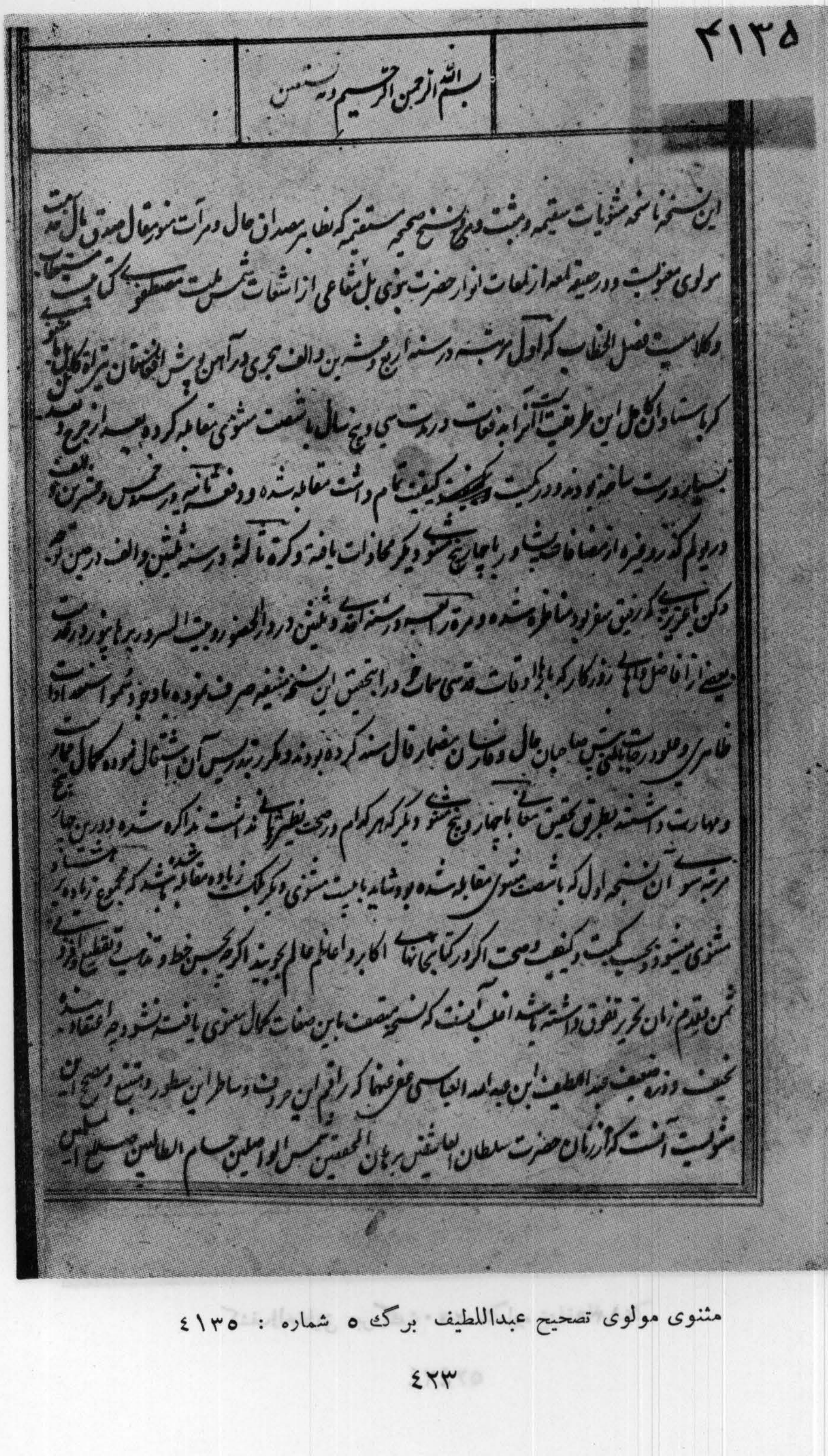
دیوان فرخی سیستانی برگ ۲۶۰ صفحهٔ آخر شماره : ۴۱۳۲



مثنوی معنوی - آغاز دفتر سوم - صفحه ۲۳۲ شماره : ۳۱۳۴



مثنوی معنوی تصحیح عبداللطیف ـ برگ ۸۹ آغاز ۵ دفتر دوم شماره : ۴۱۳۵



۴۱۳۵

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین

این نسخه ناسخهٔ مثنویات سقیمه و مثبت معانی نسخ صحیحه مستقیمه که بطابق مصداق حال و مرآت منویقال صدق مال ...

مولوی معنوی است و در صحیفه لمعه از لمعات انوار حضرت نبوی بل شعاعی از اشعات شمس ملت مصطفوی که کتاب مستطاب ...

و کلامیست فصل الخطاب که اول مرتبه در سنه اربع و عشرین و الف هجری در آهنی پوش الجنشاهان ...

که با استادان کامل این طرف آنرا بدفعات در مدت سی و پنج سال با شصت مثنوی مقابله کرده بعد از جرح و تعدیل

بسیار بدرست ساخته بود و در کمیت و کیفیت تمام داشت مقابله شده و دفعه ثانیه در سنه خمس و عشرین و الف

در ... که ... از فضلا ... با چهار پنج مثنوی دیگر محاذات یافته و کرهٔ ثالثه در سنه ثلثین و الف در حین توجه

دکن با عزیزی که رفیق سفر بود مناظره شده و مرهٔ رابعه در سنه احدی و ثلثین در دار الحضور دولت السرور برهانپور ...

بعضی از افاضل و اهالی روزگار که با وجود دقت قدسی سمات خود در تصحیح این نسخه شریفه صرف نموده با وجود ...

ظاهری و علوم رسمی با صاحبان حال و عارفان مضمار قال ... کرده بودند و دیگر ... آن اشتغال نموده کمال مهارت

و مهارت داشتند بطریق تحقیق معانی با چهار و پنج مثنوی دیگر که هر کدام در صحت نظیر نداشت مذاکره شده و درین چهار

مرتبه سوای آن نسخه اول که با شصت مثنوی مقابله شده بود شاید با بیست مثنوی دیگر بلکه زیاده مقابله شده باشد که مجموع زیاده بر ...

مثنوی میشود و بحسب کمیت و کیفیت و صحت اگر در کتابخانهای اکابر و اعاظم عالم بجویند اگرچه بحسن خط و ... و تقطیع ...

ثمن و تقدم زمان تحریر تفوق داشته باشد اغلب آنست که نسخه متصف باین صفات کمال معنوی یافته نشود و ... اعتقاد ...

نحیف و ذره ضعیف عبد اللطیف ابن عبد الله العباسی عفی عنهما که راقم این حروف و ساطر این سطور و متتبع و مصحح این

مثنویست آنست که از زمان حضرت سلطان العاشقین برهان المحققین شمس الواصلین حسام الحق ... المسلمین

مثنوی مولوی تصحیح عبداللطیف برگ ٥ شماره : ٤١٣٥

شناختن است آنجا سفر در ظاهر است و اینجا سفر باطن آنجا قطع منازل
بر است و اینجا وصل مقامات بحر است و آنچ که در حقیقت است رسیدن
بخداوند خانه است چنانک ابرهیم چون بخداوند خانه رسید و از
کثرة و هستی خود خلاص یافت و بعالم توحید رسید اواز بر او ردانی
وَجَّهتُ وَجهِیَ لِلَّذی فطر السموات والارض حنیفا وما انا من
المشرکین درج شریعت ترک شهر خود می باید کرد و درج طریقت
ترک ظاهر خود می باید کرد و درج حقیقت ترک هستی خود می باید
کرد اذ قال له ربه اسلم قال اسلمت لرب العالمین و درج شریعت سفر
را بر حضر بر گزیدنست و درج طریقت باطن را بر ظاهر ترجیح
کردن است و درج حقیقت نیستی خود را بر هستی خود اختیار
کردن است و آن عزیز از سر همین نظر گفته، بیت

تا هست غم خودت نبخشایندت تا با تو توئیست هیچ ننمایندت
تا از خود و هر دو کون فارغ نشوی این در مزن ای خواجه که نگشایندت

تمام شد کتاب کشف الحقایق
بحمد الله وحسن توفیقه ۸۴۲

م

کشف الحقایق برگ ۲۰۰ شماره : ۴۱۳۶

است وصحبت بدان وفرمان برداري ايشان وآزار رسانيدن
معصيت است وازخداي ناراضي بودن ونكوهش خلق خداي
كردن واخلاق بد دوزخ است اي درويش برتو بادا كه ازين
سه طريق كه كفته شد هر كدام طريق كه مي تواني پيش كير كه بغير اين
سه طريق طريقي ديكر بخداي نيست تمام شد فاتحة الكتاب بتوفيق
الله ويمن فضله وفيح طوله تمت

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
رسالة اول از كتاب كشف الحقايق در بيان وجود وآنچه
تعلق بوجود دارد بدانك معرفت وجود مطلق بديهي است
ودانستن او محتاج بحد وتعريف نيست از جهت آنك بضرورت
هريكي ميدانيم كه موجوديم وديكر آنك بضرورت ميدانيم كه
الشيء الواحد اما ان يكون واما ان لا يكون وتصور سابق است
بر تصديق پس هر وقت كه معرفت وجودي معين بديهي
باشد معرفت وجود مطلق هم بديهي باشد واكر نه لازم

۴۱۳۶

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد و سپاس بی نهایت خدای را که پدید آرنده موجودات است
و شکر و منت بی غایت پروردگاری را که نماینده مخلوقات است و
درود بسیار و تحیت بی شمار بر رسولان و برگزیدگان وی
که دلیل و پیشوای انس و جان اند و زبده و خلاصه آدمیان اند
علی الخصوص بر محمد مصطفی و آل و یاران وی باد علیهم الصلوة
والسلام بعد از حمد خدای و درود بر رسولان وی چنین
گوید اضعف ضعفا و خادم فقرا اصلح الله احواله که جماعتی
درویشان کثرهم الله که در صحبت یکدیگر می بودیم با این بیچاره
حکایت کردند که چندین گاه هست که ما این الفاظ و اسامی که دانایان
از علما و حکما و انبیا و اولیا علیهم الصلوة والسلام گفته اند و
در میان خلق معروف و مشهور گشته است می شنویم و می
خوانیم و از حقیقت این الفاظ و اسامی بی بهره و بی نصیبیم

همچون لفظ

کشف الحقایق . شماره : ۴۱۳۶

چو شکایت از فراقت که نداشتم ولیکن
تو چو روی باز کردی در ماجرا ببستی

نظری به دوستان کن که هزار بار از آن به
که تحیتی نویسی و هدیتی فرستی

دل دردمند ما را که اسیر تست یارا
به وصال مرهمی نه چو به انتظار خستی

برو ای فقیه دانا به خدای بخش ما را
تو و زهد و پارسایی من و عاشقی و مستی

دل هوشمند باید که به دلبری سپارد
که چو قبله ایت باشد به از آنکه خود پرستی

چو زمام بخت و دولت نه به دست جهد باشد
چه کنند اگر زبونی نکنند و زیردستی

گله از وفای یاران و جفای [illegible]
نه طریق تست سعدی کم خویش گیر و رستی

[illegible]

هر کس خیال بندد بر منصبی و مالی
الا مرا تمنا بود با دلبری وصالی

دانی کدام دولت در وصف می‌نیاید
چشمی که باز باشد هر لحظه بر جمالی

خرم تنی که محبوب از در فرازش آید
چون رزق نیکبختان بی زحمت سؤالی

همچون دو مغز بادام اندر یکی خزینه
با هم گرفته انسی وز دیگران ملالی

دانی کدام جاهل بر حال من بخندد
کو را نبوده باشد در عمر خویش حالی

بعد از حبیب بر من نگذشت جز خیالی
وز پیکر ضعیفم نگذاشت جز خیالی

اول که گوی بردی من بردمی به بازی
گر سودمند بودی بی دولت احتیالی

ساقی وصال یار و یکروز بود گویی
روزی که گرش نبینم باشد بقدر سالی

ایام را به ماهی یکشب هلال باشد
وان ماه دلستان را هر ابروی هلالی

صوفی نظر نبازد جز با چنین حریفی
سعدی غزل نگوید جز با چنان غزالی

تمت البدایع
بحمد الله تعالی و حسن توفیقه
و صلی الله علی محمد
و آله اجمعین

کلیات سعدی برگ ۱۶۱ شماره : ۴۱۳۹



۴۱۳۹

کتاب خواتیم

سپاس و منت بی پایان خدا را | که صنعش در وجود آورد ما را
الها قادرا پروردگارا | کریما منعما آمرزگارا
چه باشد پادشاه پادشاهان | اگر رحمت کنی مشتی گدا را
خداوندا تو ایمان و شهادت | عطا دادی بفضل خویش ما را
وز انعامت همیدون چشم داریم | که دیگر باز نستانی عطا را
از احسان خداوندی عجب نیست | اگر خط درکشی جرم و خطا را
بدان مردان میدان عبادت | که بشکستند شیطان و هوا را
خداوندا بدان تشریف عزت | که دادی انبیا و اولیا را
بحق پارسایان کز در خویش | نینداری من ناپارسا را
مسلمانان بصدق آمین بگویید | که آمین تقویت باشد دعا را
چو از پی دولتی دور اوفتادیم | بنزدیکان حضرت بخش ما را
خدایا گر تو سعدی را نرانی | شفیع آرد روان مصطفی را

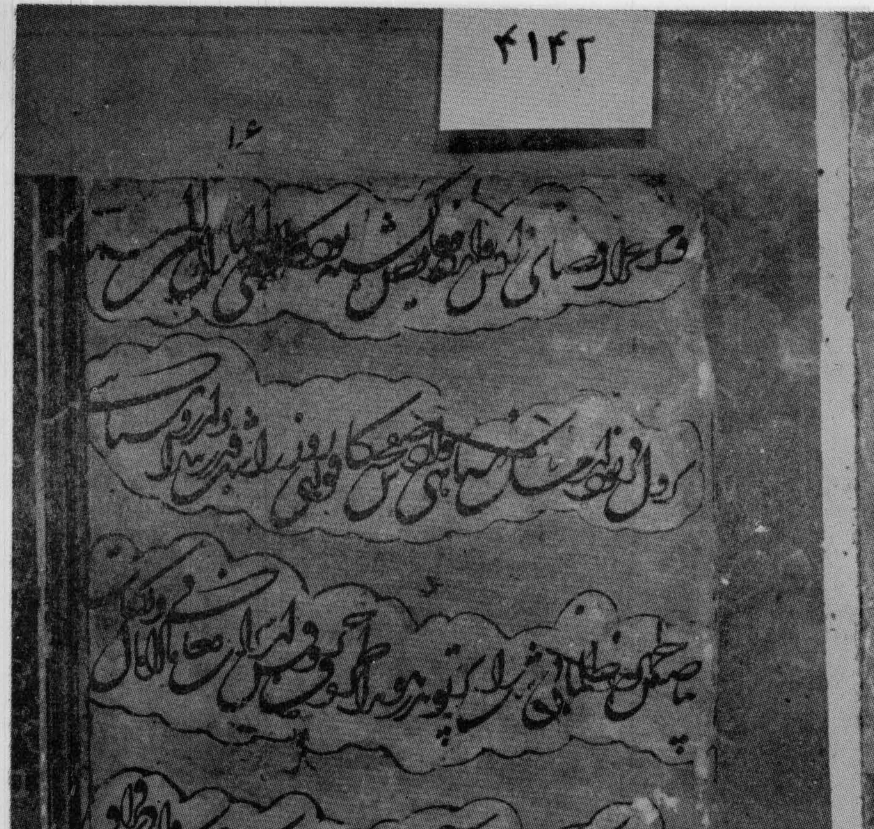
تا بود بار غمت در دل بیهوش مرا | سوز عشقت ننشاند جگر از جوش مرا
نکند یاد گل و سنبلم اندر خاطر | تا بخاطر بود آن زلف و بناگوش مرا
هر شبم در هوس روی تو سر بر بالین | روزی ار با تو نشد دست در آغوش مرا
شربتی تلخ تر از زهر فراقت باشد | تا کند لذت وصل تو فراموش مرا
بی دلان تو گرم صد قدح نوش دهند | بی تو ... هر آید از آن نوش مرا

سعدی آتش رخ جلاد غمت می گوید
بنده ام بنده بکشتن بر و مفروش مرا

کلیات سعدی برگ ۱۶۲ شماره : ۴۱۳۹



منشآت - برگ یکم شماره : ۴۱۴۲



منشآت برگ ١٦ شمارهٔ : ٤١٤٢

٣١

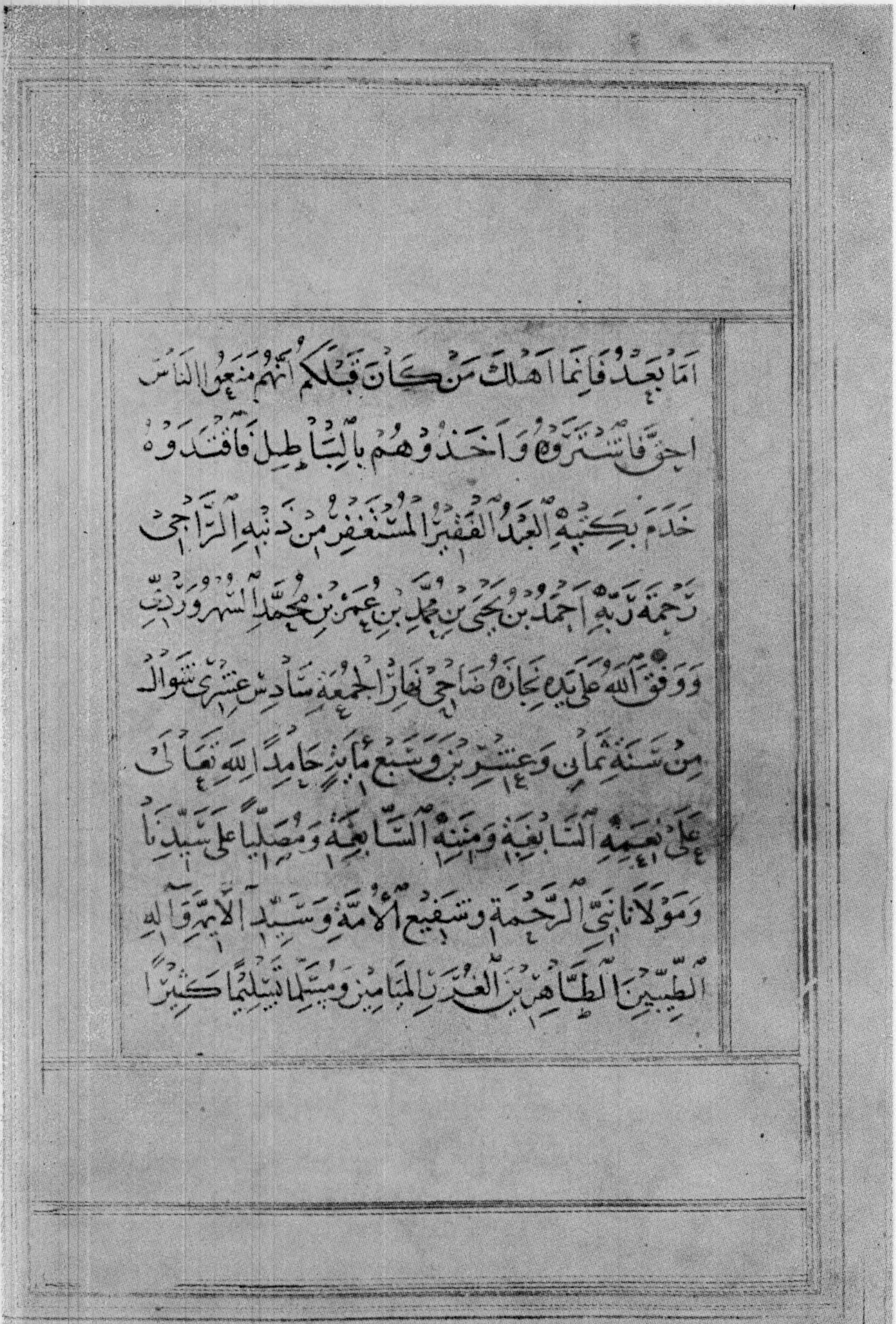
من الامور فيكون عقبه غير مشكور وبعد ذلك نسئل الله التوفيق وان يهدينا
واياكم الى ارشد طريق انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير وقد جعلته اثنى
عشر بابا مشتملة على فنون وحكم وآداب ليسهل على قاريه ولا يضل عنه داريه
بل ينتفع به سامعوه ويسلك به سبيل الحق عارفوه ويرشد باتباعه مفتهموه والله
الموفق للصواب والهادي الى طريق الرشاد الباب الاول في فضيلة
العلم والحكمة والاداب التي تضمنته اول الكتاب الباب الثاني
فيما يتعلق بسياسة الملوك والوزراء واصحاب المناصب والفضلاء ايدهم الله

وفاء
بالحق الباب الثالث
في نفع المشورة وضر الاستبداد بالرأي
دون الاهل والاصحاب الباب الرابع في مدح العفة
وذم الشره الباب الخامس في مدح حسن الخلق وذم سوء الخلق
الباب السادس في مدح شرف الكرم ودناءة البخل الباب السابع
فيما يستخرج للنفع الهم وما يعينك على ذهاب الغم الباب الثامن
في الزهد والمواعظ للطالب الراغب الباب التاسع
في معرفة من تعاشر من الاخوان وتعتمد عليه
عند تغير الزمان الباب
العاشر

يتضمن فوايد كثيرة وعلوما عزيزة من كلام الحكماء واستخراجات الفضلاء ونوادر
العقلاء ينتفع بها العارفون وتنال بها الفوز في الدنيا والدين والرجوان
يهدينا الله واياكم الى صراط مستقيم الباب الحادي عشر في معرفة
الطباع الرذلة التي لو زيدت علما زيدت شرا الباب الثاني عشر
وهو خاتمة الكتاب في الكلام المنثور الذي لمولانا امير المومنين علي بن
ابي طالب رضوان الله عليه ويتبعه ما نقل عن ولده الائمة الصادقين
والسلف الماضين نفعنا الله تعالى واياكم بعلومهم الصافية المضيئة وبادابهم الحسنة الجلية

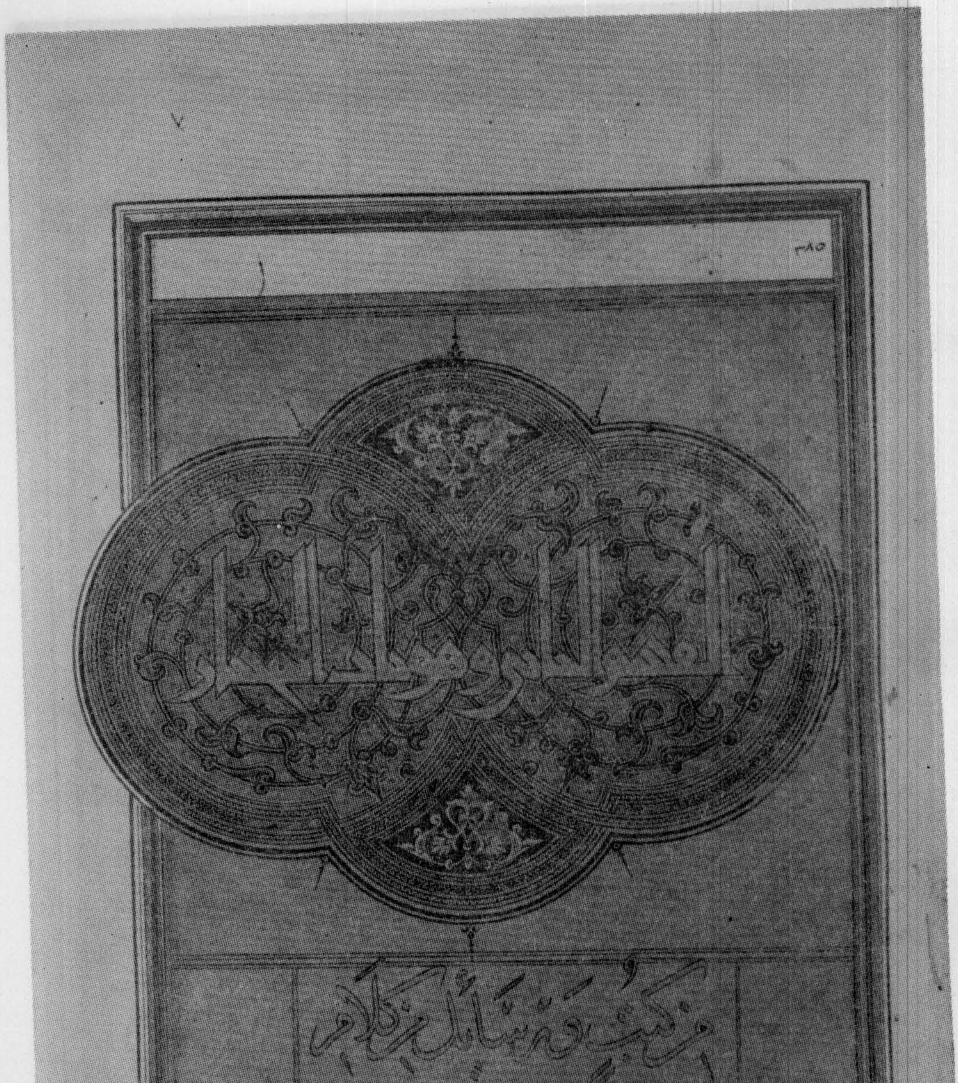
۴۱۵۰

دورساله درهیئت برکک ۳۱ شمارة : ۴۱۵۰

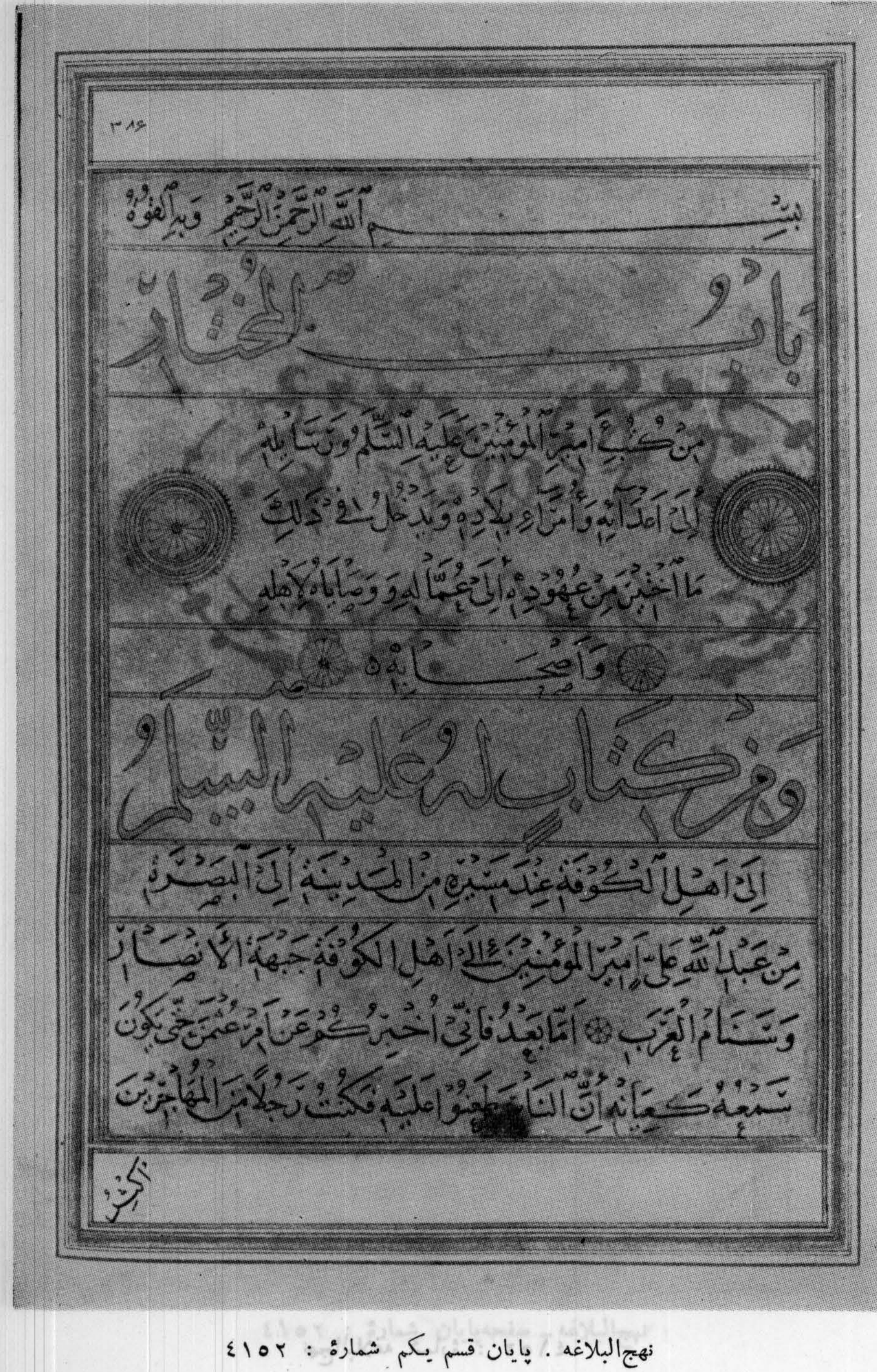


اما بعد فانما اهلك من كان قبلكم انهم منعوا الناس
الحق فاشتروه واخذوهم بالباطل فاقتدوه
خدم بكتبه العبد الفقير المستغفر من ذنبه الراجي
رحمة ربه احمد بن يحيى بن محمد بن عمر بن محمد السهروردي
ووفق الله على يديه انجازه ضاحي نهار الجمعة سادس عشري شوال
من سنة ثمان وعشرين وسبعمائة حامدا الله تعالى
على نعمه السابغة ومننه السابقة ومصليا على سيدنا
ومولانا نبي الرحمة وشفيع الامة وسيد الائمة واله
الطيبين الطاهرين الغر الميامين ومسلما تسليما كثيرا

نهج البلاغه ـ صفحه پایان شمارهٔ : ٤١٥٢



نهج البلاغه شمارهٔ : ٤١٥٢



٣٨٦

بسم الله الرحمن الرحيم وبه القوة

باب المختار

من كتب أمير المؤمنين عليه السلام ورسائله

إلى أعدائه وأمراء بلاده ويدخل في ذلك

ما اختير من عهوده إلى عماله ووصاياه لأهله

وأصحابه

ومن كتاب له عليه السلام

إلى أهل الكوفة عند مسيره من المدينة إلى البصرة

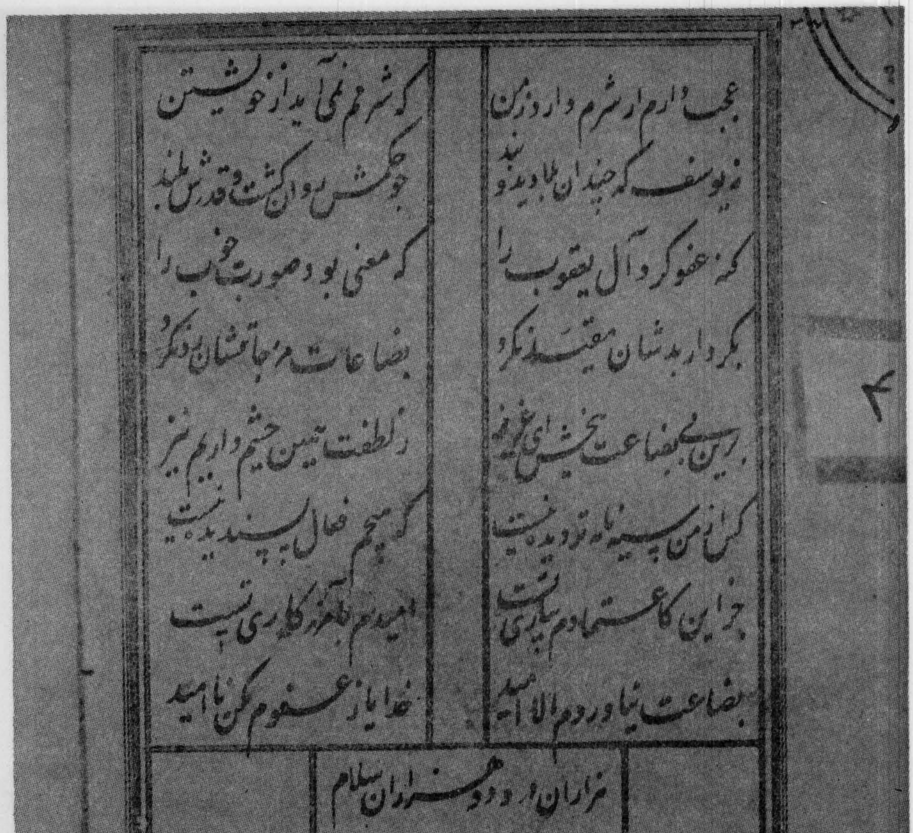
من عبد الله علي أمير المؤمنين إلى أهل الكوفة جبهة الأنصار

وسنام العرب ۞ أما بعد فإني أخبركم عن أمر عثمن حتى يكون

سمعه كعيانه إن الناس طعنوا عليه فكنت رجلا من المهاجرين

أكثر

نهج البلاغه . پایان قسم یکم شمارهٔ : ۴۱۵۲



عجب دارم ار شرم دارد ز من / که شرمم نمی‌آید از خویشتن

زیوسف که چندان بلا دید و بند / چو حکمش روان گشت و قدرش بلند

گنه عفو کرد آل یعقوب را / که معنی بود صورت خوب را

بکردار بدشان مقید نکرد / بضاعات مزجاتشان رد نکرد

برین بی‌بضاعت ببخش ای عزیز / زلطفت همین چشم داریم نیز

کس از من سیه نامه‌تر دیده نیست / که هیچم فعال پسندیده نیست

جز این کاعتمادم بیاری تست / امیدم بآمرزگاری تست

بضاعت نیاوردم الا امید / خدایا ز عفوم مکن نا امید

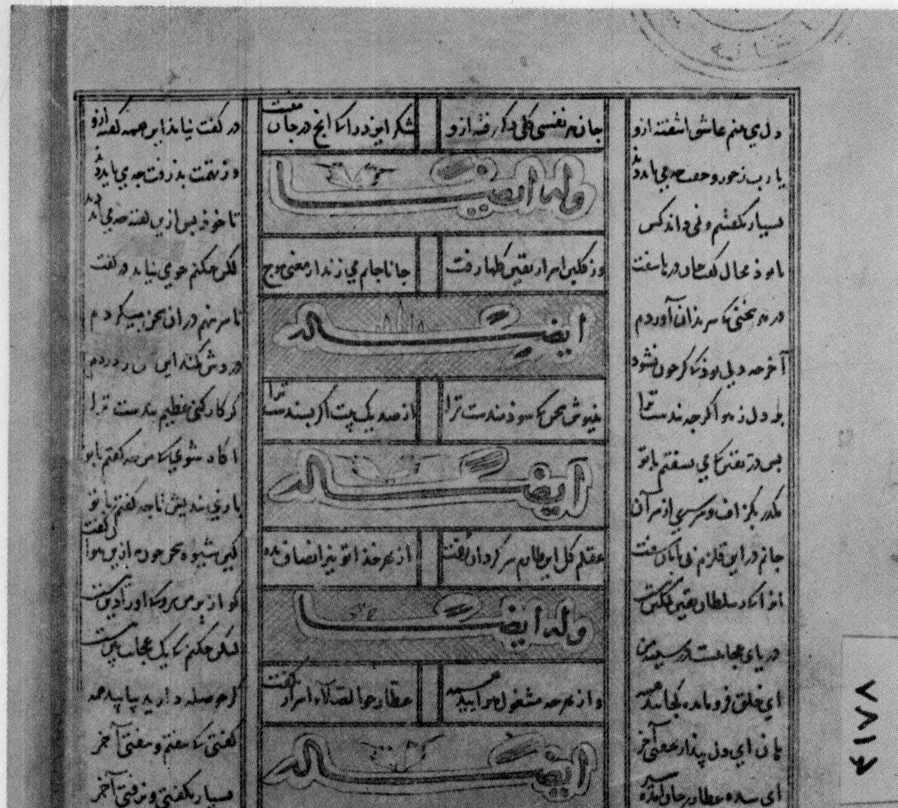
هزاران درود و هزاران سلام
ز ما بر محمد علیه السلام
تمت الکتاب علی ید اضعف العباد
عبد الواحد المشهدی

آغاز کتابم بانجام رسید / جان از غم و اندیشه بآرام رسید

این نامه که نام صاحبش باقی باد / الحمد لله که باتمام رسید

۴۱۵۴

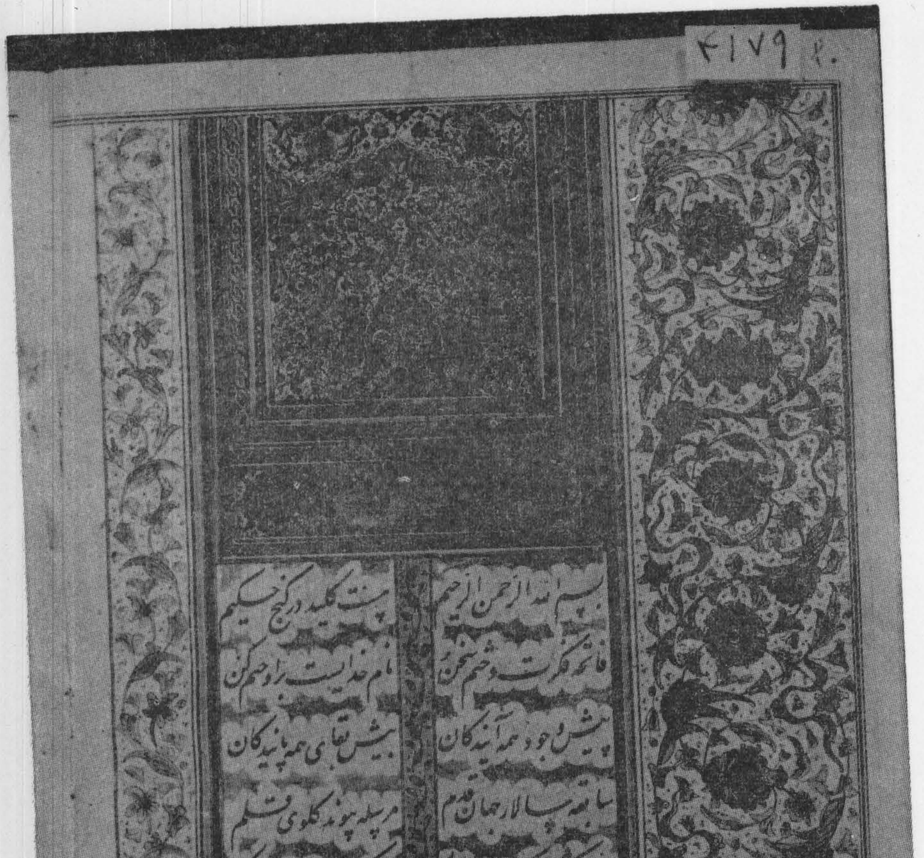
بوستان سعدی. صفحه آخر شمارهٔ : ٤١٥٣



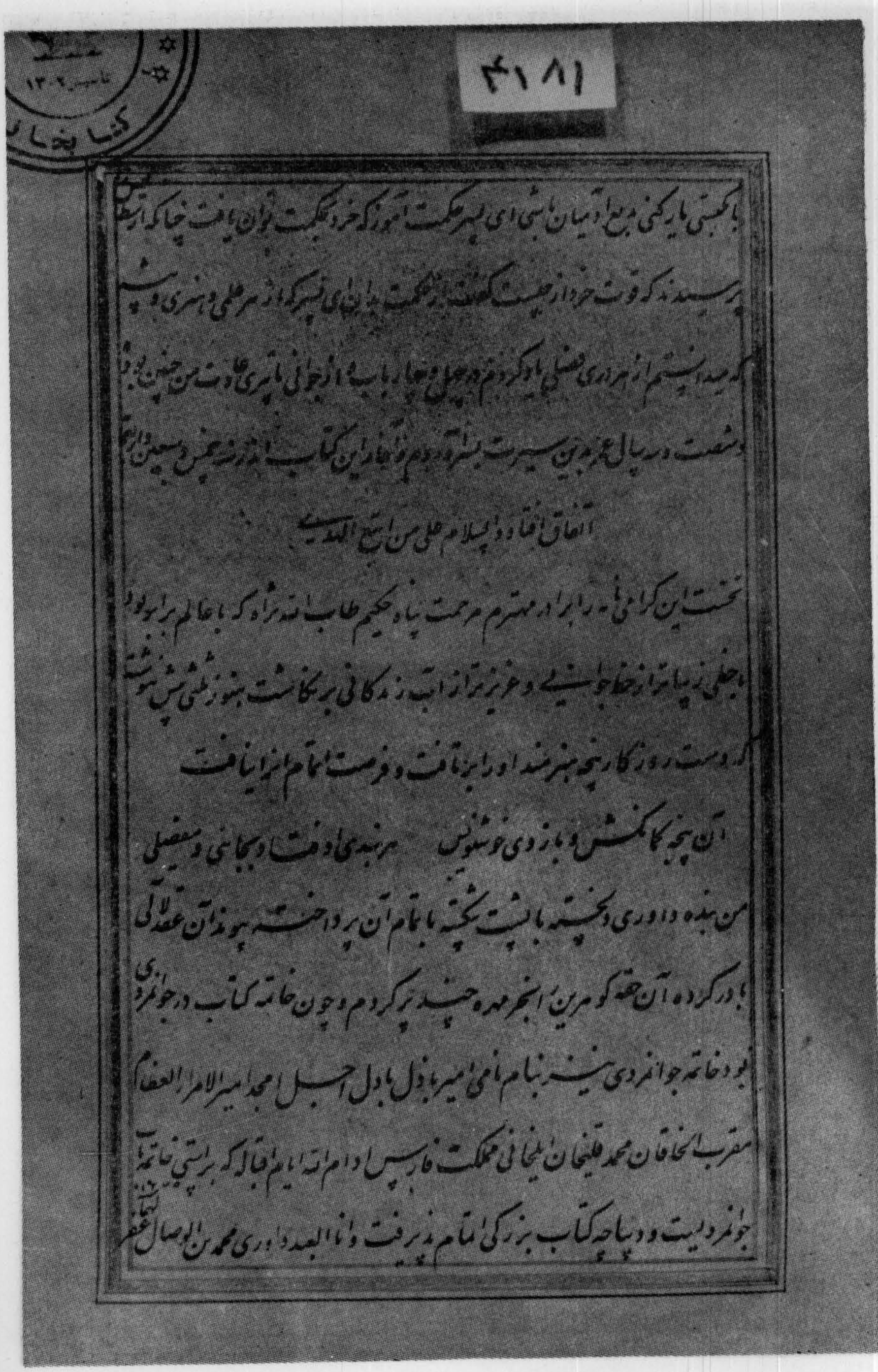
مختارنامهٔ عطار. پایان. شمارهٔ : ۴۱۷۸



مختارنامهٔ عطار. برگ سوم شمارهٔ : ٤١٧٨



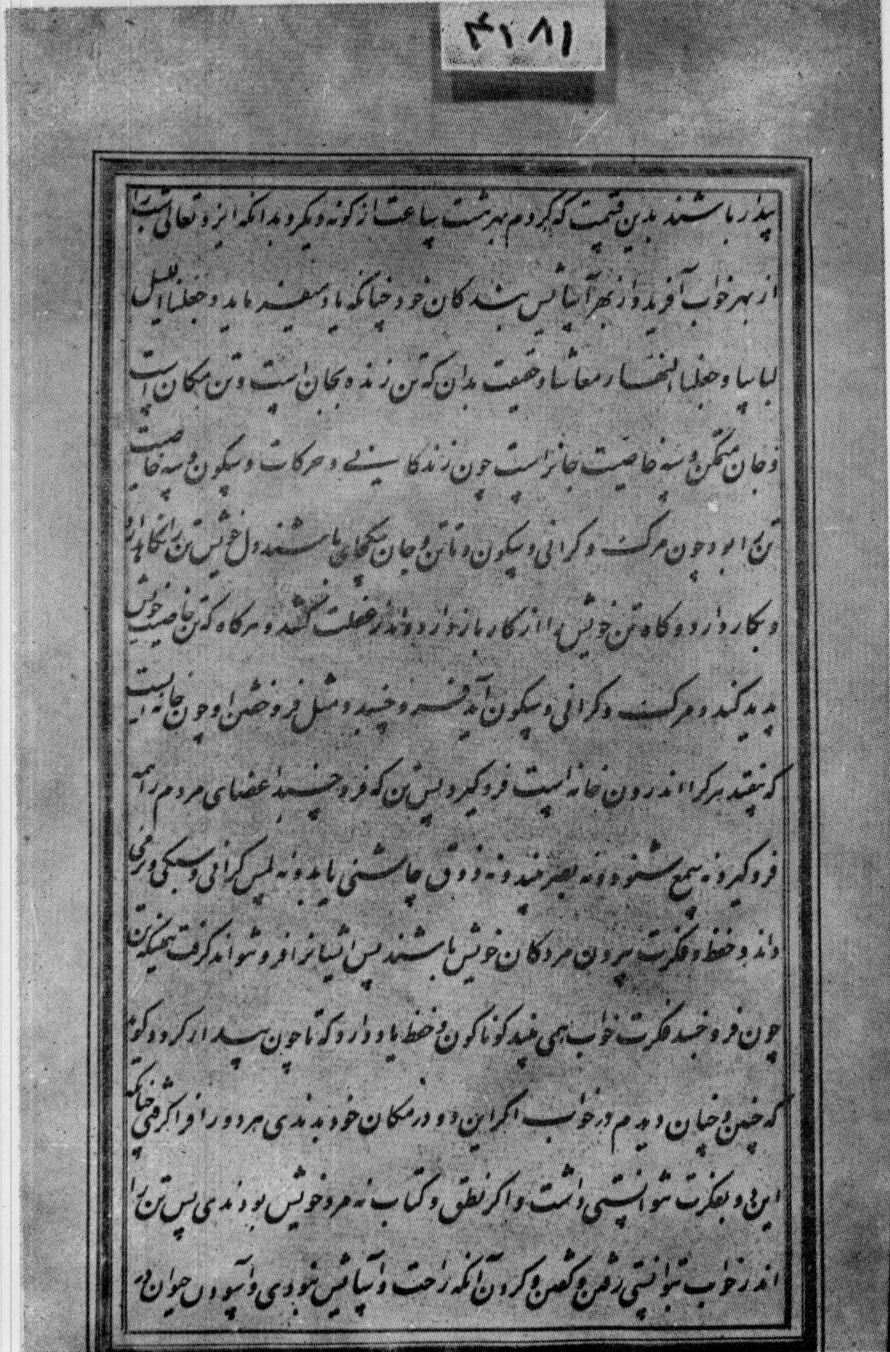
مخزن‌الاسرار ـ صفحه‌یکم. شمارهٔ : ۴۱۷۹



۴۱۸۱

با محبتی باری کی بهر دو آن جهان باشی ای پسر حکمت آموز که خرد و حکمت توان یافت چنانکه ارسطا
پرسیدند که قوت خرد از چیست گفت از حکمت پس بدان ای پسر که از هر علمی و هنری و پیشه
که میدانستم از هر دری فصلی یاد کردم در چهل و چهار باب از جوانی تا پیری عادت من چنین بود
و شصت و سه سال عمر بدین سیرت بسر بردم و تمام این کتاب اندر سنه خمس و سبعین و اربعمائه
اتفاق افتاد والسلام علی من اتبع الهدی
نسخت این گرامی نامه را برادر مهتر مرحمت پناه حکیم طالب [illegible] که با عالم برابر بود
با خطی زیباتر از خط جوانی و عزیزتر از آب زندگانی بر نگاشت هنوز نیمی بیش ننوشته
که دست روزگار پنجه هنرمند او را برتافت و فرصت اتمام از او بیافت
آن پنجه کاکلش و بازوی خوشنویس — هر بندی از دست به جانی و مفصلی
من بنده داوری دلخسته با پشت شکسته با تمام آن پرداخته بودم آن عقد لآلی
را در گردن آن حقه گوهرین انجمن چند پر کردم و چون خاتمه کتاب در جوانمردی
بود خاتمه جوانمردی نیز به نام نامی امیر با دل با دل اجل امجد امیر الامراء العظام
مقرب الخاقان محمد قلیخان ایلخانی مملکت فارس دام الله ایام اقباله که براستی خاتمه
جوانمردیست و دیباچه کتاب بزرگی اتمام پذیرفت و انا العبد داوری محمد بن الوصال غفر الله له

قابوسنامه. صفحهٔ پایان شمارهٔ : ۴۱۸۱



۴۱۸۱

پذیرا باشند بدین قیمت که کردم بهر شبی ساعتی از گونه دیگر و بدانکه ایزد تعالی شب را

از بهر خواب آفریده از بهر آسایش بندگان خود چنانکه یاد کرده است و جعلنا اللیل

لباسا و جعلنا النهار معاشا و حقیقت بدان که تن زنده بجان است و تن مکان است

و جان متمکن و سه خاصیت جان راست چون زندگانی و حرکات و سکون و سه خاصیت

تن راست چون مرگ و گرانی و سکون و تا تن و جان بهم باشند هر یکی خویشتن نگاه دارد

و بکار دارد و گاه تن خویش را از کار باز دارد و بند غلبه کند و هرگاه که تن خاصیت خویش

پدید کند و مرگ و گرانی و سکون آید فسرده و خسته و مثل فرو خفتن او چون چاه است

که نهفته هر گرا اندرون خانه است فرو گیرد و پس تن که فرو خسپد اعضای مردم را همه

فرو گیرد نه سمع شنود و نه بصر بیند و نه ذوق چاشنی یابد و نه لمس گرانی و سبکی و نرمی

داند و حفظ و فکرت پروردن مردگان خویش باشند پس نشاید افسرده شود اندر گرفت همچنین

چون فرو خسپد فکرت خواب همی بیند گوناگون و حفظ یاد دارد که تا چون بیدار گردد گوید

که چنین و چنان دیدم در خواب اگر این دو در مکان خود بندی هر دو را و اگر فهم چنانک

این همه بفکرت نتوانستی داشت و اگر نطق و کتاب نه مر خویش بودندی پس تن را

اندر خواب نتوانستی زدن و گفتن و کردن آنکه راحت و آسایش نبودی و آسوده حیوان

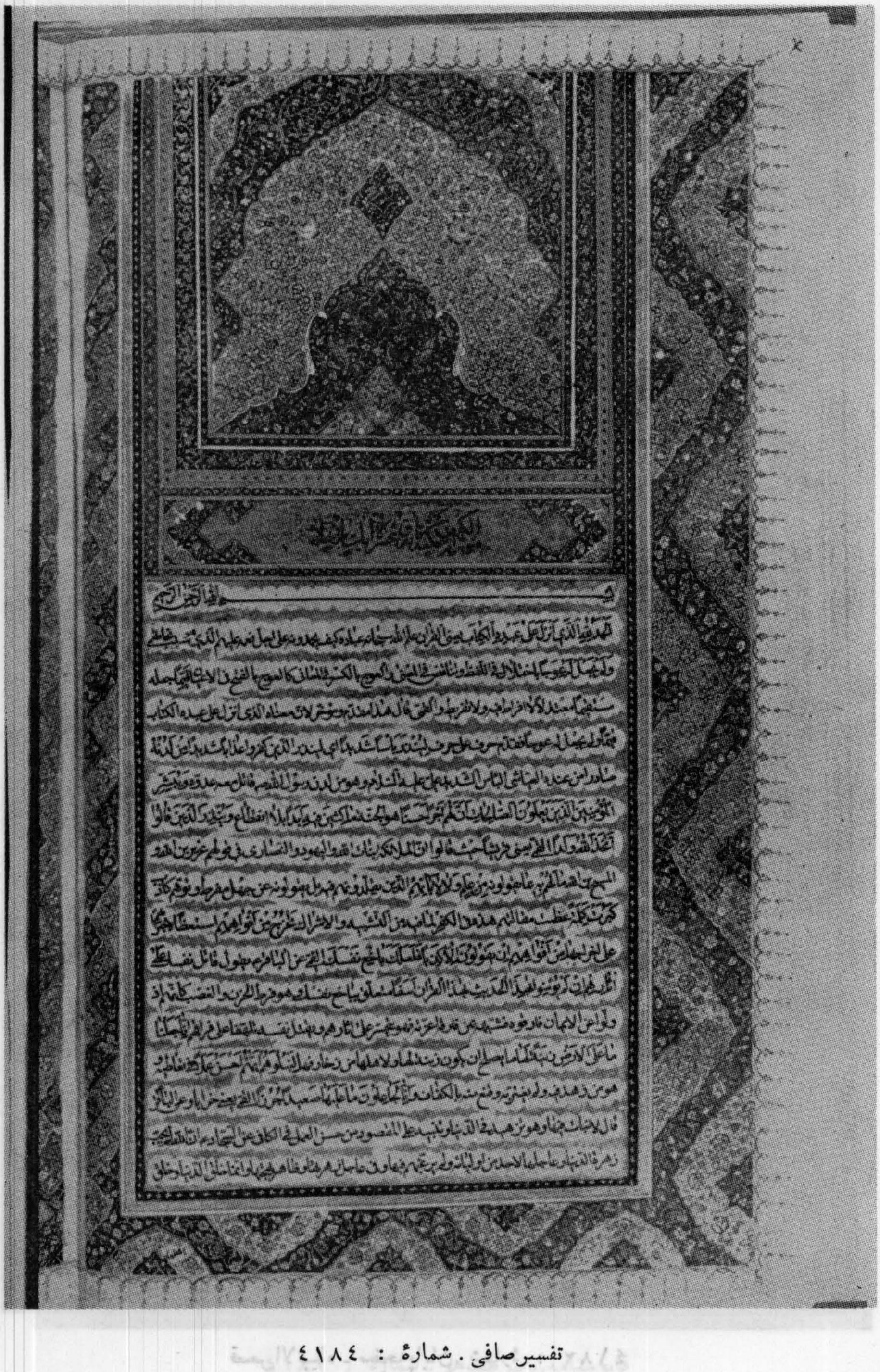
قابوسنامه. باب هفدهم . شمارهٔ : ۴۱۸۱



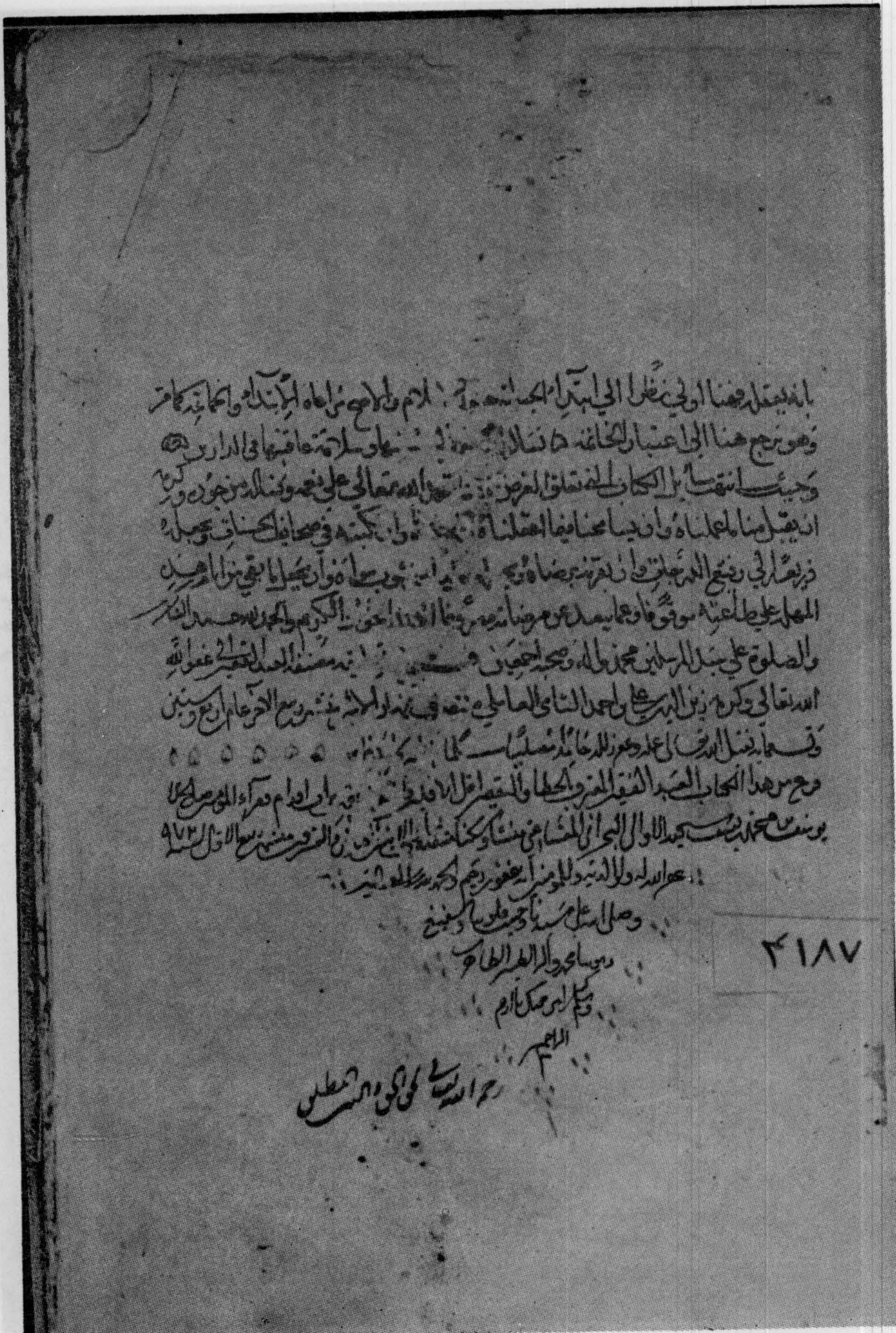
عبد الملك بن مروان يقول لقنان بن اشيم الكناني الليثي يا قنان انت اكبر ام
رسول الله قال رسول الله اكبر مني وانا اسن منه ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم
عام الفيل ووقفت بي امي على روث الفيل ويدل عليه ايضا ما روي ان عايشة
رضي الله عنها قالت رايت قايد الفيل وسايسه بمكة اعميين مقعدين يستطعمان
فلما كفى الله امر اصحاب الفيل عظمت العرب قريشا وقالوا اهل الله واهل الله قاتل
عنهم وكفاهم مونة عدوهم والله اعلم بالصواب تم كتاب يواقيت البيان في قصص
القران بحمد الله وحسن توفيقه ومنه الحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا وحسبنا الله
في جميع المواطن كلها ونعم الوكيل ووافق الفراغ من تعليقه بعد صلوة الظهر نهار
الثلثا خامس وعشرين شهر صفر من شهور سنة
ست واربعين وثمانمايه من الهجرة النبويه
المصطفويه على يد اضعف عباد الله
واحقرهم واحوجهم الى رحمة
ربه اللطيف الياس بن
خضر بن الياس الكردي
غفر الله له ولوالديه
ولمن نظر
فيه ودعا
له بالمغفرة
ولجميع
المسلمين اجمعين

۴۱۸۲

قصص الانبياء - صفحه پايان. شمارهٔ : ۴۱۸۲


بسم الله الرحمن الرحیم

تفسیر صافی . شمارهٔ : ۴۱۸۴



[illegible]

والصلوة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين [illegible] مصنفه العبد الفقير إلى عفو الله

الله تعالى وكرمه زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي [illegible] من شهر ربيع الآخر عام أربع وستين

وتسعمائة [illegible]

وقع من هذا الكتاب العبد الفقير المعترف بالخطأ والتقصير [illegible]

[illegible] ٩٧٢

عفا الله له ولوالديه وللمؤمنين إنه غفور رحيم والحمد لله رب العالمين

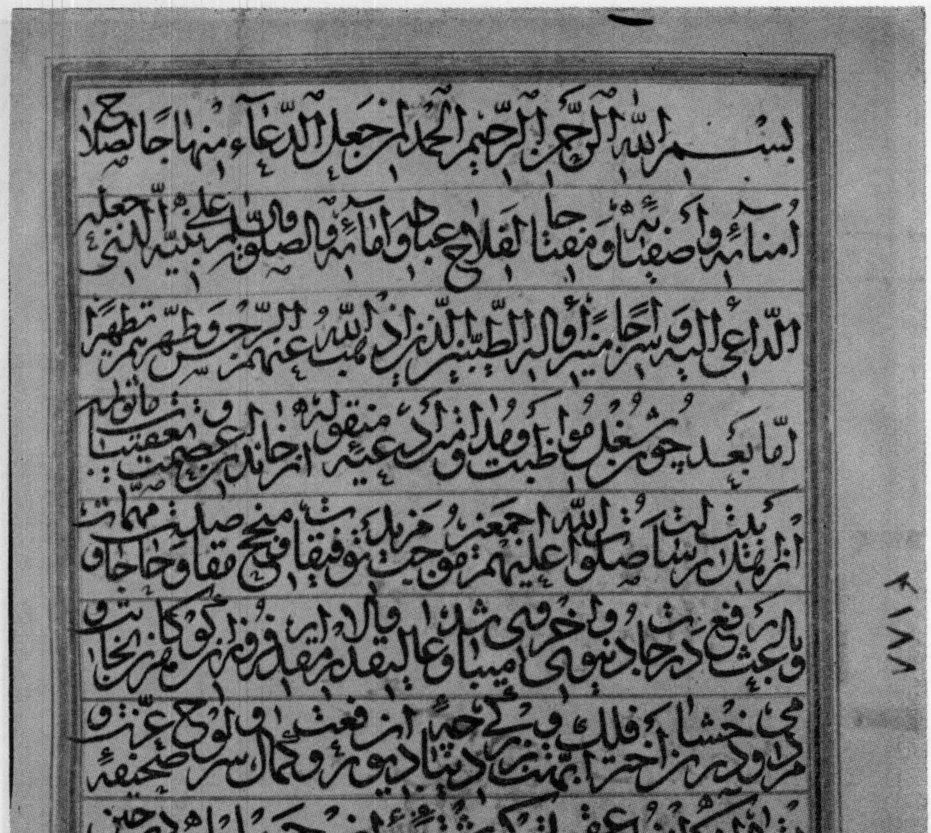
وصلى الله على سيدنا محمد [illegible]

[illegible] الطاهرين

[illegible]

٤١٨٧

مسالك ـ صفحه پايان . شمارهٔ : ٤١٨٧



بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله الذی جعل الدعاء منهاجاً للصلاح
امانا و اصفیاء و مفتاحا للفلاح عباده و اماءه و الصلوة و السلام علی نبیه الذی جعله
الداعی الیه و سراجا منیرا و آله الطیبین الذین اذهب الله عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا
اما بعد چون شغل مواظبت و مداومت ادعیه منقوله از خاندان عصمت عقیب نمازها
از مهمات سنت رسالت صلوات الله علیهم اجمعین موجب مزید توفیقات و منجح مقاصد و حاجات

برگ ۱۵۳ ازمجموعه دعا خط احمد نیریزی شماره : ۴۱۸۸

اهل بیت محمد صلواتك علیه وعلیهم

ولادیانهم ولجمیع ما ملکتهم وتتفضل

به علیهم ولانفسنا ولادیاننا ولجمیع

ما ملکتنا وتتفضل به علینا من شرور

جمیع ما قضیت وقدرت وخلقت ومن

شرور جمیع ما تقضی وتقدر وتخلق ما احییتنا

وبعد وفاتنا بسم الله الرحمن الرحیم

قل هو الله احد الله الصمد لم یلد ولم یولد

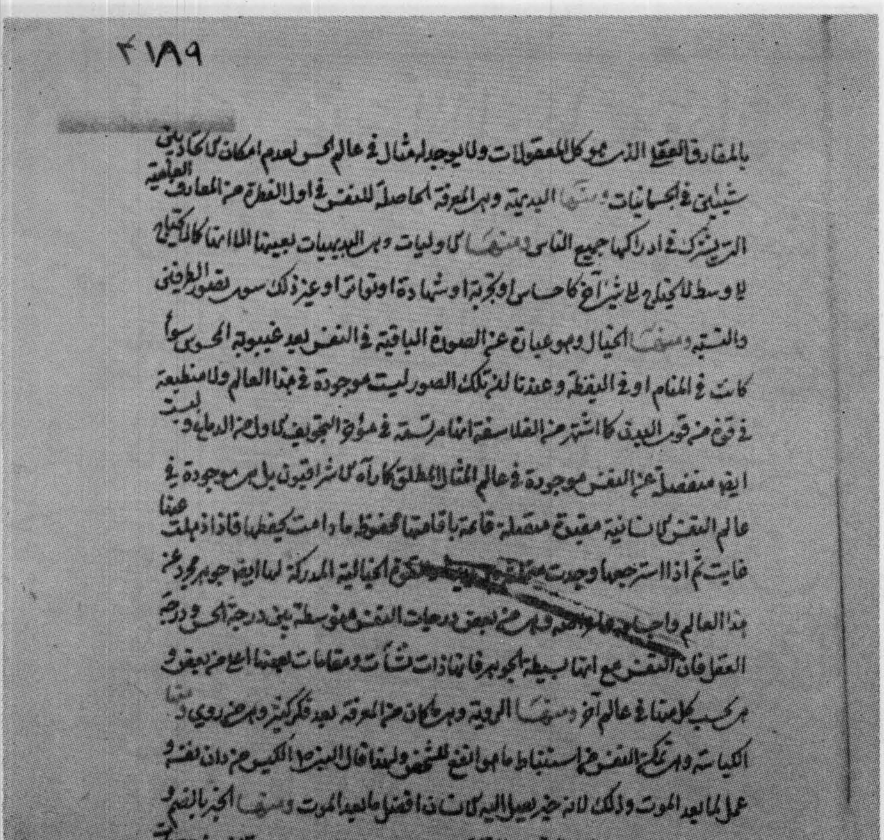
ولم یکن له کفوا احد کذلك الله

ربنا وبسم الله الرحمن الرحیم قل هو الله

احد الله الصمد لم یلد ولم یولد ولم یکن

۲۷۱۸

برگ ۱۳۵ ازمجموعه دعا خط احمد نیریزی شماره : ۴۱۸۸

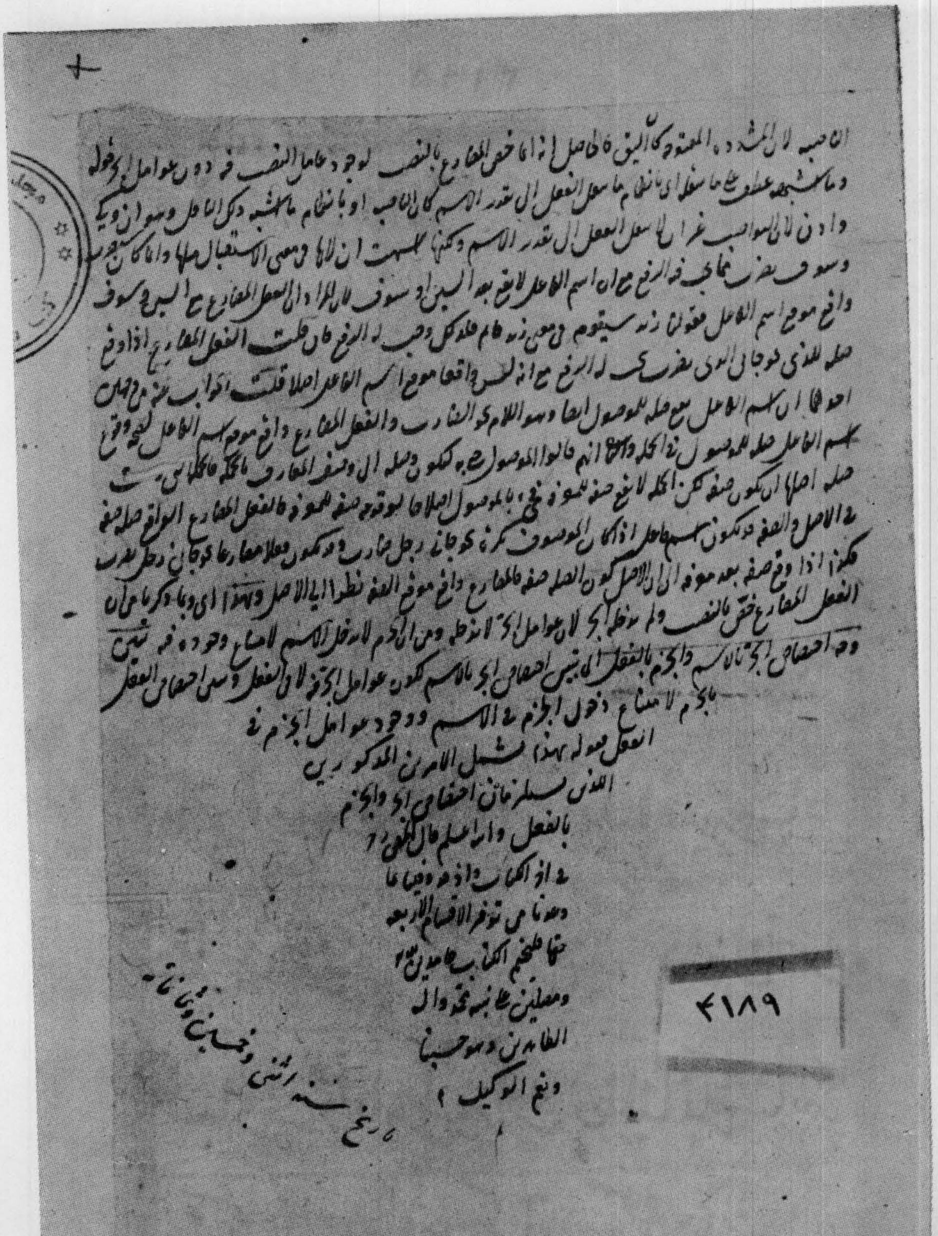


٤١٨٩

بالمفارق العقلي الذي هو كل المعقولات ولا يوجد له مثال في عالم الحس لعدم امكان كما ذكرنا في
شيلي في الجسمانيات ومنها البديهية وهي المعرفة الحاصلة للنفس في اول الفطرة من المعارف العامية
التي يشترك في ادراكها جميع الناس ومنها الاوليات وهي البديهيات بعينها الا انها كالتي لا تحتاج
الى وسط لا يحتاج الى شيء آخر كاحساس او تجربة او شهادة او تواتر او غير ذلك سوى تصور الطرفين
والنسبة ومنها الخيال وهو عبارة عن الصورة الباقية في النفس بعد غيبوبة المحسوس سواء
كانت في المنام او في اليقظة وعندنا ان تلك الصور ليست موجودة في هذا العالم ولا منطبعة
في جزء من جوهر الدماغ كما اشتهر من الفلاسفة انها مرتسمة في مؤخر التجويف الاول من الدماغ وليست
ايضا منفصلة عن النفس موجودة في عالم المثال المطلق كما رآه الاشراقيون بل هي موجودة في
عالم النفس الانسانية متقومة متصلة قائمة بقائمها محفوظة ما دامت تحفظها فاذا ذهلت عنها
غابت ثم اذا استرجعها وجدت [illegible] الصور الخيالية المدركة لنا ايضا جوهر مجرد عن
هذا العالم واجب [illegible] فهي من بعض درجات النفس وهي متوسطة بين درجة الحس ودرجة
العقل فان النفس مع انها بسيطة الجوهر فانها ذات شؤون ومقامات بعضها اعلى من بعض و
هي بحسب كل مقام في عالم آخر ومنها المروية وهي ما كان من المعرفة بعد فكر كثير وهي من نوعي [illegible] ومنها
الكياسة وهي تمكن النفس من استنباط ما هو انفع للشخص ولهذا قال النبي (ص) الكيس من دان نفسه و
عمل لما بعد الموت وذلك لانه خير يصل اليه كان في افضل ما بعد الموت ومنها الخبرة بالضم و
هو معرفة يتوصل اليها بطريق التجربة والتفتيش ومنها الرأي وهو احاطة الخاطر في المقدمات
التي يرجى منها انتاج المطلوب وقد يقال للقضية المستنتجة من الرأي رأي والرأي للفكرة كالآلة
للصانع ولهذا قيل اياك والرأي الفطير وقيل دع الرأي تغب ومنها الفراسة وهي الاستدلال بالخلق
الظاهر على الخلق الباطن وقد نبه الله تعالى عليه بقوله ان في ذلك لآيات للمتوسمين وقوله يعرف بسيماهم و
ولتعرفنهم في لحن القول اشتقاقه من قولهم فرس السبع الشاة فكان الفراسة اختلاس المعارف وذلك ضربان
ضرب يحصل للانسان عن خاطر لا يعرف له سبب وذلك ضرب من الالهام بل ضرب من الوحي واياه عنى رسول الله (ص)
بقوله كما هو المشهور عن المحدثين ويقوله (ع) اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله ويسمى ذلك نفثا في الروع
وضرب يأتي ملكة بصناعة وتعلم وهو الاستدلال بالاشكال الظاهرة على الاخلاق الباطنة وقال اهل المعرفة
في قوله تعالى افمن كان على بينة من ربه ويتلوه شاهد منه ان البينة هو القسم الاول وهو اشارة الى صفاء جوهر الروح
والشاهد هو القسم الثاني وهو الاستدلال بالاشكال على الاحوال قد تم المجلد الاول من الاسفار بعون الله

له الفقير حاجي محمد رضا سلمه سنة ١٠١١

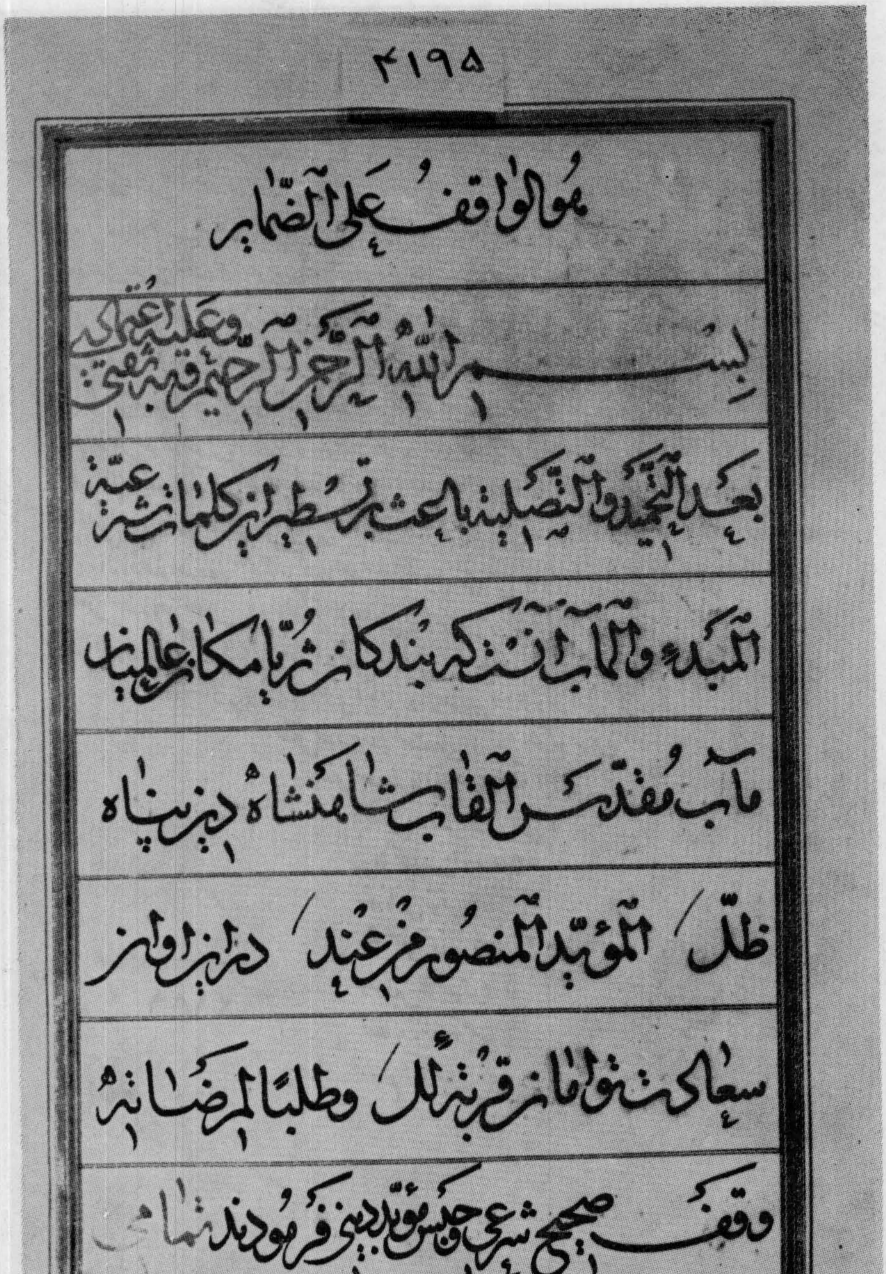
صفحه آخر اسفار جنداول شمارة : ٤١٨٩


انتصبه لان المشدد المعنوي كالتنوين فاصل اذا اختص المضارع بالنصب لوجود عامل النصب فيه دون عوامل الجر فقوله
وما اشبهه عطف على ما يفعل اي بانتظام ما يفعل الفعل الى تقدير الاسم كان الناصب او بانتظام ما اشبهه ذكر الناقل وسوف ويكه
واذن لان النواصب غير ان لا يفعل الفعل الى تقدير الاسم ولكنها اشبهت ان لانها في معنى الاستقبال مثلها وانما كان السين
وسوف يعرف تماما فيه الرفع مع ان اسم الفاعل لا يقع بعد السين او سوف لان المراد ان الفعل المضارع مع السين او سوف
واقع موضع اسم الفاعل في قولك زيد سيقوم في معنى زيد قائم فلذلك وجب له الرفع فان قلت الفعل المضارع اذا وقع
صلة للذي نحو جاءني الذي يضرب يجب له الرفع مع انه ليس واقعا موضع اسم الفاعل اصلا قلت الجواب عنه من وجهين
احدهما ان اسم الفاعل يقع صلة للموصول ايضا وهو اللام في الضارب والفعل المضارع واقع موضع اسم الفاعل لصحة وقوع
اسم الفاعل صلة للموصول في هذه الحالة والثاني انهم قالوا الموصول [illegible] ليكون وصلة الى وصف المعارف بالجملة فالجملة التي هي
صلة اصلها ان تكون صفة لكن الجملة لا تقع صفة للمعرفة فجيء بالموصول اصلاحا لوقوعها صفة للمعرفة فالفعل المضارع الواقع صلة في
في الاصل والصفة قد تكون اسم فاعل اذا كان الموصوف نكرة نحو جاءني رجل ضارب وقد تكون فعلا مضارعا نحو جاءني رجل يضرب
فكذا اذا وقع صفة بعد معرفة الى ان الاصل كون الجملة صفة فالمضارع واقع موضع الصفة نظرا الى الاصل وبهذا اي وبما ذكرنا من ان
الفعل المضارع اختص بالنصب ولم يدخله الجر لان عوامل الجر لا تدخله ومن الجزم لانه لا يدخل الاسم لامتناع وجوده فيه تبين
وجه اختصاص الجر بالاسم والجزم بالفعل اي تبين اختصاص الجر بالاسم لكون عوامل الجر فيه لا في الفعل وتبين اختصاص الفعل
بالجزم لامتناع دخول الجزم في الاسم ووجود عوامل الجزم في
الفعل فقوله بهذا يشمل الامرين المذكورين
الذين يستلزمان اختصاص الجر والجزم
بالفعل والله اعلم قال المؤلف ر
في اخر الكتاب واذ قد وفينا ما
وعدنا من توفر الاقسام الاربعة
فها فلنختم الكتاب حامدين لله
ومصلين على نبيه محمد واله
الطاهرين وهو حسبنا
ونعم الوكيل

تاريخ سنه اثنتى وخمسين وثمان مائة

۴۱۸۹

شرح لباب فی النحو - صفحهٔ پایان شمارهٔ : ۴۱۹۰


۴۱۹۵

هو الواقف علی الضمایر

بسم الله الرحمن الرحیم وبه ثقتی وعلیه عمادی

بعد التحمید و التصلیة باعث بر تسطیر این کلمات شرعیة

المبدء و المآب آنست که بندگان ثریا مکان علیین

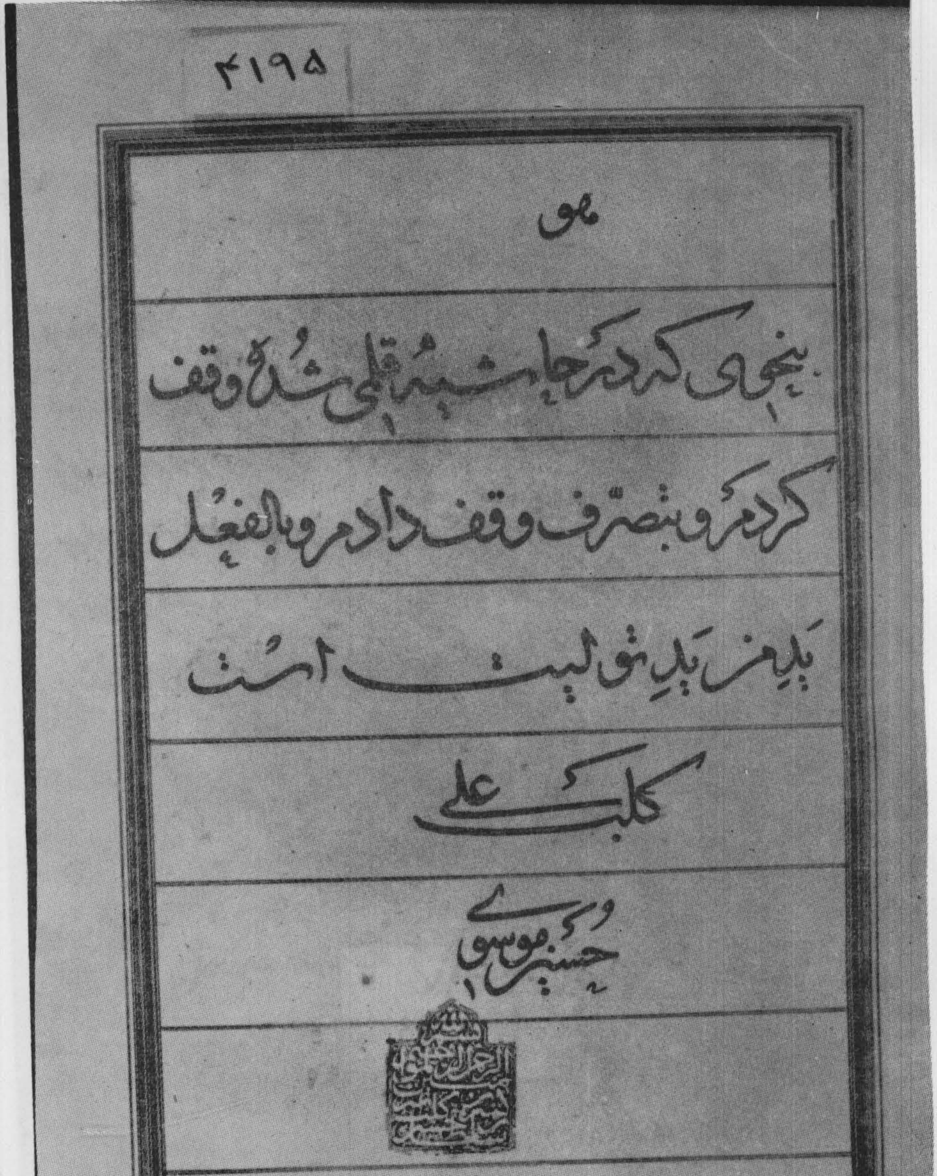
مآب مقدس القاب شاهنشاه دین پناه

ظلّ المؤیّد المنصور من عند در یزد و از

سعادت توامان قربة لله وطلبا لمرضاته

وقف صحیح شرعی و حبس مؤبّد دینی فرمودند تمامی

وقف‌نامه ـ صفحه یکم شمارهٔ : ۴۱۹۵


۴۱۹۵

هو

بنحوی که در حاشیهٔ قلمی شده وقف

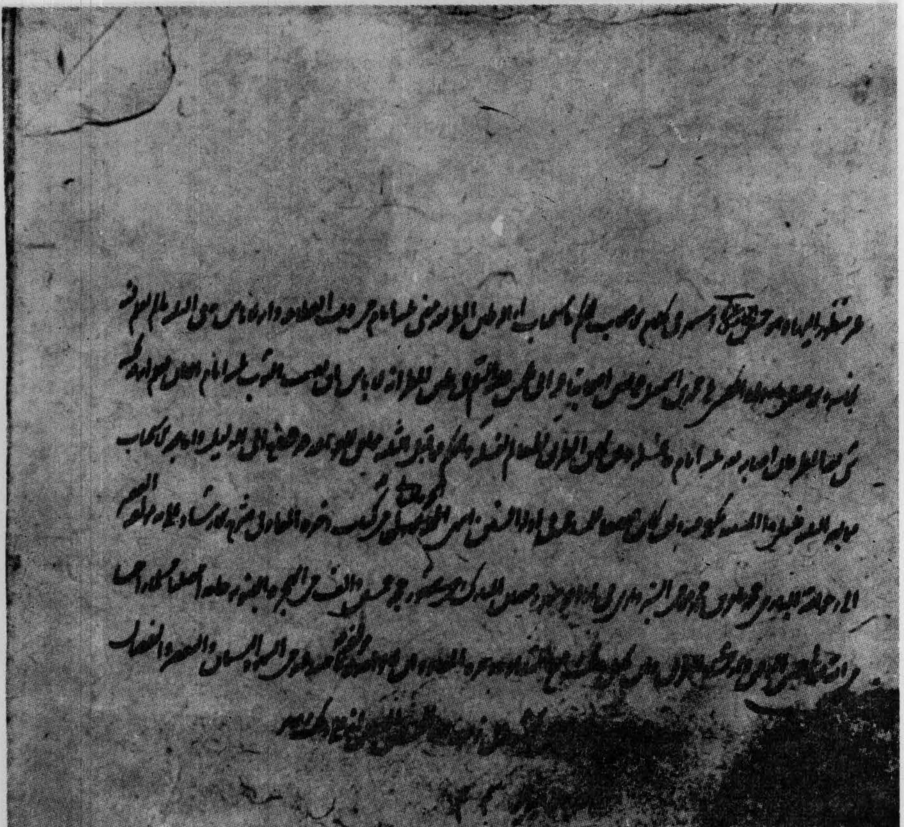
کردم و بتصرّف وقف دادم و بالفعل

بدین یدِ تولیت است

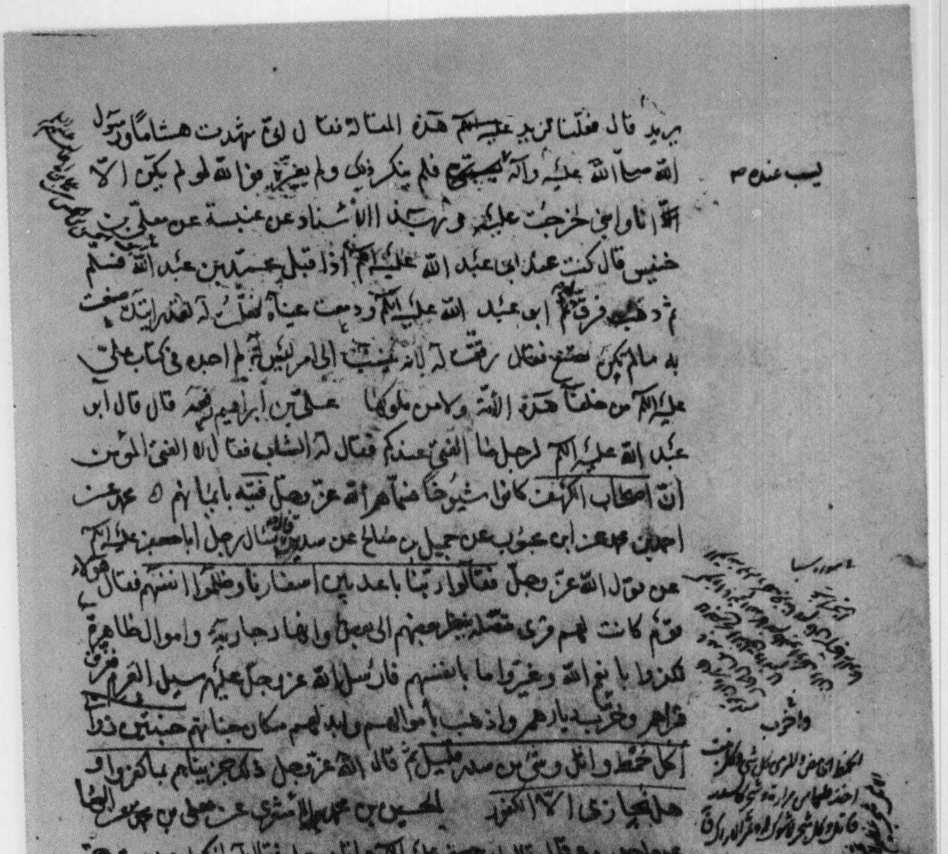
کلب علی

حسین موسوی

وقف‌نامه ـ مهرشاه سلطان حسین. شمارهٔ : ۴۱۹۵

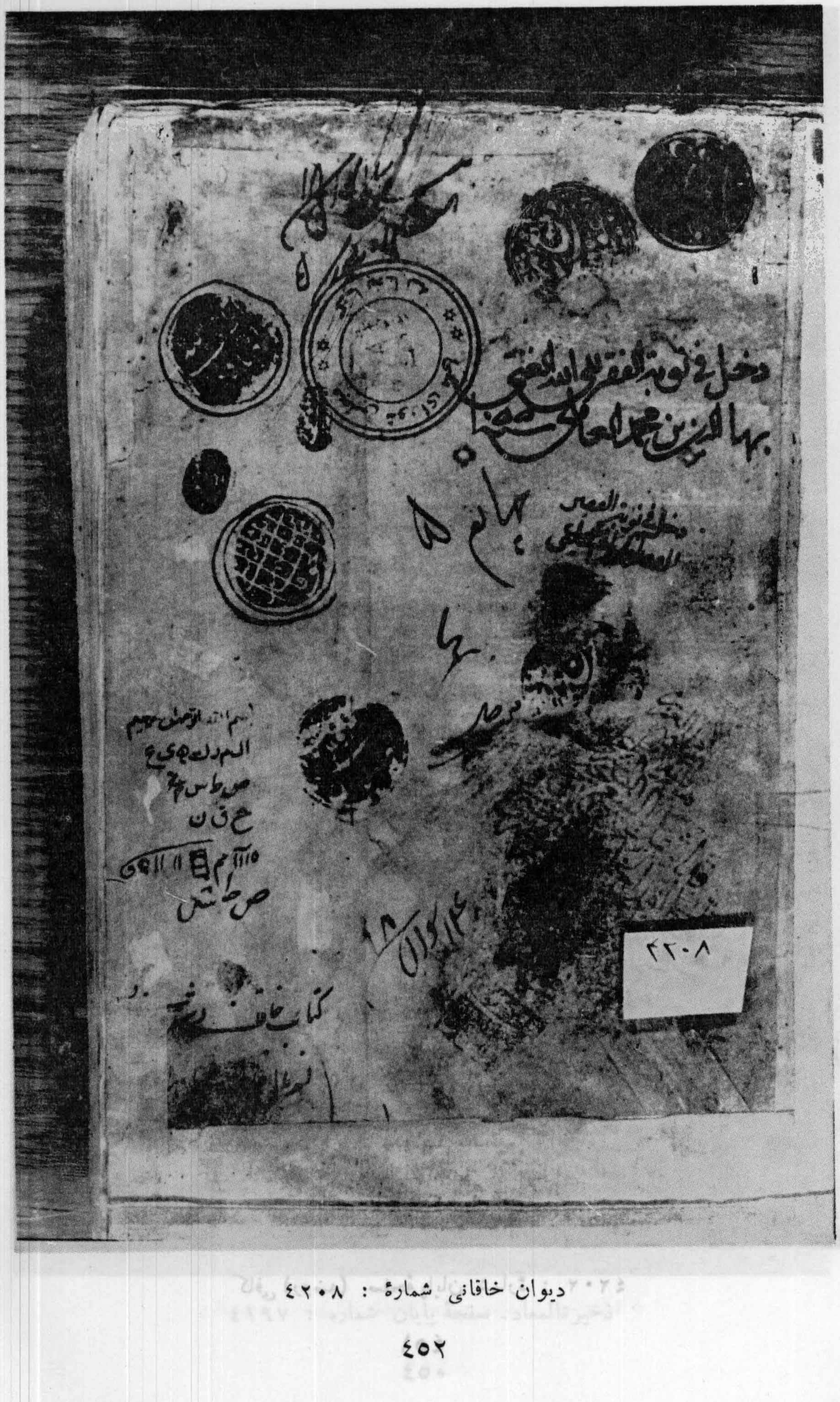


ذخيرة المعاد - صفحهٔ پايان شماره : ۴۱۹۷

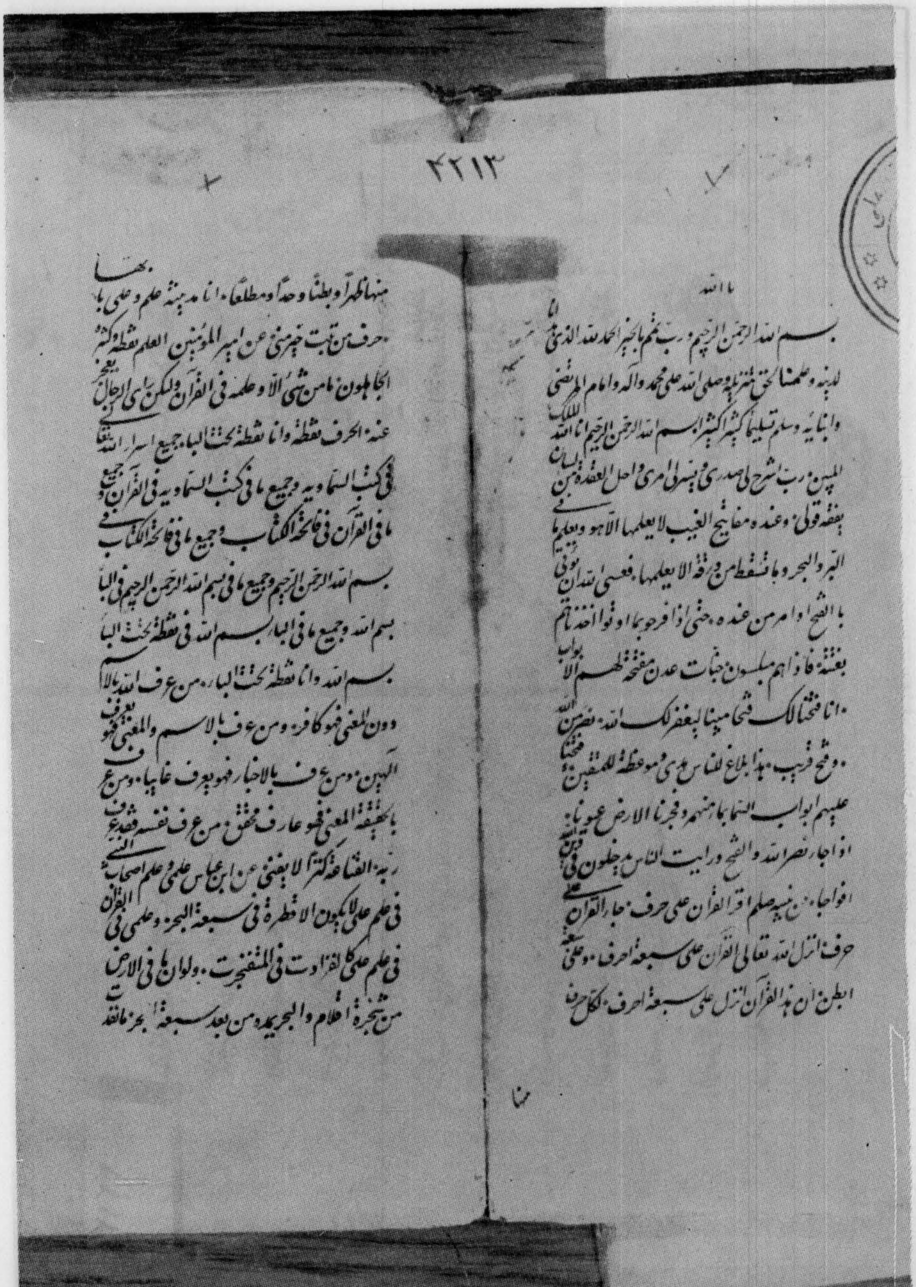


يزيد قال فقلنا لزيد عليه السلام هذه المقالة فقال إني شهدت هشاما ورسول
الله صلى الله عليه وآله يسب فلم ينكر ذلك ولم يغيره فوالله لو لم يكن إلا
أنا وابني لخرجت عليه وبهذا الإسناد عن عنبسة عن معلى بن
خنيس قال كنت عند أبي عبد الله عليه السلام إذ أقبل محمد بن عبد الله فسلم
ثم ذهب ورق له أبو عبد الله عليه السلام ودمعت عينه فقلت له لقد رأيتك صنعت
به ما لم تكن تصنع فقال رققت له لأنه ينسب إلى أمر ليس له لم أجده في كتاب علي
عليه السلام من خلفاء هذه الأمة ولا من ملوكها علي بن إبراهيم رفعه قال قال أبو
عبد الله عليه السلام لرجل ما الفتى عندكم فقال له الشاب فقال لا الفتى المؤمن
إن أصحاب الكهف كانوا شيوخا فسماهم الله عز وجل فتية بإيمانهم محمد عن
أحمد بن محمد عن ابن محبوب عن جميل بن صالح عن سدير قال سأل رجل أبا جعفر عليه السلام
عن قول الله عز وجل فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا وظلموا أنفسهم فقال هؤلاء
قوم كانت لهم قرى متصلة ينظر بعضهم إلى بعض وأنهار جارية وأموال ظاهرة
فكفروا بأنعم الله وغيروا ما بأنفسهم فأرسل الله عز وجل عليهم سيل العرم فغرق
قراهم وخرب ديارهم وأذهب أموالهم وأبدلهم مكان جناتهم جنتين ذواتي
أكل خمط وأثل وشيء من سدر قليل ثم قال الله عز وجل ذلك جزيناهم بما كفروا و
هل نجازي إلا الكفور الحسين بن محمد الأشعري عن علي بن محمد بن ...
عن أحمد بن عمر قال قال أبو جعفر عليه السلام وأتاه رجل فقال له إنكم أهل بيت رحمة
اختصكم الله تبارك وتعالى بها فقال له كذلك نحن والحمد لله لا ندخل أحدا في ضلالة و
لا نخرجه من هدى إن الدنيا لا تذهب حتى يبعث الله عز وجل رجلا منا أهل
البيت يعمل بكتاب الله لا يرى منكرا إلا أنكره تم كتاب الروضة من الكافي وهو
آخره والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد ...
وآله الطاهرين ...

كافى (روضه) صفحهٔ پايان شمارهٔ : ۴۲۰۲



دیوان خاقانی شمارهٔ : ۴۲۰۸



با الله

بسم الله الرحمن الرحيم و رب تمم بالخير الحمد لله الذي انا
لدينه و علمنا لحق شرايه و صلى الله على محمد و آله و امام المرتضى
و ابنائه و سلم تسليما كثيرا كثيرا بسم الله الرحمن الرحيم انا الله الملك
المبين رب اشرح لي صدري و يسر لي امري و احلل العقدة من لساني
يفقه قولي و عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو و يعلم ما في
البر و البحر و ما تسقط من ورقة الا يعلمها فعسى الله ان يأتي
بالفتح او امر من عنده حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم
بغتة فاذا هم مبلسون جنات عدن مفتحة لهم الابواب
انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله نصر من الله
و فتح قريب هذا بلاغ للناس هدى و موعظة للمتقين ففتحنا
عليهم ابواب السماء بماء منهمر و فجرنا الارض عيونا اذا
اذا جاء نصر الله و الفتح و رايت الناس يدخلون في دين الله
افواجا عن نبيه صلعم اقرا القرآن على حرف جاء القرآن على
حرف انزل الله تعالى القرآن على سبعة احرف و على
البطن ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف لكل حرف
منها

منها ظهرا و بطنا و حدا و مطلعا انا مدينة العلم و علي بابها
حرف من تبت خير مني عن امير المؤمنين العلم نقطة كثرها
الجاهلون ما من شيء الا و علمه في القرآن و لكن تعجز عنه عقول الرجال
عنه الحرف نقطة و انا نقطة تحت الباء جميع اسرار الله تعالى
في كتب السماوية و جميع ما في كتب السماوية في القرآن و جميع
ما في القرآن في فاتحة الكتاب و جميع ما في فاتحة الكتاب في
بسم الله الرحمن الرحيم و جميع ما في بسم الله الرحمن الرحيم في الباء
بسم الله و جميع ما في الباء بسم الله في نقطة تحت الباء
بسم الله و انا نقطة تحت الباء من عرف الله بالاسم
دون المعنى فهو كافر و من عرف بالاسم و المعنى فهو يعرف
اليقين و من عرف بالاخبار فهو يعرف غايبا و من عرف
بالحقيقة المعنى فهو عارف محقق من عرف نفسه فقد عرف
ربه الضافة كثيرا لا يغني عن ابن عباس علمي و علم اصحاب النبي
في علم علي لا يكون الا قطرة في سبعة البحر و علمي في القرآن
في علم علي كالقرادة في المتفجرة و لو ان ما في الارض
من شجرة اقلام و البحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت

مفاتيح القلوب صفحه ۱ و ۲ شمارهٔ : ٤۲۱۷



مجموعهٔ ترجمهٔ چهل حدیث شهید اول، دو صفحهٔ آخر شمارهٔ : ۴۲۱۳

کرآنتدم ماد نیامودی دکفتاره دراز امنی لا و مشکلات کار الهی در دوزخ یامت
که محل پشیمانی و ندامت است همه را بنداء الا تخافوا ولا تحزنوا بنواز و بصدر
سراچهٔ بهشت بر بساط بفنون اکرام و اعزاز جای همه را جنة الخلد و دار القرار
کن و همه را شایستهٔ لقا و دیدار کن و مادران و پدران و استادان و مشایخ
سلسلهٔ سند که محبوسان زندان لحداند ببشارت یبشرهم ربهم برحمة
منه و رضوان مشرف دار و از سحاب الطاف و مکرمت امطار مغفرت
و رحمت بر مشاهد مقدسهٔ ایشان بباران ای ذنوب دامن امید ما
و زکرمت نعمت جاوید ما ببرل یابند زسر خوان خویش لقمه باندازهٔ احسان خویش
نیختن بدو ده خود عصیان کدای ده دو دکن اندیشهٔ کفران نمای بخسرو مسکین زدل مستمند
طرح بتعلیم رضایت فکنده کار نکویم که چه سان کی برو انکه زتو بی سزد آن کن برو
اللهم اجعل احادیث نبیک محمد صلی الله تعالی علیه وسلم نور ابصارنا و
جلاء صدورنا و ذهاب همومنا و مغفرة لذنوبنا و سعة فی ارزاقنا و کف
همومنا ببرکة الاحادیث و ادفع ملماتنا بیمن الاحادیث و نور قلوبنا بالاحادیث
... اللهم نور باحادیث نبیک محمد صلی الله تعالی علیه وسلم
ابصارنا و اطلق بها السنتنا و فرج بها قلوبنا و اشرح بها صدورنا
و استعمل بها ابداننا انک رؤف رحیم جواد کریم و اغفر اللهم لنا و لآبائنا
و لامهاتنا و لاستاذینا و لاصحابنا و لاحبابنا و لذوی الحقوق علینا
و لمن اوصانا بالدعاء و لجمیع امة محمد صلی الله تعالی علیه وسلم و صل بجلالک
علی اشرف الخلق محمد خاتم النبیین و امام المرسلین و علی آله الطیبین الطاهرین
و اصحابه الغر المحجلین و التابعین لهم باحسان الی یوم الدین وسلم تسلیما کثیرا
برحمتک یا ارحم الراحمین و قد وقع الفراغ من تالیفه و جمعه علی ید مؤلفه و جامعه
الفقیر الی الغنی عطاء الله بن فضل الله المشتهر بجمال الحسینی اصلح الله احواله و حقق بجود
آماله فی یوم الاحد الحادی عشر من شهر ذی الحجة سنة ثمان و ثمانین و ثمانمایة بمنزله

روضة‌الاحباب ـ صفحهٔ پایان شمارهٔ : ۴۲۲۳

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الاستاد الامام زين الاسلام ابو القسم عبد الكريم بن هوازن القشيري قدس الله روحه

الحمد لله الذي تفرد بجلال ملكوته، وتوحد بجمال جبروته، وتعزز بعلو احديته وتقدس بسمو صمديته وتكبر
في ذاته عن مضارعة كل نظير، وتنزه في صفاته عن كل تناهي وقصور له الصفات المختصة بحقه
والآيات الناطقة بانه غير مشبه بخلقه فسبحانه من عزيز لا حد يناله ولا عد يحتاله ولا امد يحصره ولا
احد ينصره ولا ولد يشفعه ولا عدد يجمعه ولا مكان يمسكه ولا زمان يدركه ولا فهم يقدره ولا وهم
يصوره تعالى عن ان يقال كيف هو او اين هو او اكتسب بصنعه الزين او دفع بفعله النقص والشين
ليس كمثله شي وهو السميع البصير ولا يغلبه حي وهو الخبير القدير، احمده على ما يولي ويصنع
واشكره على ما يزوي ويدفع واتوكل عليه واقنع وارضى بما يعطي ويمنع، وأشهد ان لا
اله الا الله وحده شهادة موقن بتوحيده مستجير بحسن تاييده وأشهد ان محمدا عبده المصطفى و
امينه المجتبى ورسوله المبعوث الى كافة الورى صلى الله عليه وعلى آله مصابيح الدجى واصحابه مفاتيح الهدى
وسلم كثيرا هذه رسالة كتبها الفقير الى الله عز وجل عبد الكريم بن هوازن القشيري الى جماعة الصوفية
ببلدان الاسلام في سنة سبع وثلثين واربع مائة اما بعد رضي الله عنكم فقد جعل الله هذه الطائفة
صفوة اوليائه وفضلهم على الكافة من عباده بعد رسله وانبيائه صلوات الله عليهم اجمعين وجعل
قلوبهم معادن اسراره واختصهم من بين الامة بطوالع انواره فهم الغياث للخلق والدائرون
في عموم احوالهم مع الحق بالحق صفاهم من كدورات البشرية ورقاهم الى محال المشاهدات
بما تجلى لهم من حقايق الاحدية ووفقهم للقيام بآداب العبودية وأشهدهم مجاري احكام

رسالهٔ القشریه ـ صفحهٔ آغاز . شمارهٔ : ۴۲۳۳



پشت برگ ۱۲۹ وروی برگ ۱۳۰ شرح الاشارات شمارهٔ ۴۲۳۶

ايجاز البيان

رب اعن بفضلك

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام السيد بيان الحق فخر الخطبا ابو القسم محمود بن ابي
الحسن بن الحسين النيسابوري رحمة الله بعد حمد الله كفا حقه والصلوة
على نبيه محمد خير خلقه ان افضل العلوم علم كتاب الله النازل من عنده و
السبب الواصل بين الله وعبده وتفاسيره مقصورة على قول واحد من
الاولين او مقصورة بالتكثير والتكرير كما هو في مجموعات المتاخرين والاول
لعجمة الطباع واللسان لا يشفي الغليل والثانية لانقطاع الحفظ لاطالة القول
وهذا المجموع يجري من جميعها مجرى الغرة من الدهم والقرحة من الكميت
قد اشتمل مع تداني اطرافه ووسائطه وتقارب اقرانه من شواكله على اكثر
من عشرة آلاف فائدة من تفسير وتاويل ودليل ونظائر واعراب واسباب
نزول واحكام وفقه ونوادر لغات وغرائب احاديث فمن اراد الحفظ والتحصيل
وكان راجعا الى ادب وتمييز فلا مزيد له على هذا الكتاب ومن اراد التبحر
والتكثر وغلبه بكتابنا غرر الاقاويل في معاني التنزيل ومن اراد محاورة
المتكلمين ومحاضرة المناديين فلينظر من احد كتابينا اما كتاب باهر البرهان
في معاني مشكلات القرآن واما كتاب الاسولة الرائعة والاجوبة الصادعة
الى حلية البيان وحلية الاحسان في زبدة التفاسير ولمعة الاقاويل
ومن اراد درخانة العلوم وباكورة التفاسير وامهات الاداب فمقلدات
الاستغلاق فلينتشر من كتابنا شوارد الشواهد وقلائد القصائد [illegible]
والاماطه وليستطلعه [illegible] الربيع ورياطه وكل من ذلك كفى في ميدان
قد حسرت عنه الجياد وانقطعت دونه الاماد ولكنه سنة العلماء
الاولين اجمعين في تفسير ما اشكل للآخرين اجمعين والله ولي التوفيق

ايجاز البيان عن معاني القران - صفحة يكم . شمارة : ٤٢٤٠

غلط نامه جلد یازدهم فهرست کتابخانهٔ مجلس شورایملی

صفحه	سطر	غلط	درست
٨	٥	٨٢٨١٦	٦٢٨١٦
٢٢	٢	-	شمارهٔ دفتر ٦٢٨٢٢
٢٦	١٥	٦٢٨٢٩	٦٢٨٢٨
٢٧	١٧	-	شمارهٔ دفتر ٦٢٨٣٠
٣٠	١٦	٦٢٤٨٣	٦٣٨٢٤
٣٩	١٨	٦٢٨٥٢	٦٢٨٥٤
٥١	١٢	کافی	تهذیب
٥٨	٢١	٦٢٨٨٠	٦٢٨٧٩
٥٩	٥	٦٢٨٨١	٦٢٨٨٠
٧٥	١٤و١٧	مصباح القلوب	مصابیح القلوب
٧٦	٥	نجم الدین کبیری	نجم الدین کبری
٧٦	٧	ازاین بهار	از این بهتر
٧٦	١٣	٦٢٩٩٨	٦٢٨٩٩
٧٦	١٤	٤٠٧٩	٤٠٧٩مکرر
٧٦	١٧	-	شماره دفتر ٦٢٩٠١
٩٩	١٦	٦٢٩٢٧	٦٢٩٢٦
١٠٣	٩	١٤٠٧	٤١٠٧

غلطنامه جلد یازدهم فهرست کتابخانهٔ مجلس شورایملی

صفحه	سطر	غلط	درست
١٠٥	١٦	٦٢٨٣٣	٦٢٩٣٣
١١١	٢٠	٦٢٩٣٨	٦٢٩٣٩
١١٢	٩و١٠	بولغازی	بولغای
١١٢	١١	٦٢٩٣٩	٦٢٩٣٨
١١٤	١٢	٢٦٥٤٢	٦٢٩٤٢
١١٦	٩	١٢٧پ	١٦٤ر
١١٧	١٠	ماسوا	هوا
١٢١	١٤	تعودن	تعودون
١٣١	١٦	نانسخه	ناسخه
١٣٢	١٦	٣١٣٦	٤١٣٦
١٤٠	٧	–	شماره دفتر٦٤٤٣٩
١٤٣	٦و١٠	منهج الفصاحة	نهج الفصاحة
١٤٣	١٥	–	شماره دفتر٦٤٤٤٥
١٥٣	١١	شماره دفتر ٦٤٤٥١	زائد
١٥٣	١٧	–	شماره ٦٤٤٥١
١٦٦	٧	٦٤٤٦٥	٦٤٤٨٥

غلط‌نامه جلد یازدهم فهرست کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

صفحه	سطر	غلط	درست
۱۷۹	۱۲	٤۱۱۷	٦٤۱۷۱
۱۸۱	۲	٦٤۳۹۳	٦٤٤۹۳
۱۹۱	۱۲	قرن دهم	قرن یازدهم
۳۸۰و			
۳۸۱و			
۳۸۲		خسرو دهلوی	حسن دهلوی